

浙江省非遗传承人研习培训班

见人见物见生活

吴皓圣 本报驻浙江记者 杜俏倩

不久前,2018年浙江省非遗传承人研习培训班(雕版印刷技艺)举办结业典礼,45名学员通过了考核正式结业,为雕版印刷这项传统技艺的传承增添了生力军。据了解,这些学员不仅来自浙江省内,还有专程从省外赶来学习的,如来自天津、苏州的杨柳青年画和桃花坞年画艺人。培训期间,四川绵竹年画的手艺人得知消息,也专程赶来以插班的形式参加学习。培训还吸引了来自浙江经济职业技术学院的马来西亚留学生麦俊旻,他一有空就来“蹭课”,还表示要把中国的雕版印刷技艺带回家去,让更多的中国人知晓、了解。

传统技艺在民间传承发展

杭州雕版印刷技艺起于隋末,至今已有1500多年的历史,被誉为印刷史上的“活化石”。它是我国传统典籍印刷的重要技术,对中国文明乃至世界文明的发展作出了重要贡献。如今,由于现代印刷技术的发展和普及,传统的雕版印刷已经逐渐淡出了现代人的生活,但这项技艺仍然在民间代代相传,并且不断有创新发展。

在天津杨柳青,王琳杰和他的爱人一起制作年画,他说这不仅是他赖以谋生的职业,也包含了诸多心血和感情。这次听说杭州有雕版印刷培训班,而且由杭州雕版印刷技艺国家级代表性传承人黄小建授课,他马

上就赶过来了。“可以说,作为雕版印刷的代表性传承人,黄小建老师为我在木板雕刻的道路上打开了一扇门,带我走进了杭州雕版印刷技艺的殿堂。”王琳杰说。

杭州雕版印刷技艺的线条细腻、流畅,和北方雕版的粗犷豪放、刚劲有力形成鲜明对比。这让王琳杰下定决心要向杭州的老师虚心求教,尽心尽力把这项技艺学好并继承下来,用到以后的雕版过程中去。和他抱着同样想法的,还有来自四川绵竹的学员以及留学生麦俊旻,他们都是被雕版印刷的技艺所吸引,震撼于这项传统技艺的精美,立志要把它学到手,并传承和发扬出去。

技艺相融 文化相通

在培训班的成果展上,一幅约5米的长卷《西湖美景映杨柳,苏杭脉脉引津沽》夺人眼球,长卷上面印着杭州西湖十景图,下面对应的是天津杨柳青十景图。这是王琳杰构思并与杭州学员张瑜合作完成的作品,将杨柳青年画和杭州雕版印刷技艺进行了融合和嫁接。

在合作创作过程中,张瑜负责勾勒线稿。她说,艺术创作应当跟随时代,非遗也要充分体现“见人见物见生活”的宗旨,因此他将杨柳青老版本西湖十景进行重构再创作,在构图上力求画面简约,更符合现代人的审美,同时在线条上进行夸张处理,合

乎雕板刻制。在雕板技艺上,刻制者王琳杰以精湛的版刻技艺,精确表达了创作者的线条虚实顿挫、转折起伏,线条原有的柔软加之雕刻的硬度,虚实相得益彰,使作品效果更佳,意味悠长。

王琳杰介绍,京杭大运河南段起于杭州,而坐落于天津城西的千年杨柳青古镇靠近大运河的北端,因河而生,因河而兴。一条大运河将杭州城和杨柳青紧紧连在一起,一脉相承。此次创作的长卷《西湖美景映杨柳,苏杭脉脉引津沽》一侧是西湖十景,一侧是杨柳青十景,二者通过作品将雕版印刷技艺和杨柳青木板年画技艺相结合,也是南北文化的一次大融合。

