

# 安徽：乡村旅游热，农户脱贫乐

本报驻安徽记者 邵磊

近年来，安徽省大力发展乡村旅游，加强基础设施建设，突出文化特色，打造创新品牌，在推动乡村经济发展和脱贫攻坚上大显身手。

## 吃上“旅游饭”摘掉“贫困帽”

亳州市谯城区观堂镇晨光村的脱贫曙光来自乡村旅游。该村是省级贫困村，多年来延续传统农耕模式。2016年起，晨光村启动旅游村创建，修建了游客服务中心、旅游厕所、停车场、农家乐客棧，立起了旅游标识牌，投资兴建了果桑种植示范园，开园后吸引数万人次游客入园采摘。截至今年年底，晨光村桑葚种植带来直接经济收益28万元，带动了周边数十户农家脱贫致富。

革命老区霍山县单龙寺镇则依托山水资源和交通区位优势发展乡村旅游。“我们按照三季有花、四季常青，花草相依、错落有致的思路，打造‘鲜花康养慢镇’。”单龙寺镇副镇长许政介绍，该镇已在境内旅游快速通道及318省道沿线种了10余种花卉，投资1200余万元重点建设了五大景点，配套建设了景区门票、停车场、登山步道、公厕等基础设施；还与安徽省摄影家协会合作打造了华东地区第一个“摄影家村”。

许开颜是景区游客接待服务中心的卫生管理员，也是建档立卡贫困户，现在月工资800元。他满意地说：“景区刚运营，以后效益会更好。而且这里离家近，走路5分钟就到，还能

就近照顾家中老人。”近年来，霍山县所在的六安市积极发展乡村旅游，带动农民人均增收1000元以上，助推8万人脱贫。六安市天堂寨、万佛湖、皖西大裂谷等景区周边群众的增收直接来自旅游业的占一半以上。

目前，安徽各地陆续创建了一批示范性好、带动性强的A级旅游村。据统计显示，截至今年10月底，安徽省创建A级旅游村62个。“十二五”期间，安徽省乡村旅游带动45万贫困人口脱贫，约占全省同期脱贫人口的12%。2016年，安徽省出台《关于乡村旅游扶贫工程的实施意见》，提出“十三五”期间通过乡村旅游带动40万贫困人口吃上“旅游饭”，摘掉“贫困帽”。

## “文化+”助力乡村文旅融合

11月3日，为期两个月的2018中国·铜陵田原艺术季在铜陵市义安区西联镇梨桥村开幕，上千名群众和近百名国内外艺术家、媒体人、诗人及音乐人，走进美丽的乡村丰收画卷中。

据铜陵市文旅委主任徐常宁介绍，早些年该市就致力于发展乡村旅游，但同质化、简单化的问题比较突出，吃饭、采摘、钓鱼“老三样”式的农家乐很快使游客失去了新鲜感。“乡村振兴需要新动能，公共艺术的介入是一个新思路。”徐常宁说，田原艺术季就是艺术与文化介入乡村振兴和文旅融合的尝试，希望能一年一地办下去，为乡村旅游注入鲜活的灵魂。

在桐城市吕亭镇，“茶文化”成为乡村旅游的推动力，桐城市小花采摘

节、春茶开园仪式、手工炒茶大赛、摄影大赛和才艺大赛等活动，吸引了市直20多家单位、20多家企业和茶叶产区全体茶农踊跃参加，还吸引了约2万名游客。吕亭镇党委书记郝建斌说，当地的洪桥村和鲁献村是桐城小花茶叶的主产地，同时也是贫困人口集中区域，针对过去“茶叶品质参差不齐，销路不广”的问题，吕亭镇开出弘扬茶文化的“药方”。据统计，今年的采摘节帮助贫困户网上销售茶叶400余斤，现场销售茶叶700余斤，仅此一项就让贫困户均增收3000余元。此外，茶文化活动也促进了当地茶油、瓜子等农副产品的销售，增加了村民收入。

