### 第二届紫金京昆艺术群英会

# 尽展京昆大美

11月26日晚,浙江昆剧团在江苏 南京演出的《西园记》谢幕时,江南 剧院内掌声如潮,观众站起来喝彩, 并纷纷拥到台前拍照。戏迷罗女士 一边朝舞台挥手一边激动地对记者 说:"戏看得多了,平常的演出一般 就象征性地拍拍手,今天的演出实 在太好看了! 演小生的演员虽然后 半场嗓子倒了,不过他表演得真好, 越是这样,我们越要为他鼓掌。"南 京观众的热情和宽容让台上的演员 也为之动容,当主演把观众送上的 鲜花转送给幕侧下个月就要退休的 笛师时,温情的一幕感染了现场的每 一个人……

#### 京昆名家聚金陵

11月8日至30日,由江苏省委宣 传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省 文联主办的第二届紫金京昆艺术群 英会在古都南京举办。本届紫金京 昆艺术群英会秉承"会古今风华,展 京昆大美"主题,群英荟萃、好戏连 台,共有19家院团参演,云集了32台 京昆大戏、13位梅花奖演员。演出 中,原创经典京昆剧目展演、经典折 子戏展演、京昆新秀展演、戏曲名角 见面会竞相绽放,全面展示了京昆艺 术在当今的传承与发展,观众可以尽 享京昆艺术大餐。

传统经典老戏向来深受老戏迷 追捧。此次参演剧目中,北京京剧院 的《珠帘寨》、上海京剧院的《汾河 湾》、福建省京剧院的《大闹天宫》、江 苏省京剧院的《野猪林》和《凤还 巢》、南京市京剧团的《白蛇传》纷纷 上演,熟悉的唱腔念白、传统程式尽 显经典老戏魅力,观众场场爆满,叫 好声不绝于耳。此外,新编剧目也 令人耳目一新,它们或是原创剧目, 或整理改编自传统老戏,体现了当代 艺术家的高水准和时代审美,赢得年 轻观众的青睐。其中,2017年亮相第 八届中国京剧艺术节的现代京剧《向 农》几经打磨,质量不断提升,此番亮 相深受好评,被誉为"真正姓'京'的

11月18日晚,江苏省演艺集团昆 剧院第四代青年演员单雯、张争耀主 演的昆剧《幽闺记》上演。该剧以经 典南戏《幽闺记》剧本为蓝本,再现 失传已久的经典剧目。舞台上,演 员的表演细腻动人,将婉转、细腻的 昆曲之美展现得淋漓尽致。11月21 日,来自上海、江苏的京昆艺术名家 集聚南京,以串折连缀的方式上演 绝迹舞台多年的"京昆传奇"《铁冠 图》。奚中路领衔《对刀步战》、柯军 领衔《别母乱箭》、蔡正仁领衔《撞钟 分宫》、史依弘领衔《贞娥刺虎》,4个 小时,老生戏、武生戏、官生戏、旦角

戏异彩纷呈,不同流派的名家登台亮 相,各行当尽显风采。

#### 新生代崭露头角

戏台大腕儿的风采令人回味,新 生代小昆班的崭露头角更让人欣 喜。11月14日晚,青春力量涌动江南 剧院,一群十四五岁的孩子英姿勃 发,唱念做打有模有样,一招一式颇 见功力。他们是来自江苏省戏剧学 校2015级小昆班的学生。2015年,江 苏省戏剧学校为培养昆剧后备人才, 面向全国招收40名昆剧表演专业委 培学生。此番登上京昆艺术群英会 的舞台,昆曲新生代首次集中亮相便 有不俗表现。江苏省戏剧学校校长 朱琰颇感欣慰地说:"这次汇报展演 是对孩子们学习成果的展示,也是对 老师教学的检验与促进,希望能有更 多人关注昆曲新生代。"

看演出、听讲座、参加戏曲名角 见面会、观看京昆电影展映……本届 紫金京昆艺术群英会期间,戏迷们也 没闲着。据主办方统计,本届紫金京 昆艺术群英会仅演出票房就为上一

