

广西：目光向下推动农村文化建设

宾 阳

广西是典型的老、少、边、穷省区，城市化程度相对较低，扶贫攻坚和农村建设任务繁重。近年来，广西各级党委和政府在农村文化建设当中，目光向下，在“改变农村面貌、开展文化扶贫和重建农民自信”上下功夫，为乡村振兴打开了文化“三重门”，开创了新时代基层文化工作的崭新局面。

公共文化服务促乡村换新颜

球场上小伙子龙腾虎跃，农家书屋村民捧书阅读，舞台上村民们随着欢快的乐曲翩翩起舞……初冬南国秋意浓，每到傍晚，广西来宾市兴宾区桥巩镇葵花村公共文化服务中心灯火通明、热闹非凡。

“改革开放解决了温饱，文化建设增添了快乐，村里人一天比一天开心。”葵花村支书覃汉丽说，以前村里人是“早上听鸟叫，白天听狗叫，晚上听虫叫”，现在是“健身忙，学习忙，跳舞忙”，这都得益于近年来市里文化惠民工程的建设。

近年来，来宾市整合文体教卫等十几个部门的资源下移基层，实施“求知、求技、求乐”文化惠民工程，以“一个戏台、一个篮球场、一栋综合楼、一支文艺队、一支篮球队”为标准，先后建成807个村级公共文化服务中心，实现了行政村（社区）全覆盖。2013年，来宾市成功创建为国家公共文化服务体系示范区，使该市公共文化服务体系再上新台阶。

“村级公共文化服务中心成了‘永不落幕的舞台’，农村社会治安、

邻里关系和村容村貌明显改善。”来宾市文化新闻出版广电局局长杨春阳说，去年，全市村级公共文化服务中心开展文艺演出1万余场、球赛5万余场，电影下乡1.9万余场，开展各类文艺培训2万余场，服务群众200余万人次。近年来，在文化发展带动下，来宾农村的整体面貌明显改善，往年的社会管理“后进”如今变成了“先进”。

来宾的变化只是广西基层公共文化建设的缩影。近年来，广西在全区推广“来宾模式”，并将此列入自治区各级政府“十三五”文化惠民工程。

广西壮族自治区文化和旅游厅公共文化处副处长熊德厚介绍，截至今年10月，自治区财政累计投入24.31亿元，建设11522个村级公共文化服务中心，覆盖广西80%的行政村，走在了全国基层综合性文化服务中心建设的前列。

“村道绿了，村居整洁了，笑声多了。”覃汉丽说，如今，乡村旧貌换了新颜。

非遗保护与脱贫致富双赢

11月16日，广西桂中山歌文化旅游联合体在忻城县薰衣草庄园揭牌成立。忻城、宜州等桂中地区7个县通过山歌文化“搭台唱戏”，将各地文化旅游资源整合、抱团发展。

作为国家级贫困县，近年来，忻城依托庄园、土司府和壮锦等当地特色民族文化资源，推动“文化+旅游+扶贫”融合，加快了全县脱贫攻坚步伐。2017年，全县实现旅游总收入

31.7亿元，同比增长35.2%，成功带动3000多人实现脱贫摘帽。忻城县委宣传部有关负责人介绍，文化景区提供农民就业岗位的同时，也带动周边农户发展农家乐、民宿等，有效实现家庭增收，一些贫困户的生活有了新奔头。

事实上，经过几年的发展，广西文化扶贫特别是“非遗+扶贫”已呈现出百花齐放的局面。

博白芒编“公司+基地+农户”的发展模式，年产值6亿元，从业农民10万余人，带动农民每月增收2000多元；柳州螺蛳粉特色小镇年产值超过14亿元，配料产业带动众多农户脱贫致富；政府扶持、社会参与的各种“非遗+扶贫”就业培训平台蓬勃发展，全区已建成非遗传习所、工坊、工作站等70多个。

广西壮族自治区文化和旅游厅副厅长严霜表示，按照《广西加快民族文化强区建设三年行动计划（2018—2020）》，未来3年，广西将充分挖掘边境地区非遗资源，深入实施传统工艺振兴计划。同时，拓宽群众增收渠道，推广非遗资源入股、合作的经营模式，完善利益联结机制，实现非遗保护与致富双赢互利。