合肥市庐阳区三十岗乡崔岗村原本是个落后村，因画家人住渐渐成为“画家村”，当地政府顺势引导，规划建设了艺术创意村落，改善村庄基础设施，如铺设柏油路、装太阳能路灯、布置污水微动力处理系统等，使崔岗村更适合艺术家居住和创作。一间间乡间老房被装饰成画室、摄影工作室、陶艺坊……目前，崔岗村已与53位艺术家签订合同，42位艺术家入住，16户房屋基本改造完成并对外开放。每当“艺术大集”开街，周边乡镇的农民都赶来凑热闹，还有一批批合肥市民来旅游赏景。

“乡村旅游必须提升内涵，需要挖掘乡村历史文化、地域特色文化、传统农耕文化以及蕴含其中的思想观念、人文精神、道德规范。”安徽省文化和旅游厅有关负责人说。

## 政府和社会力量合力推进

在霍山县单龙寺镇的乡村旅游发展之路上，除了政府发力，民间资本也起到了积极的推动作用。东风桥村古树农庄今年成为霍山县旅游

局授牌的“大别山人家”农家乐示范点，该农庄老板李志国说：“我之前在外地打工，去年3月才开始经营农家乐。生意一直不错，有时客人多，锅灶都不够用。”来自六安市的投资商李光武前年在扫帚河村流转80亩地，建起了无花果采摘园，他说：“当时风景区还没开发，我一直担心游客少、没生意。”如今，望着配套设施日渐完善的风景区，他悬着的心落了地，又追加投资打造旅游民宿。

晨光村所在的亳州市谯城区，政府引导旅游企业带动脱贫，探索景区带村、能人带户、企业+农户、合作社+农户等旅游扶贫模式，建成了3家旅游商品回购代销企业，以不低于市场价的价格收购贫困户自产的旅游商品；举办了多期乡村旅游扶贫技能培训、区域职能旅游培训、中医药健康旅游培训、乡村旅游农家乐培训等，参训人员450人。同时，通过贫困户自主经营、联合经营、参与务工、房屋租赁等多种模式，支持有能力、有意愿帮扶贫困户的人员发展农家乐，并出台相应补贴政策。目前，该区已扶持建成10家农家小院，直接提供就业岗位500个，带动创业、就业脱贫数百人。

徽州文化积淀集中的黄山市，则通过产权流转吸引外来资金保护古民居，既有效保护了文物，又开发了特色民宿旅游，西递、宏村、呈坎等一批村庄因此壮大了乡村旅游实力。

近年来，安徽省旅游投资日趋多元，而乡村旅游始终是旅游投资热点。安徽一位文旅专家说：“我省支持返乡农民工、普通中等学校毕业生、退役士兵、大学生村官、乡村能人等开展乡村旅游经营，鼓励文化界、艺术界、科技界人员发挥专业优势和行业影响力，在有条件的乡村进行创作、创业。”

## 河南省文物局与中国文物信息咨询中心 开启战略合作

本报讯（驻河南记者张莹莹）12月4日，河南省文物局与中国文物信息咨询中心在郑州签署战略合作协议，共同推动河南文物信息资源的开放共享和文博行业的信息化建设。

根据协议，双方将充分发挥各自资源优势，积极引导河南各级各类文博单位共同参与，重点在文物管理与服务平台建设、集群式数字博物馆建设、文博行业人才培训体系建设等六方面展开深入合作：一是结合河南实际，合作开展文博信息化研究，扎实做好文物资源的科学管理、保护、传播与利用工作；二是着力推动河南省文物管理与服务平台建设，研究整合文物安全监管、行政管理、文物资源保护利用，充分发挥信息化