11月11日晚,初冬的南京寒意渐 浓,京剧名家王珮瑜在紫金大戏院开 讲《古调今谈——京剧的演唱与跨 界》。王珮瑜结合即将演出的《汾河 湾》,边讲边演,现场示范,带领全场 观众互动。剧场内,当几百人一起用 浓浓的湖广音高声念道:"且住!想 我仁贵,离家一十八载……"台上台 下笑声一片。

#### 戏迷说戏见真招

值得一提的是,本届紫金京昆艺 术群英会期间还成立了剧评团,实现 了"戏迷说戏"。主办方招募遴选了 15名爱戏、懂戏的戏迷,他们当中有 教师、医生、记者,也有票友、戏剧专 业博士生等,虽然身份不同,但都有 着对戏曲艺术深深的热爱。为了在 看戏结束后的第一时间交出高水准 的剧评,剧评团成员做足了功课。早 早查阅资料,认真欣赏,边看戏边记 录,辛苦的背后是41篇高水平的剧 评。这些剧评有的对剧目、表演、乐 队点评精到准确,突显专业范儿;有 的立足挖掘思想深度,探索剧目的当 代属性;有的解读剧目轻松诙谐,充 满了时尚感……

23天的时间不长也不短,11月30 日晚,随着《京昆名家名段演唱会》精 彩上演,本届紫金京昆艺术群英会在 星光熠熠中圆满落幕。此次活动得 到了观众和参演院团的一致好评与 赞许,大家约定,下一届"群英会"再



近日,由黑龙江省龙江剧艺术中心创 排的大型舞台剧《九腔十八调》在哈尔滨

该剧由黑龙江省龙江剧艺术中心当 家花旦、龙江剧表演艺术家李雪飞领衔主 演,描写的是戏曲人坚守舞台的故事。

该剧是龙江剧的寻根戏,演绎的是 龙江剧艺人的故事,不仅融入了东北民 间二人转、拉场戏、套子口和俏皮嗑等表 演艺术精华,也是新时期龙江剧音乐、唱 腔、舞蹈以及舞美特色在舞台上的一次集 中呈现。

图为《九腔十八调》演出剧照。

本报驻黑龙江记者 张建友 摄

在"显著改善特定群体权利"部 分,白皮书说,民族地区文化遗产、文 物古迹得到有效保护。中国政府高 度重视少数民族文化的传承和发展, 制定相关法律,设立专门机构,加大 资金投入,推动少数民族文化事业发 展。中国入选联合国教科文组织"非 物质文化遗产名录(名册)"的少数民 族项目有14项;中国前四批共计1372 项国家级非物质文化遗产名录中,少

3068名国家级非物质文化遗产项目 代表性传承人中,少数民族传承人有 862名,约占28%;共设立21个国家级 文化生态保护实验区,其中有11个位 于民族地区;25个省(区、市)已建立 民族古籍整理与研究机构。中央和 地方政府投入资金对高昌故城、北庭 故城遗址、喀什艾提尕尔清真寺等一 大批文物古迹进行了修缮保护,抢救 性保护修复了3000余件珍贵文物,对

等重要非物质文化遗产进行了全面 保护。白皮书说,残疾人文化权利保 障取得显著进步。残疾人文化服务 纳入国家公共文化服务体系。截至 2017年,全国省、地市级电视台共开 设电视手语栏目285个,广播电台共 开设残疾人专题广播节目223个,省、 地、县三级公共图书馆共设立盲文及 盲文有声读物阅览室959个,座席数 达2.5万个。在全国开展残疾人文化 化活动,每年有200多万残疾人参 与。努力发展残疾人特殊艺术,每四年 举办一届全国残疾人艺术汇演,每届直 接和间接参与的残疾人达10余万人。 全国各类残疾人艺术团体快速发展,已 达281个,残疾人文化艺术从业人员近 30万名。结合文化扶贫、文化助残,实 施"文化进社区""文化进家庭""盲人数 字阅读推广工程"等项目,为基层残疾 人提供优秀文化产品和服务。