特色小镇建设重塑农民自信

石板路、青瓦屋、红墙绿柳，还有图书馆、咖啡馆……11月24日，在广西玉林市福绵区十丈村，游客们流连忘返。

曾经凋零破败的十丈村，拥有700多间连片明清和民国建筑。近两

年，当地政府引进专业团队和村民合作，重焕古村风貌。

“在修复改造中融入地方特色文化，增强人们对乡村的感情。”十丈村第一书记陈桂春说，如今，这里每天吸引数千名游客慕名而来。至今年10月，村里外出务工的年轻人中有近60%都选择了回村发展。

像十丈村一样，乘着乡村振兴的东风，八桂大地越来越多有个性的特色小镇正在崛起。截至目前，广西已有654个广西传统村落，171个中国传统村落；45个广西特色小镇，14个国家级特色小镇；还有众多的特色文化村、生态示范村、田园综合体等。这些村镇或蕴含广西悠久的历史文脉，或具有特色鲜明的产业形态，或环境优美、和谐宜居，或发展机制充满活力。

在乡村振兴的道路上，尝到甜头的农民一批又一批回到自己的家乡，投资、创业或就业，满怀信心，共同建设家乡。据统计，2012年至今，仅玉林市回乡投资的新乡贤就有300多人，投资总额超过30亿元。而在整个自治区，已连续两年呈现外出务工人员“回流”现象，许多外出务工人员选择返乡创业就业。

严霜表示，今年，广西启动乡村振兴三年行动计划，开展乡村产业发展、基础设施和公共服务设施能力提升专项行动；继续推进“美丽广西”乡村建设，在完成宜居乡村建设的基础上，开启幸福乡村建设；同时，广西乡村振兴战略研究院正式成立，将建立立足广西、面向全国乡村振兴战略产业技术创新共享平台。

馆员日记

栏目投稿邮箱: qawhzk@163.com



皮新根(江西省新余市图书馆)

我馆日前举办了一场《好饿的小蛇》绘本故事分享会，分享会上有生动的绘本演绎，老师还带着孩子们听音乐猜歌名，做起了互动小游戏，现场一片欢声笑语。



张鹏(国家图书馆)

“入木三分——田家青著作和作品手稿展”近日在我馆举办。这是一场有意思的展览，展现了木作艺术家田家青的意趣人生。



俞叶萍(浙江省台州市文化馆)

“各位同志静一静，民间传统唱道情……”近日，2018台州市道情展演暨道情演唱培训班在我馆举行，艺人们“以情道理，以理释情”，唱出古韵新声。



山东省图书馆“馆员论坛”开讲

本报讯(驻山东记者苏锐)11月19日，山东省图书馆首届“馆员论坛”开讲，参加首场论坛的18名馆员为全馆职工呈现了一场理论与实践相结合的演讲。

“馆员论坛”分党建论坛、学术论坛和创新发展论坛3个论坛，旨在提升全馆职工思想政治素质，提高全馆服务效能和学术研究水平，促进职工岗位成才和全面发展。首届“馆员论坛”历时3个月，全馆工作人员积极参与、踊跃投稿，共征集到作品64篇，内容涵盖

党组织建设、图书馆理论研究、全民阅读推广与服务效能提升、图书馆服务创新、中华优秀传统文化传承等。

今年以来，山东省图书馆围绕“打造公共文化服务的重要窗口”“推进全民阅读、提升公民文明素质的重要阵地”“提升理论学术水平、促进文明薪火相传的思想重镇”等“四个定位”，实施了“学术提升计划”和“服务效能提升计划”。“馆员论坛”是计划的重要组成部分和具体落实措施。



11月28日，全国“最美志愿服务社区”安徽省宣城市宣州区宣城社区志愿服务站携手合肥工业大学宣城校区青年志愿者，组织开展中老年书法教学进社区活动，丰富居民文化生活，营造浓厚艺术氛围。志愿者们从最基本的握笔、写字姿势着手，与社区15名中老年居民面对面交流，让中老年居民对书法有了进一步了解，并从中体验到了书写的妙趣。图为活动现场。