管理在文物保护利用工作中的重要作用，提升文物管理服务水平；三是推进集群式数字博物馆建设，发挥基层文物收藏单位的综合作用，扩大河南文化遗产更广泛的价值传播；四是共同推进基于文物大数据的创新联盟建设，持续推动河南文物数字化保护工作，深入推动“文物+数字化+互联网”多领域融合，挖掘文物数据价值，加强文物数据资源利用，促进文物资源信息开放共享；五是加强文物资源评估方面的深入交流，合作开展文物保护利用项目；六是共同开展文博行业人才培训体系建设，联合开展面向河南文博系统的业务培训与专题教育，积极构建符合河南文物工作实际的文博行业人才培训体系。

## 福建结对帮扶建设乡村文化传习所

本报讯（驻福建记者黄国勇）记者日前从福建省文化和旅游厅获悉，首批25家福建省非遗生产性保护传承重点单位将与各自所在县的25个乡村结对帮扶、共建乡村文化传习所，厅属文化单位也参与共建。

据介绍，共建工作被列为推进福建乡村文化振兴的主要工作任务，将从经费、活动开展、内容展示、工作机制、队伍培训、志愿服务等方面帮扶共建建设乡村文化传习所，并从内容、形式上对乡村文化传习所进行完善，如：挖掘乡村特色文化资源，重点指导帮扶注入文化内涵，进行文化景观塑造，形成区域文化特征明显的建筑样式；指导帮扶梳理乡土文化资源，

建设特色文化长廊，展示特色文化内容；贴近农民生活习俗和当地风土人情，开展农民喜闻乐见的文化活动，弘扬家风家训和村规民约等；构建村民集体记忆场所，组织开展乡村非遗传习活动，引导村民破除陋习、讲文明、树新风，推动共建村“留旧”“留文”“留魂”。

此外，还将帮扶指导制定一套乡村文化传习所管理使用制度，健全公共文化服务供需对接机制，建立一支文化志愿服务队，常态开展文化志愿服务活动，建立共建联动机制与共建督导机制。到2019年，福建省将全部完成50个共建村的乡村文化传习所建设，2020年打造成福建省乡村文化振兴的典型和样板。

## “漆彩三晋”山西漆艺巡展开幕

本报讯（驻山西记者杨渊郭志清）近日，由清华大学雪花秀非遗保护基金、山西省文化和旅游厅、山西省城镇集体工业联合社主办的“文化之美·漆心可见”清华大学雪花秀非遗保护基金“漆彩三晋”山西漆艺巡展在太原美术馆开幕。

本次展览共展出山西省明、清时期流传下来的民间漆器文物19件（套）、山西省国家级、省级工艺美术大师的漆画作品，历届山西省工艺美术漆器职业技能大赛获奖选手漆画作品16幅，清华大学雪花秀非遗保护基金“漆器工艺与创新设计”研修班学员创新漆器作品共33件（套）和清华大学美术学院、山西大学美术学院、太原理工大学艺术学院等高校师生的漆画作品24幅。

近年来，山西省在漆器保护与开发领域组织了漆艺传承人进修、国际交流等活动，提出“漆彩三晋”的品牌概念来推广山西漆艺。为了更好地保护、研究与推广山西的漆器髹饰技艺，“文化之美·漆心可见”项目组通过整合清华大学学术资源、山西省优质漆艺资源，联合山西省各级文化部门，开展了“山西漆艺发展脉络梳理”“山西漆艺传承人访谈”“山西漆艺新生代培训”“山西漆艺创新作品展示”等项目的研究准备工作。此次巡展旨在整合各项资源，以学术机构、政府部门与时尚品牌三方联手的方式，推动山西漆艺的现代传承与发展。