## 江西黎川:体验农垦文化,寻觅往昔记忆

熊 云

6月21日,72岁的上海知青李兰 华又一次来到江西省黎川县德胜镇, 她太熟悉这里的一草一木、一砖一 瓦。20多年的农垦生活,让她对曾经 下放工作的德胜镇感情深厚,每隔几 年,她都会从上海来到德胜镇看看, 与这里的老乡和朋友拉拉家常,寻觅 当年知青生活的痕迹。如今,德胜镇 正以特有的农垦和知青文化为主题, 依托"红色、绿色、古色"文化旅游资 源,打造现代旅游和休闲度假游,吸 引了全国各地游客和知青前来小镇 赏景休闲,寻觅乡愁。

德胜关原名"关上",因明朝朝廷 派兵平叛关上动乱得胜,故取名"德 胜关"。上世纪五六十年代,一大批 省市机关干部和知识青年来到这里, 创建省直管国营德胜关林农牧综合 垦殖场,先后办起了电炉厂、钢琴 厂、整流器厂、耐酸泵厂、工艺美术 厂等20多家工厂,形成以机械、电 子、化工、陶瓷为支柱,与有地方特 点的编织、工艺、竹木制品协同发展 的新局面,建起一个商业繁荣、场区 繁华的德胜。2005年,德胜垦殖场 撤场建镇。

两代农垦人艰辛付出,创造出

德胜独有的农垦文化。2016年,黎 川县把建设德胜农垦文化旅游小镇 纳入全域旅游规划中,充分挖掘农 垦文化和民俗文化,聘请浙江宁波 智典江山旅游景观设计有限公司专 家,以共大垦读(学)、黎河古埠 (商)、工贸年代(工)、革命小镇 (居)、知青岁月(艺)、农垦记忆(农) 六大主题为主要内容对农垦区域景 观改造进行设计,打造"一轴、三区、 五街"的风貌景区。

2016年底,黎川启动德胜农垦 文化旅游小镇建设,在德胜农垦街 区铺设沥青路面1.3公里,建设地下 供水管道、雨水管道、污水管道等,改 造沿街房屋立面变成土黄色(与1957 年一代垦荒者入关搭建的土坯房颜 色相近);沿街栽种樟树、紫薇等绿化 树,安装具有农垦元素的太阳能路 灯;建设农垦文化广场,以一代垦荒 者群像为主题雕塑,两边打造农垦历 史和德胜关历史浮雕墙;打造农垦文 化体验园,园内建设农垦记忆馆、农 耕记忆馆、休闲吧、陶瓷创意室、民 宿、食堂等;在翠竹园建设票证记忆 广场,以上世纪六七十年代各种票证 (粮票、布票、肉票、油票等),展示历

史票证文化。此外,该县还采用免租 金的方式,鼓励引导企业、个人,利用 农垦小镇主街两侧公房布置商业业 态。目前,已有中医理疗、连环画、书 法、油画、陶瓷古玩等20余家店铺开 业,再现历史年代的商街风貌,活化 历史小镇。

德胜镇德胜村村民张晓明在这 里生活了60多年,见证了小镇的变 迁。"上世纪80年代的德胜镇,当时 人们住的是土坯房,集镇街道脏乱 情况随处可见。现在打造农垦文 化旅游小镇,保存了原来农垦时的 历史遗迹,丰富了农垦文化、知青 文化和农耕文化元素,不仅街道变 得干净整洁,游客也越来越多。"张晓 明坦言,他对家乡的未来发展充满了 信心。

世代生活在这里的村民李如浪 一家,在镇上开小店做生意已有20多 年。如今镇子发展农垦文化旅游,李 如浪对此赞不绝口:"镇上现在和以 前相比变化太大了,近年来,国家发 展旅游业,把德胜建设成风情旅游小 镇,给我们也带来了千载难逢的好机 遇。以前商店的物品单一,现在我们 也在随着镇子的发展调整生意策

