

潍坊：基层文化设施提效能、有“人气”

本报驻山东记者 苏 锐

《中华人民共和国公共文化服务保障法》第27条规定：“各级人民政府应当充分利用公共文化设施，促进优秀公共文化产品的提供和传播，支持开展全民阅读、全民普法、全民健身、全民科普和艺术普及、优秀传统文化传承活动。”近年来，山东省潍坊市在公共文化设施覆盖率大幅提升的基础上，将目光紧紧聚焦在“效能提升”领域。通过问需于民、以需定供，潍坊各地的基层公共文化服务持续创新服务模式，在群众中的满意度不断上升。

“城市书吧”让阅读更近一步

12月7日，潍坊市“城市书吧”建设现场观摩会在潍坊市奎文区举行。全市各县(市、区)文化部门负责人参观了位于奎文区“阳光100凤凰社”9号楼的鸢都书房，听取书房管理人员关于书房日常管理、图书借阅、儿童绘本、艺术体验等功能区的介绍。鸢都书房是奎文区近年来实施“城市书吧”工程、推动全民阅读的一个缩影。

近两年，奎文区积极探索现代公共文化服务体系构建的新途径，以区图书馆为依托，组织实施了“城市书吧”建设工程，全力打造“阅读空间临街、服务功能打包、资源众筹共享、多种业态结合”的服务模式，取得了初步成效。截至今年11月底，奎文区共建成“城市书吧”11家，月均接待读者2万人次，每月累计办理借阅卡近2000张，每月累计借调册数超8万册。

据记者了解，奎文区的“城市书吧”建设，遵循“政府主导、企业协同、

民众参与、专业机构推动”的原则，利用众筹、共享等创新发展手段，通过公共资源与商业服务相结合的形式，鼓励和调动社会力量参与建设现代公共文化服务体系。

具体而言，奎文区将区图书馆借调书籍等业务与辖区咖啡屋、茶楼、商场、企业、培训机构等与大众日常生活密切相关的行业和组织结合，跨界打造多元化公共阅读体验的新模式。

“书吧集图书馆、书店、茶馆或咖啡馆的特点于一体，人们可以在喝茶、喝咖啡、聊天的时候翻阅时尚杂志、流行小说，在优美的环境中放松身心。”奎文区副区长赵同祥介绍，从局限单一的图书馆模式发展为嵌入式网络化布点的公共文化服务体系，“城市书吧”将公共图书馆业务延伸至基层群众家门口，大大拓展了图书馆的服务空间和时间，成为打通图书馆公共文化服务“最后一公里”的有效方式。

“星级评定”激发内生动力

近年来，潍坊市高度重视基层综合性文化服务中心建设，基层文化场所覆盖率不断提升，但也出现了“各级文化场所的建设档次和管理水平参差不齐”等问题。为推动既有的基层文化设施发挥应有效能，推动公共文化服务标准化、均等化，潍坊寿光市创新推出了对基层综合性文化服务中心进行“星级评定”的做法。

根据《寿光市综合性文化服务中心星级评定工作实施方案》，当地将基层综合性文化服务中心星级评定

分五星级、四星级、三星级3个标准，出台了各个星级的建设标准，有硬件标准，更有软件条件。寿光市文广新局副局长孙红岩介绍，星级场所不分镇街和村级场所，只看是否达到评定标准，各个单位自行申报，文广新局统一验收，达到条件的，授予相应的等级并挂牌。“年内提升到上一个星级的场所，采取以奖代补的方式给予鼓励，年内没有变化没有晋级的场所，一律不予补助。”

寿光市相关文件还规定，3年内(2017年至2019年)，所有镇级文化场所必须达到五星标准，村级场所一半以上达到三星以上标准，并纳入“文化名市”地方考核内容，作为硬性指标必须完成。

星级评定的探索，在寿光文化场所建设形成了一种比学赶超、加大投入、打造各自亮点的良好氛围，激发了当地基层综合性文化服务中心争建星级站点的建设热情。

孙红岩说，围绕公共文化服务均等化、标准化建设，寿光市完善以市级公共文化设施为龙头、镇(街)综合性文化站为纽带、村(社区)综合性文化服务中心为依托的三级公共文化服务网络体系，实现了以城区文化辐射带动农村，以农村文化丰富反哺城区的城乡公共文化服务，让城乡居民同享“文化阳光”。