传统技艺必须要活态传承

浙江省非遗传承人研习培训班自2016年举办以来,已历时三载:从2016年基础班,到2017年提升班,再到2018年的综合班。据黄小建介绍,本届培训班作为前两届培训基础上的综合提升班,学员的技艺已经小有所成,所以,他将中华古籍善本再造工程中的项目《北平笺谱》拿出来,作为考核学员的选题之一。令他感到欣慰的是,学员在雕版、印刷、套色等方面都有了长足进步。这种深度进阶培训方式,不仅培养了浙江省雕版印刷技艺的传承人才梯队,并在2018年完成了诸多佳作,也让人们对

雕版印刷这项技艺未来的发展充满了无限想象。

另一件引人注目的作品是培训班学员创作的“雕版印刷培训班笺纸”,笺纸上承载了浙江省两大非遗技艺:传统造纸术和印刷术。纸张来源于古法制造的手工纸——富阳竹纸和嵊州藤纸,刻板和印刷是杭州雕版印刷技艺。这件作品从设计、造纸、刻板、印刷都是由培训班学员完成的。负责该作品刻板的黄捷成说,中国古老的印刷术和造纸术,在这一张信笺上得到了全面的体现,而正是这样的技艺,使中华文化得以记录和传播。这张信笺是对浙江传统手工艺的致敬之作。

对这次培训班学员创作的作品,黄小建给予了很高的评价:“这些年轻学员在传统技艺的创新上进行了积极探索,这是非常有意义的事情。雕版印刷虽然已经淡出了人们的生活,但这项技艺必须要有人进行活态传承,要对世界有个交代。否则,这项技艺就只能在博物馆里展示了。”黄小建说,但是完全照搬先人的技艺也不行,还要在传承中有所创新,创作出符合当下年轻人欣赏口味的作品,让更多的年轻人喜欢这项传统技艺。下一步,他准备带着雕版印刷技艺走进中小校园,让更多的孩子接触到这项技艺,让传统文化走进孩子们的生活中,走进他们的心里。

孝义碗碗腔培训班在山西开班

本报讯(驻山西记者杨洲郭志清)近日,由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部主办的“2018年度中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”孝义碗碗腔培训班在山西太原开班。

此次培训为期40天,以“强基础、拓眼界、增学识”为目标,通过非理论学习、剧目实训、观摩交流、专家讲座、剧目展演等形式,对孝义市碗碗腔剧团的40名学员

进行了系统培训,有针对性地帮助剧团解决剧目挖掘、整理、创新、演出以及人才培养等实际问题。

作为一种传统戏剧,孝义碗碗腔流传于山西孝义市及其周围市县,其“皮腔”和“碗碗腔”两种声腔均源自孝义皮影戏,特点是真假声混用,多用“虚词假声腔”,有《柳树坪》《三上桃峰》《酸枣坡》等经典剧目。2006年,孝义碗碗腔入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

国家考古遗址公园联盟联席会举办

本报讯(记者李月)日前,由国家文物局指导,湖北省武汉市人民政府主办,武汉市文化局、盘龙城遗址博物院承办的国家考古遗址公园联盟第八届联席会在武汉举办。来自全国各地国家考古遗址公园、考古遗址公园立项单位的代表,和中国文化遗产研究院、中国社会科学院考古研究所、湖北省文物考古研究所等单位的专家以及相关文化企业代表共230余人与会。

国家考古遗址公园联盟成立于2011年6月,每届联席会聚焦考古遗址公园发展的阶段性问题。本届联席会以“L&P&A·生活@公园@考古”为主题,与会人员就国家考古遗址公园的建设以及如何更

好地融入大众生活等问题进行了积极探讨。中国社会科学院考古研究所文化遗产保护研究中心主任刘建国表示,考古遗址公园的建设是考古工作的延续,考古工作是考古遗址公园建设的基础。对于考古发现的重要遗迹现象和遗址,新时代的考古工作者不能仅仅完成发掘任务,更应充分考虑到后续的保护、利用和展示等问题,为后续遗址保护利用工作奠定良好基础。

