

山东：非遗人，你最美

本报驻山东记者 苏 锐

今年5月，山东启动了全省非物质文化遗产保护工作先进个人评选活动，寻找“最美非遗人”。近日，评选结果公布，全省非遗界的60位工作者入选。他们中既有常年深入基层传承非遗的老艺人，也有借助民俗手工艺带动乡亲致富的企业负责人，还有多年来任劳任怨的非遗保护机构工作人员。虽然岗位不同，但他们都凭借自己的坚守与努力，为齐鲁大地的非遗保护与传承贡献了积极力量。

推广普及 让非遗“刷出存在感”

如今在济南的很多中小学校园，李娟成了“红人”。作为济南皮影戏的第五代传承人，李娟近年来把主要精力放在了“皮影戏进校园”工作上。她说，作为一门颇具民族特色的艺术，皮影戏只有主动走进校园，主动接触孩子，传承下去才有希望。为此，李娟编写了小学生济南皮影戏教材，并在10年间教会了超过3000名学生独立制作、表演皮影戏。

绵延千年的齐鲁文化，孕育了数以千计的非遗项目。但随着经济社会的发展，一些非遗项目的保护传承情况不容乐观，突出表现在知名度不高、社会关注度不足。为此，山东的部分非遗传承人主动行动起来，走出“自家小作坊”，迈向“社会大舞台”。

德州市德城区建志剪纸艺术制作中心总经理张建志，是当地知名的剪纸传承人。为让更多人了解剪纸的魅力，张建志于2016年在德州市成立了鲁西北首家DIY剪纸体验馆。

体验馆内不仅有纸张、剪刀供观众随时免费体验剪纸，还会定期举办“剪纸智力开发手工体验”等课程。张建志说：“两年来，已有数万观众走进体验馆来参与活动。剪纸要发挥‘人门槛低’的优势，吸引更多人参与进来。”

柳子戏表演艺术家黄遵宪是柳子戏《孙安动本》中第一代“孙安”的扮演者。1992年退休至今，作为国家级非遗项目代表性传承人的黄遵宪，将全部精力转移到了柳子戏的教学与传承上。现在，已86岁高龄的他仍在研究柳子戏的行腔与韵味，并时常溜达着去山东省柳子戏艺术保护传承中心剧场，与年轻演员交流。

带动就业 为乡村振兴添柴加火

乡村是非遗资源最集中的区域。祖辈传承数代的民俗手工艺，能给老百姓当下的生活带来什么？这个问题的答案如今在齐鲁大地正愈发清晰。近几年，山东涌现出一批乡村非遗致富带头人。他们起初出于热爱来传承一门手艺，后来得益于当地党委、政府的帮扶，以往自家糊口的营生发展成为带动乡亲们致富的“金山银山”。

“80后”农家姑娘、费县手绣传承人卞成飞便是例子。卞成飞出生在沂蒙山区费县的一个农民家庭，那里的妇女都有做针线活的好手艺。从小跟着祖母、母亲生活的卞成飞，在耳濡目染中学会了诸多手绣针法技巧。

精巧别致的香荷包、憨态可掬的

老虎鞋、五彩斑斓的绣球……2005年起，卞成飞开始思考，要让这些具有浓郁农家特色的手绣工艺品走出山村。她在床头放了笔和纸，一想到新图案便马上画下来。经过市场考察，她将纯天然中草药作为香荷包的填充物。几年下来，卞成飞的香荷包等手绣工艺品销量越来越高。从2014年创立自己的公司至今，卞成飞已带动当地300多名妇女就业，公司也被临沂市政府和市妇联评为“沂蒙大姐灵活就业基地”。

在青岛市即墨区有一处非遗主题园区——青岛非物质文化遗产博览园，这是山东首家民办的非遗博览园。成立5年来，该博览园在展陈胶东地区非遗项目的同时，还逐步探索对非遗进行文创开发的路径。

博览园创始人孟宪良告诉记者，他从学习即墨花边传统手工艺入手，后来创办刺绣企业，吸引了2000多名当地村民就业。在传承即墨花边技艺的过程中，他意识到非遗具有广阔的市场潜力，博览园由此而来。如今，博览园内有多家非遗作坊，并设立了文创开发工作室，今后有望吸纳更多周边村民就业。

寄托乡愁 助力弘扬传统文化

在山东今年评选的60位“最美非遗人”中，有这样一个群体：他们多在文化馆或非遗保护机构工作，尽管自己不是传承人，但干非遗工作的劲头却很足。他们就是被传承人亲切称为“护航员”的文化馆或非遗保护机