“乡村记忆”推动基层振兴

在潍坊市的广大农村地区，如何通过挖掘既有资源来实现乡村文化振兴，是摆在当地文化部门面前的一

道考题。这几年，以提升基层文化服务效能为依托，潍坊安丘市大力实施“乡村记忆”工程。安丘市丰富的非遗资源，让广大乡村的公共文化生活质量更加丰富。

安丘市文广新局周文明告诉记者，在全力推进基层综合性文化服务中心建设工作中，历史文化展示、保护的传承、文明的接续，具有较深的历史价值和现实意义。一方面，安丘市深入挖掘乡村历史文化资源，加大对乡村历史、民间技艺、特色文化等的展示、保护和传承力度，重新梳理了安丘历史文化发展脉络，编辑出版名片式书籍《文化安丘》；另一方面，安丘市重点推进历史文化展示、村史馆建设，目前全市14处镇(街)全部建成镇级历史文化展示室，共计投入约500万元，并涌现了景芝镇景城社区、辉渠镇绪泉村、柘山西古庙村等50多个历史文化展示亮点。

据了解，2018年安丘市文化部门又落实奖补资金37万元，新建了官庄镇十字路村等10个乡村记忆中心或村史馆。周文明说，村史馆的遍地开花，使相对零散的农村文化资源得到了有效保护，让优秀传统文化的春风滋养了文明乡风。

潍坊市文广新局副书记高增光表示，健全完善的公共文化服务体系，是文化小康的重要组成部分。今后潍坊市将继续强化对基层文化设施服务效能的监督，力争通过探索创新，进一步保障民众的基本文化权益，让基层文化设施真正成为“人气聚集地”。



12月5日至6日，由菏泽市地方戏曲传承研究院创排的梆子现代戏《草根大师》亮相京杭大运河文化带精品剧目展演，在北京与观众见面。

《草根大师》以坠子书说唱艺人郭永章为原型，以“失琴、封琴、传琴”为主线，塑造了一个幼年失明、命运多舛但不向生活低头的民间艺术家形象，同时，通过坠子“粉丝”苦大妮等剧中人物塑造及富有地域特色的音乐、场景，充分展示了黄河岸边淳朴的乡韵乡情。

该剧由马家振、徐向东编剧，高鼎铸作曲，自今年6月上台后，先后入选第十一届山东省文化艺术节原创作品优秀剧目评比展演、全国梆子声腔优秀剧目展演等大型活动。

图为《草根大师》剧照。

本报驻山东记者 孙丛丛 摄影报道

山东健全完善公共文化服务体系，助推乡村振兴

本报驻山东记者 苏 锐

2018年被山东定为“公共文化服务效能提升年”。近一年来，山东各级文化部门坚持目光向下，聚焦基层公共文化服务体系构建，通过完善设施建设、提升服务效能、丰富活动内容等形式，将公共文化服务体系建设与推动乡村振兴紧密结合。通过近一年的努力，山东各地的镇街综合性文化服务中心面貌焕然一新，基层文化阵地已成为满足民众美好生活新期待的重要阵地。

近日，济南市文化馆对外发布消息，截至12月7日，济南市文化馆承办的“2018年济南市文化精准扶贫暨文化志愿服务走进乡村系列活动”自今年7月正式启动以来，已成功举办近百场。

10月19日上午，济南市历城区燕棚村村的演出出现热闹非凡，主持人的妙语连珠配合村民们热情的鼓掌为整场演出奠定了欢乐的基调；川剧变脸的演员在动感的音乐中完成了与在场观众的互动，引得小朋友热烈追捧；优美动听的萨克斯表演，让村民领略了西洋乐器的魅力……

济南市文广新局副局长郭象峰介绍，“2018年济南市文化精准扶贫暨文化志愿服务走进乡村系列活动”努力做到把传统民间文化和现代文化相结合，同时注重深度挖掘植根于济南市的传统文化，以皮影、相声、快

板、山东快书、山东琴书等具有山东地方特色、为群众喜闻乐见的文化品牌为代表。文化志愿小分队利用民间文化资源，依托乡镇基层文化服务中心，调动民间艺人、非物质文化遗产传承人积极参与，村民既是观众又是演员，实现了公共文化“全民参与”与“全民共享”。

4个多月来，济南市文化馆及各镇(区)文化馆文化志愿小分队成员的脚步已走过包括商河县孙集镇南大刘村、平阴县榆山街道田山村等济南市的几十个村庄、学校和敬老院，为两万余人送去了各类文化惠民演出。济南市文广新局公共文化处处长吴波告诉记者，济南市文化馆的文化志愿小分队在文艺演出、艺术辅导培训以及非遗展示展演等活动的过程中坚持正面宣传，以正确价值观为导向，准确地将扶贫政策宣传到位，避免群众产生“扶贫就是发放资金”“扶贫是救助”等错误观点。