略。如今我们的商品更丰富,笋干、 豆腐皮、洋芋粉丝等本地特产很受 游客欢迎,酒店、民宿等服务业也越 来越健全,游客数量逐日递增。我 亲眼见证着小镇的日渐成长和日益 执闹。

党的十九大报告提出,要坚持农 业农村优先发展,加快推进农业农村 现代化。黎川县委书记聂仕雄表 示:"黎川县将以十九大精神为指 引,不断深入分析德胜镇自然生态、 文化景观、民俗等资源,特别是深入 挖掘农垦文化和民俗文化,丰富德 胜农垦文化旅游内涵,推动农业和 旅游服务业融合发展,进一步促进 农民增收致富,帮助贫困群众实现 脱贫梦想。"

"通过打造农垦文化旅游小镇, 形成德胜特有的旅游风格和体系,以 此扩大带动就业,发展旅游服务业, 促进农民增收,助力精准脱贫攻 坚。"德胜镇党委书记虞明表示, "目前农垦旅游成为黎川发展全域 旅游的一大亮点,吸引了一大批原 在德胜工作和生活过的上海知青和 省内外游客前来观光赏景,留住往昔 的记忆。"

## 艺术领域向"高峰"攀登

(上接第一版)

#### 传承弘扬中华优秀传统文化

戏曲是表现和传承中华优秀 传统文化的重要载体。2015年,在 中宣部的统筹下,原文化部与11个 部门一起开展调研,推动了国办出 台《关于支持戏曲传承发展的若干 政策》

为培育有利于戏曲活起来、传 下去、出精品、出名家的良好环境, 文化和旅游部实施了戏曲振兴工 程。摸清戏曲家底,开展全国地方 戏曲剧种普查。传承戏曲经典,实 施京剧像音像工程,"十三五"期间 计划录制350部剧目,建成天津、北 京、上海3个录制基地,并研究启动 戏曲像音像工程。支持戏曲创作, 国家艺术基金成立以来,扶持戏曲 项目200多个;开展戏曲剧本扶持 工程,资助近150部戏曲剧本创 作。支持戏曲演出,举办京剧、昆 剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧等艺 术节庆及新年戏曲晚会、全国地方 戏优秀剧目展演等展演展示活动; 加大对基层和民营院团的扶持力 度,举办全国基层院团戏曲会演。

此外,文化和旅游部还实施中 国民族音乐舞蹈杂技扶持发展工 程、中国民族歌剧传承发展工程, 开展全国美术馆藏品普查工作,制 定相关普查标准和规章制度。

#### 艺术评价体系进一步完善

艺术评价是引导创作、多出精 品、提高审美、引领风尚的重要力 量。评奖和评论是艺术评价的重 要组成部分。文化和旅游部认真 建立健全科学合理的文艺作品评 价体系,把群众评价、专家评价和 市场检验统一起来。

评奖机制进一步改革和完 善。按照中央有关评奖改革的精 神和巡视组整改的意见,精简压缩 评奖项目和奖项数额,健全评奖机 制。如今,文化和旅游部常设全国 性文艺评奖项目只保留中国文化 艺术政府奖1项;修改了《文华奖章 程》和评奖办法,探索建立获奖作 品跟踪考核和演出机制。

此外,文化和旅游部还组织实 施了"艺术评论体系构建和引导计 划",强化评论阵地建设、评论人才 培养、评论实践开展和评论成果推 广,为艺术创作的繁荣发展营造了 健康向上的舆论氛围,形成了一批 有影响的评论阵地,推出了一批评 论新人。

#### 造就一支德艺双馨的文艺队伍

为造就一支德艺双馨的文艺 队伍,文化和旅游部近几年做了大 量工作。

作为中国文化艺术政府奖的 重要一项,文华表演奖的评选为艺 术界树立了德艺双馨的典范;多措 并举,央地联动,初步形成了有步 骤、有层次、系统化的人才培养体 系,为建设一支德艺双馨、专业均 衡、结构合理、数量宏大的人才队 伍打下了基础。同时,继续深化改 革,打破体制机制限制,采取"一团 一策"等措施,完善人才评价、流 动、激励机制,想方设法为艺术家 提供平台和机会,鼓励创新创造, 不拘一格吸引人才、凝聚人才、使 用人才,使更多艺术人才脱颖而 出,为全面提升艺术创作水平提供 了人才支撑。