据了解,截至目前,国家文物局已评定公布20个省(区、市)36处国家考古遗址公园,总面积达61万公顷;另有24个省(区、市)的67处考古遗址公园列入国家考古遗址公园立项名单。

首个格萨尔文化传承人数据库开通

本报讯 日前,由青海省格萨尔研究所推出的公益性格萨尔文化信息平台——格萨尔文化传承人数据库正式上线,这也是国内首个开通的格萨尔文化传承人数据库。

据悉,该数据库是青海省首批“高端创新人才千人计划”特殊支持经费项目。自2017年2月正式启动以来,项目课题组在原有资料的基础上,历时近两年,先后赴西藏、四川、甘肃、云南、青海等格萨尔文化分布地进行格萨尔文化传承人资料的收集和整理,并进行了数字化处理,建立了完整、系统、全面、可转换的数据库,并对其永久性保存。

格萨尔文化传承人是格萨尔文化最直接的传承者和保护者。抢救性发掘记录、数字化整理保存是目前格萨尔文化保护传承最主要的抢救手段之一。由于《格萨尔》史诗的传承和发展,及其传播

方式和衍生文化的发展,格萨尔文化传承人不仅仅是说唱艺人,还涉及唐卡、雕塑、壁画、藏戏、摄影等众多文化艺术的民间传承人。该数据库纳入了具有代表性的唐卡、雕塑、壁画、藏戏、音乐、摄影等方式传承和保护格萨尔的民间传承人,利用文本、图片、音频、视频等形式,储存和展示传承人说唱技能、史诗部本、研究成果等。

据初步统计,目前已入库的原始部本的说唱音频达1600分钟;专家论坛、艺人说唱、遗迹遗物专题片等视频680分钟;原始部本数字化约276万字;相关传承人、唐卡、雕塑、壁画、藏戏、遗迹遗物等内容的照片5500幅;传承人介绍和研究成果文本约25万字。

据悉,该项目课题组将继续补充内容,以实现学术资源的开放共享,为学术研究提供有力的基础条件,推动格萨尔文化在信息技术时代的抢救保护工作。(蔡文斌)

专家建言颛顼文化资源利用

本报讯(记者赵若琳)11月29日,由中国民间文学大系出版工程领导小组、中国民间文艺家协会、四川省文学艺术界联合会主办,四川省民间文艺家协会、四川攀枝花市米易县人民政府、攀枝花市文联等承办的“中国民间文学大系出版工程”社会传播推广活动——中国颛顼文化研讨会在米易县举行。

会上,来自北京大学、中国社会科学院、山东大学、西南民族大学等高校、科研院所和陕西、山西、河南等地的相关专家、学者,就颛顼神话与地方民间信仰、民族节日传承,中国“帝系”(三皇五帝)民间文学保护、传承、发展与

地方文化品牌建设等议题展开了深入探讨。与会专家指出,颛顼神话是中原文化与地方文化融合的产物,在米易民间得到广泛认同,在地方文化建设中,颛顼文化可进行创造性转化、创新性发展。

据资料记载,颛顼是上古时期“五帝”之一,与炎黄一样被后世奉为中华民族人文始祖。有专家考证,颛顼诞生地“若水之野”即在今四川米易境内。2012年起,米易深挖颛顼文化资源,先后开展了资料整理、学术研讨、书籍编纂和颛顼龙桥、颛顼龙洞等文化旅游资源建设工作,打造“颛顼故里,阳光米易”品牌。



近日,贵州·从江第十五届原生态侗族大歌节暨第三届“云上绣娘·百巧手”刺绣大赛在贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县举行,70名绣娘参与刺绣、剪纸大赛。截至目前,贵州省黔东南苗族侗族自治州共建立了相关手工业企业400余家,合作社、协会等基层组织100余个,培育了约14万名绣娘,间接带动10万余名城乡绣娘居家灵活就业。图为刺绣大赛现场。董金贵/文 吴德军/图

一场17块碎片的“文物手术”