构业务干部。

从2005年进入聊城市茌平县文化馆工作至今，李兴栋已跟非遗打了13年交道。13年来，他走遍在平县的村庄与社区，寻访散落在民间的文化遗产，并与传承人交流谈心。“我们目前有《中华人民共和国非物质文化遗产法》《山东省非物质文化遗产保护条例》等法律法规，让非遗工作者感觉有了‘靠山’。”李兴栋说，近年来他经常走进乡村，宣传相关法律法规，让民众了解这些遗产的价值所在，在乡村唤起保护非遗的意识。

滨州市文化馆的顾红红是一名非遗“新兵”。2010年开始接触滨州非遗保护工作以来，顾红红与同事一起策划推出了“匠心巧手传习坊”和“滨州非遗传习坊”两个品牌，让当地民众通过了解非遗增强对家乡的认同感。在她看来，近年来国家和各级党委、政府对非遗越来越重视。“非遗不是单纯的一项技艺，而是寄托民众乡愁的重要载体，是中华优秀传统文化的重要内容。”她说。

山东省文化和旅游厅非遗处调研员蒋士秋介绍，活跃在城乡基层的“最美非遗人”，是山东推进非遗保护传承工作的“毛细血管”。得益于他们的模范带头作用，得益于他们对非遗的热爱，很多非遗项目近年来走进了千家万户。他表示，下一个山东省“非遗月”期间，相关部门将对这60位先进个人进行表彰。同时，山东将继续实施非遗传承人培训计划，加大对非遗领域基层工作者的培训力度，保障他们的基本权益，以实际行动为“最美非遗人”点赞。

首届江南文脉论坛研讨“文脉传承与精神家园”

本报讯（驻江苏记者王炜）12月3日，首届江南文脉论坛在江苏无锡开幕。

本届论坛由光明日报社、江苏省委宣传部等主办，以“文脉传承与精神家园”为主题，旨在从中华文化的大背景下，深入探讨江南文脉的传承与发展，揭示其蕴含的人文底蕴、哲学智慧及其构建的精神家园，展示其历史价值与当代意义。论坛期间，共举办1

场主论坛、9场分论坛和1场圆桌会。近300名国内外相关研究领域知名学者会聚一堂，围绕论坛主题展开深入文化对话和交流。

开幕式上，“江苏文库”首批成果共86部图书同期发布，国家图书馆、复旦大学图书馆、浙江大学图书馆、安徽大学图书馆、南京图书馆、南京大学图书馆、江苏省社科院图书馆、江南大学图书馆8家图书馆获赠图书。

北京演艺集团新作展演季启动

本报讯（记者刘森）12月3日，“原创系·坐标北京”北京演艺集团新作展演季在京启动。

此次演出季共推出6部由北京演艺集团旗下各改制院团创制的立足当代的现实题材新作，旨在体现时代精神、首都水准、北京特色。

这6部作品中，有为庆祝新中国成立70周年而创作的河北梆子《人民英雄纪念碑》，展现新时代下北京新风貌、新精神的交响组歌《北京颂》，以中华传统节气为依托，彰显中华民乐演奏风采的民族音乐会《暮冬赋》，有为贯彻十九大

报告中“加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”精神而创作的评剧《藏地彩虹》，还有为改革开放40周年而创作的京味舞台轻喜剧《手艺》和充满京韵情怀、反映当下成年人和孩子生活情感状态的原创儿童舞台剧《北京童谣》。

6部作品于12月6日至明年1月17日期间，在京演民族文化艺术大舞台、全国地方戏演出中心、国家大剧院、首都图书馆剧场、天桥艺术中心、二七剧场6座剧场演出18场。

青少年民族管弦乐作品再添新作

本报讯 12月3日，由中国民族管弦乐学会和北京市教委艺术教育委员会共同主办的“第六届民族管弦乐(青少年题材)新作品征集展”展演音乐会，在北京中山公园音乐堂举办。

指挥家刘炬执棒中国广播民族乐团，将《醒狮·龙舟》《风弦》《大潮》《金色年华》等12部技法丰富、时代感强的获奖作品进行了精彩展示，赢得了观众的阵阵喝彩。

据介绍，中国民族管弦乐学会自2006年举办首届民族管弦乐(青少年题材)新作品征集活动以来，积累了一批优秀作品，为青少年

民族管弦乐队输送了一批高质量的比赛、展演和日常排练的急需之作。本届新作品征集活动自4月启动以来，共收到反映青少年生活内容和精神风貌、适合我国中小学民族管弦乐队演奏的民乐作品50余部，进一步丰富了青少年作品演奏曲库。