#### 社会效益和经济效益有机统一

2015年9月,中办、国办下发 《关于推动国有文化企业把社会效 益放在首位、实现社会效益和经济 效益相统一的指导意见》后,文化 系统始终坚持把社会效益放在首 位,努力实现社会效益和经济效益 的有机统一,通过多种惠民措施,让 人民群众共享艺术发展成果。据统 计,2013年至2016年,全国艺术表演 团体演出场次、观众人数、演出收入 逐年提高,总体上看,实现了社会 效益与经济效益的有机结合。

实施低票价惠民。在文化和 旅游部主办的活动中降低票价;在 第11届中国艺术节上,100元以下 的低价票占到65%,20元的门票占 到30%;中直院团带头降低票价,国 家艺术院团演出季进一步加大惠 民力度,100元以下低价票超过总 票数的60%。目前,文化和旅游部 正在与教育部等部门协商,推动戏 曲进校园,让中小学生每年看一场 戏曲演出。全国多地政府已将惠 民演出纳入为民办实事重大项目 之中,加大补贴力度。

## 业界研讨生态文明视角下的 历史文化保护

本报讯 (记者李佳霖)12月8日 至9日,由中国城市规划学会历史 文化名城规划学术委员会主办,中 国城市规划设计研究院承办的中 国城市规划学会历史文化名城规 划学术委员会2018年会在北京举 办。来自全国部分高校、科研机 构、规划设计单位和规划管理机构 的专家学者,围绕"生态文明视角 下的历史文化保护"议题展开了交

中国城市规划学会历史文化名 城规划学术委员会顾问汪志明认 为,过去30年中,历史文化名城保护

化街区到历史文化名城3个层次的 规划保护体系,并随着时代的发展 不断得到深化和拓展。同济大学建 筑与城市规划学院教授张松表示, 自然环境的严重破坏和历史环境的 快速消失是当前城市环境面临的双 重危机,应将历史环境保护作为城 乡规划的重要目标。自然资源部国 土空间规划局副局长张兵说,要进 一步认识和传承我国历史文化名城 名镇名村及传统村落所蕴含的自然 和人文规律,运用新的技术手段来 保护历史文化遗产。

## "清华大学文创设计人才培养" 成果汇报展举办

本报讯 (记者李月)12月11日, 2018年度国家艺术基金资助项目 "2018清华大学艺术·设计学术月暨 文创设计人才培养"项目成果汇报 展在清华大学美术学院开幕。

该项目由清华大学主办,清华大 学美术学院和该校艺术与科学研究 中心承担实施,是面向文博系统一线 工作人员开设的艺术设计专题培训。

此次培训为期3个月,以深入发 掘馆藏文化资源,推动文化创意产品 开发,弘扬中华优秀传统文化,传承中 华文明,推进经济协调发展为目标,并 围绕展陈策划、展陈设计、文创开发3 个方向,通过"集中培训+课后实践"的 形式开展。41名授课教师向30名学员 传授了展览策划的意境、策展的流程 与方法、展陈设计的见解、文创开发 的路径、品牌经营的策略等内容。

据悉,在国家文物局的指导 下,中国文物交流中心与北京市文 物局、河北省文物局、天津市文物 局等单位一同参与了信息发布、学 员招收、课程和师资组织等过程。

#### 《艺术教育》2018年12月号要目



- ◎ 学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题 ◎ 2018'第十三届全国艺术院校院(校)长高峰论坛
- 在广西艺术学院举行 ◎ 中国舞蹈艺术 40 年: 从"以舞养心"到"以舞化人" ◎ "瓷上丝路·北京故事"

----戏曲人物书画陶瓷瑞典展 ◎ 关于高等艺术院校人才培养目标的探讨

每月5日出版 邮发代号: 82-109