## 动画《漫游新广西》展示壮乡新面貌

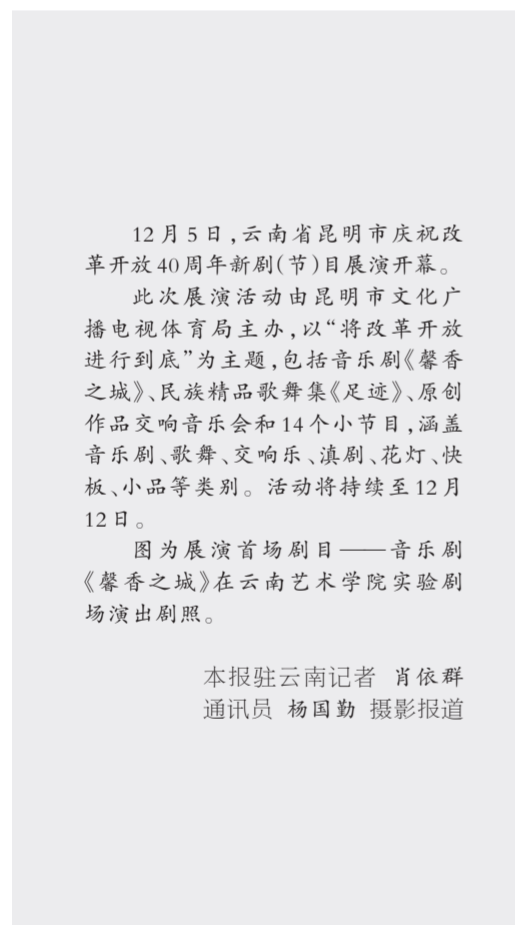
本报讯 为庆祝广西壮族自治区成立60周年，展现八桂大地繁荣发展的壮美华章，12月3日，由广西壮族自治区党委网信办组织策划、北海阔途登传媒公司制作的动画宣传片《漫游新广西》和微信表情包正式上线，向广大网友展示壮乡新面貌。

《漫游新广西》以动车旅行为主线，通过卡通人物“爷孙两代人”和吉祥物“欢欢”“喜喜”漫游广西各地的所见所感，展现自治区成立60年来取得的辉煌成就和巨大变化。宣传片中，爷孙记忆

中的旧画面和如今的城乡新景轮番展现，前进的“和谐号”动车、翱翔的滑翔伞，穿行在秀水青山间，广西的标志景点一一在画面中闪过。

微信表情包将庆祝自治区成立60周年徽标、吉祥物与广西的风土人情、地域特色形象生动地结合起来，展现了桂林山水、山歌、螺蛳粉、花山岩画、东盟博览会、会展中心等反映广西发展和文化特色的标志性符号。为方便网友下载使用，开发方将表情包命名为“壮美新广西”，在搜索框中输入这五个字即可便捷搜索下载。（贵阳）

## 乡村振兴 文化担当



12月5日，云南省昆明市庆祝改革开放40周年新剧(节)目展演开幕。此次展演活动由昆明市文化广电电视体育局主办，以“将改革开放进行到底”为主题，包括音乐剧《馨香之城》、民族精品歌舞集《足迹》、原创作品交响音乐会和14个小节目，涵盖音乐剧、歌舞、交响乐、滇剧、花灯、快板、小品等类别。活动将持续至12月12日。

图为展演首场剧目——音乐剧《馨香之城》在云南艺术学院实验剧场演出剧照。

本报驻云南记者 肖依群 通讯员 杨国勤 摄影报道



# 舞台美术：需要实践工作者，也需要理论评论者

本报驻河南记者 张莹莹

“以前看舞美设计，知其然不知其所以然。这次集中系统的学习之后，我发现舞台空间的任何调度，背后都有一定的理论支撑，而不是以前听说的‘凭感觉、靠悟性’。”来自河南郑州文化馆的学员程龙在“舞台美术理论评论人才培养”培训班结束后感慨地说。

跟程龙感受相似的还有来自江苏、陕西、山西、辽宁、甘肃等15个省份的25名学员，他们均是当前舞台美术创作或戏剧理论研究领域的佼佼者，或是长期从事舞台美术实践并有一定理论研究基础，或是从事艺术理论研究并关注舞台美术发展，平均年龄38岁。