在淄博市，为活跃基层群众文化生活，全市开展了一系列文化惠民工程。淄博市文广新局周茂松介绍，淄博市今年以来实施了“文化惠民服务群众”实事项目。这些惠民实事包括为全市88个镇(街)配发演出器材、为农村(社区)文体广场配备便携式移动音响等。通过把实事办实，

有效弥补了基层文化惠民活动的短板。同时，淄博市还陆续打造了“热土欢歌”系列广场文化活动、“六艺秀淄博”系列文化活动等群众文化品牌，让文艺爱好者和普通群众有了更多展示自己文艺才华的舞台。

乡村振兴是乡村振兴战略的源头活水，是乡村振兴的铸魂工程，乡村公共文化设施建设则是实施乡村振兴战略的基础和前提。

地处胶东半岛最东端的威海市，今年初以来在全市72个镇(街)全部建成文化站，建设村级基层综合性文化服务中心2798个，基本实现全覆盖。为了展示民俗文化、留存威海记忆，威海市今年还开展了“乡村记忆”工程。县及县以下历史文化展示工程建设，全市共有17处省级“乡村记忆”工程文化站，建设历史文化展示室86个。威海市文广新局局长王京伟说，日益完善的乡村(社区)文化设施网络，正在成为挖掘乡村历史文化底蕴、展示乡村群众文化才艺的基地。

为确保按时高质量完成脱贫攻坚任务，烟台市文化部门以丰富农村特别是贫困村群众精神文化生活为出发点，今年着力加强基层综合性文化服务中心建设，大力培育文明风尚，为促进农村经济发展和社会进步提供了精神动力和智力支持。

烟台市文广新局黄亚林说，在基层文化基础设施基本完备的基础上，烟台市2018年将工作重点转向管理和使用。目前，全市的村文化活动室全部向群众免费开放，安排相对固定的兼职人员管理，充分发挥宣传文化、党员教育、文化遗产保护等功能作用，提高文化设施的使用率。此外，烟台市还在基层乡村大力组织开展丰富多彩的群众文化活动，每个省扶贫工作重点村组成一支经常活动的群众业余文化团队，打造一个文化品牌，使基本公共文化服务实现常态化。

今年，德州市齐河县以群众文化需求为导向，重点开展公共文化培训、文化辅导、送文化下乡等活动，推动文化服务与群众文化需求有效对接。2018年，齐河县着力完善文化服务方式，从“我送你看”变为“你选我送”，将免费文化套餐送到乡村、广场等基层一线，提高文化服务的精准度和满意度。

山东省文化和旅游厅党组书记、厅长王磊说，健全完善的公共文化服务体系，是推动乡村振兴的重要环节。2019年，山东将继续提升基层文化设施的服务效能，让供需对接更精准，满足基层群众日益增长的精神文化需求。

全民阅读，氛围不可缺

王延召

山东部分城市的新建小区，这两年有个新时尚：配建社区书房。一些开发商告诉笔者，社区书房一方面也是社区居民的物业福利，另一方面也极大提高了小区的知名度，间接影响了小区的房价和市场受欢迎程度。在国家倡导推动全民阅读的当下，新建小区配建社区书房的做法值得肯定，更是推动全民阅读的有益尝试。

全民阅读的水平，是衡量社会文明程度和居民综合素质的重要标志。这几年，推动全民阅读多次被写入《政府工作报告》，可见国家对这一工作的重视。但同时，推动全民阅读目前仍面临诸多问题，笔者认为主要是阅读氛围还没有普遍形成。

阅读氛围的营造，对推动全民阅读至关重要。普通人都有模仿心理，如果看到周围人都在读书，自己也会不自觉地拿起一本。反之，如果在家里或公共场合中，人人都抱着手机“刷屏”，个别想拿出书来看的民众也会觉得“不好意思”。

在全社会推动形成人人热爱阅读的氛围，笔者认为不妨从3个方面入手。

一是尽快推动阅读场所实现

网状覆盖。对于大多数地区的居民而言，提起看书就要去图书馆。各级图书馆作为推动全民阅读的主阵地，尽管藏书量、阅读席位都在攀升，但其辐射范围有限。笔者建议，应加快推动图书馆分馆、社区图书馆、城市书房等的落地，通过鼓励社会力量参与兴建等模式，让阅读场所“遍地开花”，给民众接近图书提供便利条件。

二是阅读推广活动要实现人群的全覆盖。遍观近年来各地图书馆开展的活动不难发现，很多阅读推广活动的主要受众以青少年和儿童居多，鲜见中老年人。公共文化服务部门应将阅读推广作为重要的品牌活动，着力扩大受众群，通过走进学校、企业、机关等方式，让更多人认识到阅读的乐趣与意义。

