

中国考古打开世界视野

本报记者 翟 群

据初步统计,“十三五”期间,我国国内近 30 家各类机构开展中外合作考古项目 40 项,涉及亚洲、非洲、欧洲、南美洲的 24 个国家和地区,与 30 余家国外科研机构、博物馆、大学、基金会等建立了长期合作关系。其中,赴国外开展的合作考古项目 32 项,外国考古机构在中国境内开展合作考古项目 8 项。

日前,国家文物局在北京召开“中外合作考古项目工作会”,来自中国社会科学院考古研究所、国家文物局水下文化遗产保护中心等科研机构、高校的代表参加会议,梳理、总结“十三五”期间已开展的中外合作考古工作进展情况和学术成果,深入探讨在推进“一带一路”建设、构建人类命运共同体的时代背景下,中国考古学和广大考古工作者的历史责任与使命。

合作考古助力“一带一路”建设

今年 3 月 26 日至 4 月 14 日,中国国家文物局水下文化遗产保护中心和沙特国家考古中心组成的中沙联合考古队,对红海之滨的港口遗址——赛林港遗址进行了调查发掘,推断其繁盛时期大致在公元 9 世纪至 13 世纪。其间,出土了青铜砝码等海洋贸易的重要见证。

该项目中方负责人、国家文物局水

下文化遗产保护中心水下考古研究所所长姜波介绍,遗址出土的中国瓷器残片,包括宋元时期的莲瓣纹青白瓷与青瓷,以及明清时期的青花瓷等,是红海地区港口遗址考古中首次发现的中国外销瓷,为海上丝绸之路学术研究提供了十分珍贵的考古实物资料。

塞林港遗址考古项目是落实中国国家主席习近平与沙特国王萨勒曼互访时达成重要共识的举措。合作考古顺民心、赢民意,近年来越来越频繁地被写入双边文件中,成为国家外交工作的重要组成部分。中国和埃及卢克索孟图神庙考古项目协议在中国国家副主席王岐山见证下签署,中国和柬埔寨吴哥窟王宫遗址考古项目、中国和蒙古国古代游牧民族文化遗存考古项目、中国和吉尔吉斯斯坦纳伦州古代城堡遗址等项目均被纳入中国对外援助工作部署中。

以高端力量聚焦学术热点

合作考古得到了参与国家的高度重视,中方机构以国家级和省级科研机构为主,其中包括 12 所高等院校;外方合作单位也多为国家级博物馆、科研机构、管理机构,或者是世界著名大学,如埃及国家博物馆、日本奈良文化财研究所、乌兹别克斯坦科

学院考古研究所、柬埔寨吴哥古迹保护与发展管理局、沙特旅游与民族遗产总机构、美国匹兹堡大学等,保证了合作考古研究的高起点和高水准。

杨官寨中美国际田野考古学校是由陕西省考古研究院、西北大学和美国加州大学洛杉矶分校联合建立的目前中国境内唯一的国际性田野考古培训学校。自 2010 年创办至今,围绕高陵杨官寨遗址的考古发掘已经举办了 8 期暑期田野考古培训班。2016 年至 2018 年,田野考古学校先后培训了来自中国、美国、英国、加拿大和波多黎各等不同国家和地区的 40 余名学员,取得了良好的教学成果,极大地促进了中外考古学理论、方法和技术的交流传播。

中外合作考古研究内容涵盖了人类起源和现代人起源,埃及文明、玛雅文明等世界古代文明考古,丝绸之路相关的重要港口遗址考古、古代族群考古研究、重要古城考古,佛教考古研究等诸多国际学术前沿领域和热点问题,并在科技考古、文物保护技术研发和人才培养等方面也取得了显著成果。

重大发现让“中国声音”愈发洪亮

中国和蒙古国古代游牧民族文化遗存考古项目发现并确认了蒙古

国境内的回鹘可汗陵寝和贵族墓园,首次发现回鹘彩绘壁画墓,极大地推动了回鹘考古学的研究进展,得到国际学术界的高度认可;中青旧石器考古项目在肯尼亚发现了玛卡里亚等 27 处旧石器地点和一处石器制造场遗址,首次在巴林戈地区发现细石器,探索古人类“走出非洲”的奥秘;中孟毗罗罗普尔古城纳提什瓦遗址考古项目揭露出寺庙建筑、佛塔、道路、排水设施等大量遗迹,出土大量陶器,初步厘清遗址历史沿革,受到孟加拉国举国上下广泛关注……中外科研机构合作过程中,中国考古擅长的地层学、类型学研究方法,以及现代技术装备和科技考古手段、中方考古学家敬业和吃苦耐劳的职业素养给外方同行留下了深刻印象,也让中国考古学的理论、方法得到了国际同行的认同。