10月11日至11月10日，这26名学员齐聚河南郑州，参加由河南省文化艺术研究院主办的国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目——舞台美术理论评论人才培养培训，听名家讲课、与名家座谈，观摩学习、学术研讨，开阔学术视野，加强理论素养，提高了艺术科研以及评论写作能力，学员均表示这是一次难得

的学习机会。

“本次培训班师资一流、学员基础扎实、课程安排理论联系实际。”河南省文化艺术研究院院长吴亚明说。就师资来看，既有高校资深教授、博士生导师，也有舞台美术创作一线的名家大师，还有理论评论界的知名学者，为培训提供了有力的质量保障。就学员情况看，自培培训班招生简章发布以后，项目组共收到来自全国的报名材料80余份，经专家集体审核评议，最终录取26名学员参训。在课程安排上，教学内容涵盖舞台美术发展史、舞台美术发展现状、舞台美术重要理论解析、舞台美术中的艺术与技术、经典舞台美术作品分析等舞台美术专业课程，以及东西方戏剧美学、舞台艺术评论写作等理论课程。此外，主办方还组织了名家座谈、观摩学习、学术研讨等活动，让学员们受益匪浅。

值得一提的是，主办方在培训期间共组织学员观摩了8个剧目，并实地考察了4个舞美工厂。10月11日培训班开班当晚，学员们就在郑州艺

术宫观摩学习了陕西省戏剧研究院带来的秦腔《西京故事》。看完之后，来自北京市社会科学院的学员代表景俊美用“感恩”一词概括心情。“我听说《西京故事》的编剧围绕舞台，关注为舞台艺术付出不同劳动的工作者，后来又创作了《装台》《主角》两部新作品。”景俊美认为，正是因为有搭台的，有唱戏的，还有做宣传的、做后勤保障的以及做评论研究的……舞台艺术才能在传承中发展、在发展中创新，进而拥有了如今多姿多彩的模样。

舞台美术是戏剧艺术不可或缺的组成部分，直接影响到舞台呈现效果。随着戏剧事业的发展 and 变革，舞台美术在创作理念、表现手法、技术手段等方面也发生了许多新变化。面对层出不穷的创作新情况、新问题，舞台美术急需理论的支撑与规范，需要评论的介入与引导，但与当前舞台美术创作百花齐放的态势相比，舞台美术理论评论却有些滞后脱节、缺失失声，难以跟上艺术实践发展的形势。

“抓理论评论工作首先要抓人

才，举办舞台美术理论评论人才培养班具有重要的现实意义。”河南省文化和旅游厅巡视员李霞表示，该培训班是全国首个针对舞台美术理论评论的国家艺术基金项目，不仅满足了加强舞台美术理论与实践工作的现实需求，加深了全国舞台美术理论评论者、工作者之间的联系，而且进一步加强了全国舞台美术理论评论人才队伍建设，将为舞台美术事业的发展注入新活力、增加新动力。

据了解，文化艺术建设是河南加快构筑全国重要文化高地、推进华夏历史文明传承创新区建设的重要内容。自国家艺术基金成立以来，河南紧跟文化艺术发展形势，积极争取国家艺术基金支持，截至目前，共有118个项目获得国家艺术基金立项资助，获得资助金额1.03亿元，在全国排名居于前列。此外，河南也在国家艺术基金的资助下积极面向全国举办了音乐考古人才培养、西部地区书法艺术人才培养、豫剧音乐创作人才培养等人才培训项目，有力推动了新时代文化艺术人才的培养。



12月3日是第27个国际残疾人日，由陕西省残疾人联合会主办，陕西省盲人协会、陕西省聋人协会等共同承办的“第27个国际残疾人日活动”在西安举办。众多残疾人艺术爱好者走上舞台，用歌声、舞蹈、诗朗诵等庆祝自己的节日，用文艺的力量彰显自信和对美好生活的追求，也表达了对关心支持帮助残疾人的各界爱心人士之感谢之情。此外，还同步举办了与残疾人权益相关的法律法规知识有奖问答。

图为演出现场。 本报驻陕西记者 秦毅 摄影报道