黄天静/摄 曹光鑫/文

万众“艺”心 互补联团

——浙江温州瓯海广场文化节激发基层活力

本报驻浙江记者 骆 蔓

“我喜欢登台表演，今晚虽然没机会上台，但看看过瘾。”浙江省温州市瓯海区新桥街道的刘萍萍说。11月20日晚，温州市瓯海区新电影院内座无虚席，由瓯海区委宣传部、区文广新局、区新闻和网络信息中心主办，瓯海区文化馆承办的“万众‘艺’心在瓯海 凝心聚力再出发”——瓯海区第二届广场文化节(百场文化赛事)闭幕式暨乡村艺术团展演，吸引了众多文艺爱好者和周边群众冒雨前来观看。原生态组唱《撞歌》、舞蹈《水随古韵》、评书·鼓词《改革开放沐春风》等节目，表达了人们对幸福瓯海的美好祝福。

自今年2月瓯海区第二届广场文化节启动以来，瓯海的文化工作翻开了新篇章：3月群诵大赛、4月声乐大赛、5月服装秀、6月红歌合唱大赛、7月器乐大赛、8月舞蹈大赛、9月视觉艺术展、10月广场舞大赛等，均开展得如火如荼。“广场文化节的意义在于将文化的种子植入基层土壤，使其生根、发芽、开花、结果，激发蕴含在基层土壤中的文化活力。”

瓯海区文广新局副局长王培秋说，此次活动进一步整合资源、形成合力，注重活动和资源下沉，在文化发展成果惠及百姓的同时，也提升了人民群众的幸福感和获得感。

本届广场文化节充分利用“互联网+”优势，进行线上直播，通过“瓯海发布”“瓯海文化”以及各街镇的微信公众号平台进行展示，群众自在在朋友圈、微信群中进行转发，无形中扩大了活动的影响力。“群众表演有专业水平”“组织策划很用心”“乡村舞台也精彩”……一场场赛事的直播页面下滚动刷新的观众留言，展现出群众对此次广场文化节的认可。“以前空闲时大家习惯聚在一起打麻将，这两年村里组织开展文艺活动，现在大家喜欢凑一块儿看演出、排练节目，邻里之间更亲近了，人们也更有精气神了。”瓯海区泽雅镇源口村村民林广民说，现在镇里组建了文艺志愿队，作为其中的一员，他感觉生活更充实了，同时也扩大了朋友圈子。

据了解，通过瓯海所辖各村(社区)的选拔推荐，本届广场文化节共

有1.3万余人参与各项比赛，当中有村(社区)干部、教师、学生、医生、消防员、环卫工人等。朝尚乐队就是近年来瓯海区在推行文化服务平台过程中诞生的一支本土乐队，乐队成员都是在公益文化培训中结识，后来他们还兼任瓯海区文化惠民培训的乐器指导老师。“大家利用业余时间去做自己喜欢的公益事业，这个过程其实很幸福，我们也希望把这份幸福感传递出去、蔓延开来。”瓯海朝尚乐队负责人高翔说。

事实上，通过广场文化节平台，瓯海发掘了不少颇具实力的乡村文艺人才。参与活动的乡村文艺人才交流、竞技、提高、发展，又逐渐以新的形式——乡村艺术团出现在大众视野中。短短几个月时间里，瓯海成立了百支乡村艺术团，他们用“单独建团、邻片组团、互补联团”方式，以“镇街总团、村(社)分团”的模式不断壮大，同时推出“分类指导、硬件支持”扶持机制，并在“乡村艺术团入驻文化礼堂”“乡村艺术团社会业务指导”“乡村艺术团一月一主题巡演”

“乡村艺术团大本营建设”等方面为温州市乡村艺术团发展工作开路。

“我们将乡村艺术团与文化礼堂‘结对’，共同推进‘乡村文艺繁荣计划’，解决乡村艺术团缺场地、排练不固定等问题，同步提升了基层文化阵地服务效能。乡村艺术团‘大本营’为百支乡村艺术团提供培训、展示、交流等一条龙服务。”瓯海区文广新局公共文化管理科科长项炳晓说，瓯海斥资80余万元向社会公开招投，委托第三方机构聘请13家综合类社会文化艺术培训机构为各乡村艺术团进行业务指导，保障乡村艺术团的顺利运行和长远发展。

瓯海区文广新局局长王珏说，在2017年成功举办“瓯海地方特色广场舞大赛”的基础上，今年精心策划了第二届广场文化节(百场文化赛事)，活动以庆祝改革开放40周年为主线，以百场赛事为抓手，以群众为主角，历时10个月，为瓯海群众打造了充分展现自我风采的平台，营造了良好的文化氛围，助推“科教新区、山水瓯海”建设。