——西周铜铃修复记

本报驻河南记者 陈关超

对于出土的商周时期的青铜鼎等大型青铜礼器的保护修复,业界已经司空见惯,但人们对于小型青铜实用器物的保护修复关注的并不多。实际上,以青铜车马饰件为代表的小件青铜实用器物也是反映当时社会生产力发展水平的重要标志之一,同样是探究古代社会生产生活、了解当时历史面貌的重要实物证据。近日,河南省文物考古研究院将历时一个多月

修复的西周铜铃等20多件“宝贝”移交给三门峡虢国博物馆。这批“宝贝”个头不大、做工精巧,此前由于受腐蚀程度高、缺失部位大,修复人员对它们进行了一次“大手术”。其中最典型的就是一件出土于三门峡上村岭虢国墓地M2009的一件西周时期铜铃。

这件铜铃出土的虢国墓地M2009,墓主人是虢国的一位国君,下葬年代在西周晚期。在地下埋藏的

2000多年中,这件铜铃受墓葬坍塌的挤压及四周土壤环境的不断腐蚀,金属性能变差,出土时展现在“文物医生”面前的是17块碎片。碎片上都有黑底深绿色锈层覆盖,且附着有坚硬的土锈;从碎片中辨别出的铃舌已呈断裂状,经拼对后发现器物本体也有2/3的部位缺失,对其修复将是一个艰巨的挑战。

像医生在手术前需要对患者做全面体检一样,在开展修复工作之前,“文物医生”首先对这件铜铃进行信息提取、拍照、存档等资料搜集工作;然后使用诸如扫描电镜能谱仪、X射线衍射光谱仪、离子色谱仪等科技手段对其进行检测分析,全面掌握“病害”特性及进行“病理”分析。这些信息都被详细记录在修复日志中,形成文物的修复“病历”,然后再拿出详细的“手术方案”。

铜铃残片出土时附着有较厚的铜锈及土锈,因此除锈是进行下一步修复工作的基础,也就是首先要进行“创面”进行消毒与清理。清理时是采用钢针和刻刀在碎片上进行逐点清除,纹饰上的锈层则是采用超声波洁牙机清除。除锈之后,这些碎片露出了本来的面貌。接下来便要进行拼对、焊接,使之成形。“文物医生”按照由大到小,由整体到局部的原则先拼出大形,然后用小的碎片进行填充,最后利用低温锡焊法将断裂块连在一起。焊接、粘接的工作完成后,

还需要对缺失的部位进行补配。补配器身的缺失部分其实是以铜皮为底、原子灰为面,素面朝天,缺少纹饰,与原有器身很不协调,这就需要与补配的部分进行纹饰雕刻。通常,“文物医生”是用不同规格的镊刀通过初刻、复刻、修整三道工序,最终使纹饰线条工整、流畅,并和原纹饰连接成一体,达到自然协调的最佳效果。为了达到“修旧如旧”的保护要求,修复完成的铜器还要进行做旧随色处理,在最后一道“安全保险”护封处理后,整个修复工作才算告一段落。

在“文物医生”的努力下,经过几周的工作,“手术”完成,这件铜铃终于从17块大小不一的碎片变成了一件完整的器物,实现了重生之路,可以美美地走进展厅了。

河南省文物考古研究院副院长陈家昌对记者说,这件西周铜铃的修复保护过程是青铜器文物保护修复的一个缩影。它是一个复杂的系统工程,涉及信息采集、病害检测、病因分析、方案制定以及展陈中的预防性保护等诸多环节。尤其是在具体的修复实施环节,如去锈、拼对焊接、补配、做旧等处理程序中,由于每件器物甚至每块碎片的保存状况都不尽相同,因此随时可能遇到意外状况,修复和保护工作人员不仅需要高超的“医术”,还必须具备丰富的经验和灵活的应变能力。



出土于三门峡上村岭虢国墓地M2009的西周时期铜铃的修复前后