国家文物局副局长宋新潮表示,广大考古工作者应乘势而上、顺势而为,牢固树立大局意识,进一步加强中外合作考古工作的学术性、计划性、主动性。同时,要充分发挥中国考古学理论、方法和技术优势,积极参与世界考古学热点研究和文化遗产保护国际合作,增强中国考古“走出去”的能力,在学科建设、人才培养、课题选择、制度保障等方面加大力度,为推动“一带一路”建设、维护世界文化多样性、共建人类命运共同体贡献力量,谱写丝路文化交流的新篇章。



12月21日,由北京市文联主办的“我们的中国梦——文化进万家”新年曲艺专场慰问演出在北京首都机场公安局上演。慰问演出活动由北京曲艺家协会名誉主席李金斗带队,付强、王玥波、李建华、张蓝华、石富宽等众多首都曲艺家与一线干警共同庆祝新年的到来。

据悉,慰问活动还将在元旦、春节期间陆续举办,充分发挥曲艺轻骑兵的作用,把丰富的曲艺节目带给基层观众,让更多人关注北京曲艺,喜爱京味儿文化。

图为演员王淑玲表演秧片大鼓《怕》。

本报记者 陈 曦 摄

浙江诸暨：书香点亮“好美”生活

本报驻浙江记者 徐继宏

前不久,一段 6 分钟的《西施故里,好美诸暨》城市宣传片在全国数十家媒体同步发布,诸暨之美令人惊艳。

浙江诸暨是一座“好美”之城,是全国第一批县级文明城市。这里有王冕、杨维禔、陈洪绶,有五泄飞瀑、千年榧林、东白山水,有珍珠、袜子、五金,还是“枫桥经验”发源地……

如今,行走在诸暨的大街小巷,随处可见浣江书房、书吧,图书馆、图书漂流亭遍布城乡,书香正点亮这座“好美”城市的各个角落,温暖人的心灵,提升城的形象,美化新的时代。

诸暨旧称暨阳。近年来,诸暨以打造“书香暨阳”为切入点,通过建设浣江书房、浣江书吧等书香工程,使“书香暨阳”品牌深入人心,让这座“好美”之城更具有温度和气质,更增添底蕴和魅力。

“悠久历史与现代文明在这里交融,山水风光与人文风情在这里相宜,经济发展与社会和谐共促,诗和远方在这里汇聚。2017 年,诸暨市接待国内外游客 2300 万人次,实现旅游总收入 236 亿元。”在诸暨市委宣传部副部长俞燕看来,旅游热的背后是文化的力量在推动。

书香浸润美好心灵,阅读点亮“好美”生活。阅读已逐渐成为诸暨人的生活方式,成为文化诸暨的重要内涵和显著标志。2016 年开始,诸暨每年投入数千万元用于文化基础设施建设;投资 4.2 亿元的诸暨西施大剧

院于 2017 年投入使用;专门出台《浣江书房建设和管理办法》,鼓励企事业单位、社会组织或个人参与浣江书房建设……近年来,诸暨市委、市政府最大化地利用社会资源,真正让市民共享文化“红利”。

截至今年年底,诸暨共建成 17 家镇乡图书分馆,并与市图书馆实行资源共享、通借通还,在绍兴市率先实现 60% 以上乡镇建成图书分馆的目标。此外,诸暨不断拓展图书网站、微信公众号、微博等数字化平台,在浣江书房和乡镇图书分馆全面普及电子书借阅机。在多方共同努力下,一个以“中心馆+浣江书房自助图书馆+乡镇图书分馆+浣江书吧+漂流书亭+数字图书馆”为主要模式,覆盖全市、层次分明、由点及面的“城市书网”(公共阅读阵地体系)大格局初步形成。

“诸暨是一个有 150 万常住人口的县级市,市区常住人口近 50 万,如何满足人民群众的阅读需求,激发阅读热情,这几年,我们从强化阅读阵地建设入手,提升公共文化服务水平,让图书馆‘来’到市民身边。”诸暨市文化广电新闻出版局局长何永钢告诉记者,以“15 分钟公共图书馆服务圈”为原则,诸暨市在城区范围内就布局了 15 家浣江书房,实行统一标识、统一编号,与图书馆通借通还、资源共享,且各有特色。这些分布于市区各处,多层次、多维度的“身边的图书馆”成为广大市民的精神家园。