经过知名作曲家、指挥家、理论家、演奏家、教育家组成的评委委员会评选，最终12部具有较强可听性和新鲜感的作品脱颖而出，将由主办方推广至北京的学校民乐团中进行演奏。（李泓）

内蒙古举办哲里木版画展

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图）11月30日，由内蒙古国际文化交流中心、内蒙古展览馆、扎鲁特旗委旗政府主办，今雨楼文化艺术中心承办的“弘扬蒙古马精神——哲里木版画之扎鲁特风情展”在内蒙古展览馆开幕。

展览展出的由版画名家韩戴沁、佟金峰、照那木拉、王志友、吉日木图、舍其力格尔、图布琪琪格等创作的100幅以蒙古马、扎鲁特风情为题材的版画，表现了内蒙古

人民吃苦耐劳、一往无前的蒙古马精神，也展现了草原迈进新时代的喜人景象。

哲里木版画起源于上世纪50年代末期，当时，伊木舍楞、照日格图、等热血青年拿起刻刀，讴歌美好生活。上世纪70年代末期，哲里木版画趋于成熟，多取材于蒙古族人民的生产与生活，内容写实，风格质朴、线条粗犷，色彩鲜艳，民族和地区特色浓郁，被美术界称为“草原雄风”。

“日常之诗”当代剪纸展在京启幕

本报讯（记者王学思）12月5日，“日常之诗·乔晓光”当代剪纸展在北京798艺术区灿艺术中心开幕。

此次展览由中央美术学院人文学院主办、中国民间文艺家协会中国剪纸研究中心等单位支持，该展览也是中宣部全国文化名家暨“四个一批”人才艺术成果展示资助项目。

乔晓光系中央美术学院非物质文化遗产研究中心原主任，作为中国剪纸领域有影响力的研究者，展览是其近10年部分剪纸作品及最新创作的一次集中展示，展览展出了近200幅尺幅不同的剪纸作品，主要包括《人民的歌·苗族古歌》与《卡

莱瓦拉》“日常之诗·2012-2018的故事”“生活的谱系”三部分内容，表现了创作者对日常生活的感受与发现，也表现了有历史维度的乡村劳动者传唱的生活史诗。

“互联网时代的生活变迁，给传统剪纸的集体程式和社区公共性的传承带来了失衡，不断融入的现代艺术元素与方法为剪纸带来了同质化的问题。”乔晓光表示，传统剪纸不仅是一种平面化的纹饰叙事，也是具体地域性族群文化本能与文化积淀的体现，应该从更多重的视野去理解剪纸。对剪纸形式背后文化的理解，是认知剪纸价值的关键。

云南迪庆举办首届“光影非遗”论坛

本报讯（驻云南记者肖依群）12月1日，云南省迪庆藏族自治州首届“光影非遗”摄影主题论坛在迪庆古城举行。

本次论坛倡导“非遗保护、人人有责”，用优秀的摄影作品扩大非遗社会影响力，提高社会的非遗保护意识和对非遗保护事业的参与度，推进非遗保护事业的发展，助推迪庆民族文化繁荣发展。迪庆州非物质文化遗产保护中心主任赵军在主旨发言中表示，非遗的影像记录是“保护、传承、发展”的重要内容，但面临社会参与不够的窘境，

希望更多相关人士能用手中的镜头留住这片热土上生长的乡愁。

本次论坛的举办，搭建了“非遗+摄影”沟通、交流、探讨、共融、发展的平台，受到当地各界普遍赞誉，产生了良好的社会反响。

迪庆，是美丽的香格里拉所在地，不仅拥有奇美壮丽的自然风光，更有绚丽多彩的民族文化。截至目前，迪庆非物质文化遗产代表项目名录中，共有国家级8项、省、州、县级202项，国家级非物质文化遗产代表性传承人7人，省、州、县级代表性传承人435人。



本报记者 陈曦摄

11月28日，中国儿童艺术剧院根据作家曹文轩同名小说改编的“成长戏剧”《山羊不吃天堂草》亮相北京大学。作者曹文轩、编剧冯俐、导演查明哲与1000余名观众共同观看了演出。