三是强化对阅读领域相关产业的扶持。实体书店是推动全民阅读的重要抓手，可是这几年很多实体书店都面临生存问题。笔者认为，相关部门或企业应在“阅读+”上下功夫，比如推动实体书店转型跨界等。同时，要利用信息技术手段，做好纸质内容的电子版转化，以适应现代读者的阅读需求。

鲁渝旅游扶贫协作专题培训会举办

本报讯(驻山东记者苏锐)近日，山东省文化和旅游厅赴重庆市举办鲁渝旅游扶贫协作专题培训会。本次培训涉及区县人数多、范围广，并按照就近原则下沉服务重心，提高服务质效。重庆市14个贫困区县的分管负责人、鲁渝扶贫协作的挂职干部、18个市级扶贫集团驻乡工作队队长和驻村干部等共计200余人参加培训。

培训会邀请山东省旅游专家、优秀基层党员干部和基层旅游发展带头人，重点介绍山东省发展乡村旅游、推动脱贫攻坚的先进经验和做法。此次培训也是重庆市近几年来规模和成效最大的旅游扶贫扶志活动，专家们深入浅出的讲授，为来自重庆贫困县区的学员增强了脱贫攻坚的信心。

山东地方戏曲小剧种传承人接受表演培训

本报讯(驻山东记者孙丛丛)12月7日，中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划——2018年山东地方戏曲小剧种传承人表演培训结业仪式暨教学成果汇报演出在山东艺术学院举办。学员演出《春闺梦》《拾玉镯》《蝶恋花》等剧目选段，全面展现在

技艺、能力等方面的学习成果。此前一个月，29名山东传统戏剧类非遗表演项目传承人在“山艺”集结，以“强基础、拓眼界、增专业素养”为目标进行集中培训，通过专业课、理论课学习及观摩研讨、排练演出等，学员文艺素养、审美能力和表演水平得到进一步提升。

四省八市群众艺术展演走进威海

本报讯12月10日至13日，“追寻红色足迹·重温革命经典”四省八市群众艺术展演走进威海文艺汇演在山东省威海市举办。活动由山东省文化馆、威海市委宣传部、市文广新局主办，威海市群众艺术馆承办，以“传唱红色歌曲、讲述红色故事、回望红色记忆、共述红色未来”为主题。

活动中，来自山东、河北、陕西、江西四省的文艺工作者，为威海民众在即将启用的威海市群众艺术馆海洋剧场演出了两场，包括舞蹈《花开盛世》、男女声二重唱《再唱沂蒙山》、鲁西南鼓吹乐《大枣梆》等节目。文艺工作者还参观了威海红色革命教育基地，并进行了实地采风。(芭蕉)

日照农民画专题展举行

本报讯(驻山东记者孙丛丛)12月1日，“非遗传承发展成果展示系列活动——日照农民画专题展”在山东省文化馆举行。展览集中展示了《日照非遗》《大蓬歌》《福到》等农民画代表作60余幅及衍生品50多件，并专门安排日照农民画传承人创作互动环节，吸引游客观摩、体验。

近年来，日照市积极开展农民画进校园、进社区等非遗保护传承活动，成立日照市农民书画艺术研究会、日照农民画院，致力于农民画研究、创作及产业开发。截至目前，该市已有100余件农民画作品在全国性展览中获奖，80余件作品被国家收藏，另有农民画挂毯、农民画元素服饰等系列衍生品开发问世。

“许钦松山水画展”开幕

本报讯12月7日，由中国文联、中国美术馆、中国美术家协会、中国艺术研究院、中国国家画院等主办的“吞吐大荒——许钦松山水画展(山东站)”在山东美术馆开幕，将持续至12月23日。作为“吞吐大荒”系列展览的收官之作，本站展览共展出许钦松山水、写生等作品90余幅及相关文献、影视资料。

该展览由“岳镇海岱”“徘徊变通”“茫茫禹迹”“画为九州”4个部分组成。“吞吐大荒”系列自2012年4月起，从中国美术馆出发，陆续在广东美术馆、河南省美术馆、陕西省美术博物馆等地展出，已走过10站。(芭蕉)

临沂市文化志愿者康复中心送温暖

本报讯12月5日是第33个“国际志愿者日”。当天，山东省临沂市博物馆的文化志愿者小分队来到临沂市康复中心，与面塑非遗传承人

一起，为康复中心的孩子们带来面塑体验课程。活动中，孩子们认真观看传承人的演示，并亲手制作了多个面塑作品。(芭蕉 高天)