本次活动作为中国儿童艺术剧院联合北京市海淀区文化委员会共同开展“庆祝改革开放40周年”现实题材剧目展演活动之一，旨在营造“名院演出，名家开讲”的艺术文化氛围，拓宽儿童戏剧观剧群体年龄，丰富人民的文化生活。

《山羊不吃天堂草》聚焦少年儿童心灵成长历程，通过表现一个孩子从农村走向城市、从家庭走向社会、从孩子走向成人的心灵成长过程，让观众在艺术氛围中感同身受，进而在自我成长的道路上有所获益。

（上接第一版）

新时代的文化使命，不仅在于丰富人民的精神世界，也在于引领人民迈向精神生活的更高境界。

改革开放伊始，我们党鲜明提出，在建设高度物质文明的同时，建设高度的社会主义精神文明，“两手抓两手都要硬”。

党的十八大以来，习近平总书记强调，要把精神文明建设贯穿改革开放和现代化全过程，渗透社会生活各方面。

钢铁鞍山，雷锋的第二故乡，也是郭明义的家。

现在，“郭明义爱心团队”已走出鞍山，走向全国，700多支分队，170多万名志愿者，带动着更多人书写新时代雷锋故事。

这是英雄辈出的时代。孔繁森、李保国、邱娥国……一大批时代楷模、最美人物、身边好人，用鲜活感人的行为表率，诠释和光大中华文明的品格风范。

伟大的时代，呼唤伟大的精神。

富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善，对国家、社会、公民的24字要求融为一体，凝结为当代中国的价值公约。

撤侨危急关头，“在你背后有伟大祖国”，见证国家的价值追求；扶贫攻坚路上，“一个都不能掉队”，彰显社会的价值底色；日常生活圈里，乘车争相让座、邻里相互帮扶、匿名捐献款物，许许多多普通人以善行义举呵护公序良俗，体现公民的价值选择……播撒在无数国人心灵深处的种子，正长成

社会主义核心价值观的参天大树。

40年改革发展，一条红线贯穿其间——建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。

夏日的深圳，郁郁葱葱。在这里举行的全国图书交易博览会上，《习近平的七年知青岁月》《习近平谈治国理政》《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》……一本本图书，吸引一批批读者驻足品读。

“把日子过好，把国家建设好，有习近平新时代中国特色社会主义思想想读，我们就有信心，有干劲。”一位读者说。

当一座座高楼大厦在中国大地上拔地而起时，中华民族精神的大厦也在巍然耸立。

坚定文化自信 书写民族复兴新史诗

在改革开放40年的时间柱上，有这样一些刻度，因文化闪耀世界——

2008年8月8日，全球数十亿人观看北京奥运会开幕式，水墨丹青、活字印刷、敦煌飞天，尽显中华文明盛大气象；

2016年9月4日，G20杭州峰会文艺演出西湖开幕，山、水、花、月等与现代科技交相辉映，让八方宾朋在诗情画意中感悟“最忆是杭州”；

近年来，莫言获诺贝尔文学奖，刘慈欣获雨果奖，曹文轩获安徒生奖，中国作家走上世界文坛最高领奖台，成

为中华文化恢弘景观的最新注脚。

先秦诸子、汉唐气象、宋明风韵……源远流长的文脉涵养出泱泱中华。近代而今，在中华民族从沉沦、到奋争与崛起的苦难辉煌中，中华文化同样在艰难蜕变后走向复兴。

“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”习近平总书记的话语意味深长。

从历史走来，推动中华文化创造性转化和创新性发展，才能赓续中华民族的精神命脉。

与时代共进，马克思主义中国化的实践及其文化形态，构成中国特色社会主义及其文化的主体内容。

2018年5月5日，中国国家博物馆，纪念马克思诞辰200周年主题展览开幕。一幅幅定格历史的油画、一尊尊寓意隽永的雕塑，中国美术界新创作的马克思主义题材艺术作品前，众多观展者细致品味。

“这是中国艺术的魅力，是马克思的魅力。”中国美术馆馆长吴为山说。

40年风雨兼程。改革开放的历史性成就证明，我们的道路、理论、制度和文化的自信是成功的。今日中国的文化自信，正是深植于中国特色社会主义伟大实践。

add oil(加油)，这个“很中国”的单词，被《牛津英语词典》新近收录。过去半个世纪，已有50多个中式英语词汇加入这套词典。

（新华社北京12月5日电）