如今,每逢周末和节假日,人们都会三三两两地聚集在这既温暖又温馨的阅读空间里共享闲暇时光。“我每次回到诸暨,只要有空都会来书吧坐坐,去书房转转。”在杭州工作的诸暨人何涤非告诉记者,近几年,诸暨的变化非常大,市容市貌美了,市民素质高了,特别是文化氛围越来越浓,书卷味也越来越香。

为营造全社会共同参与的阅读氛围,在诸暨,读书讲座、新书分享、读书沙龙、亲子阅读、研学游学等阅读推广活动丰富多彩,一场接着一场。何永钢介绍,诸暨市不仅在主要街道、社区以及街头巷尾建立了公共阅读空间,还专门为外来的宾客、在诸暨务工的外来人员开设阅读场所——浣江书吧。在开元大酒店、同方大酒店、乐聚力和诸暨大酒店,记者都看到了专门为酒店住客打造的浣江书吧。

此外,由诸暨市文广新局指导,专门成立的暨阳阅读联盟、暨阳朗诵团等群众社团组织,通过定期邀请名家来诸暨开展读书讲座,举办“美丽西施走进杭州”朗诵晚会等活动,发挥示范、引领、集聚效应。目前,暨阳阅读联盟就有浣纱读书会、樊登读书会、越书房等集体会员 6 家,个人会员 100 余人,总成员达 2000 余人。

“暨阳朗诵团由来自各行各业的朗诵爱好者 40 余人组成,以朗诵活动的形式开展阅读推广服务。今年已

举行了大小近 20 场朗诵活动。活动还通过视频直播的方式传播,使朗诵会一时成为诸暨市民的热议话题。”俞燕表示,诸暨人不仅好美,更是好善、好学。

“千年人文暨阳,一城‘读’领风骚”,这是诸暨人对当下“悦”读生活的自信表达。“书香暨阳”工程开展以来,市民参与热情空前高涨,社会反响十分热烈,尤其是浣江书房的陆续建成开放,得到了社会各界的高度赞誉。

据统计,浣江书房西施大剧院馆自今年 7 月开馆至今,到馆人数达 78116 人次,借还图书 38761 册次;浣江书房暨阳小学馆开馆短短 3 个月,到馆人数 31206 人次,借还图书 16223 册次。全市各种阅读服务数据也呈快速增长的态势:图书馆总服务人次达到 110.5 万,到馆总人次从 2017 年的 29.5 万增加到 2018 年的 43.2 万,增长率为 46%;借还图书总册次从 2017 年的 39.1 万增加到 2018 年的 61.4 万,增长率为 57%。

好美诸暨,诸暨好美。诸暨人正以自己的独特方式,爱城市、爱生活、爱美好。“文化涵养城市,阅读点亮生活。人民对幸福美好生活的期盼,必然伴随着文化需求的提升而愈加美满。一座城市,要立得稳、走得远,必须把提升城市文化品位放到重要位置,真正惠及百姓生活,满足人民群众日益增长的精神文化新需求。”诸暨市委常委、宣传部部长王孔羽说。

辽宁启动全省冬季冰雪旅游主题活动

本报讯 (驻辽宁记者毛琦)记者从辽宁省文化和旅游厅获悉,辽宁整体打造的冬季冰雪旅游主题活动于 12 月 23 日正式启动。活动由省市县相关文化旅游部门联动举办,以“发现辽宁之美 感受辽宁之好 我在辽宁等你”为主题,分别在沈阳、营口、铁岭、葫芦岛举行了启动仪式。

据介绍,辽宁省冬季冰雪旅游主题活动将持续至 2019 年 3 月底,活动期间,辽宁省 14 个市区将举办 200 余场主题活动。“2019 辽宁冬季旅游启动仪式暨 2019 关东民俗

雪乡旅游冰雪节”“2019 大连草莓文化旅游节”“第十三届辽宁冰雪温泉旅游节”“2019 中国·铁岭雪域花灯冰雪节”“2019 满族农庄过大年”“中国·铁岭第十二届国际蒸汽机车旅游节”等 8 项省级重点活动将给游客带来全新的旅游体验,扩大冬季旅游产品有效供给。此外,冰雪游玩好去处、温泉养生好去处、民俗文化好去处等 8 个系列的冬季旅游品牌,将为广大游客提供令人流连忘返的冬季旅游新玩法。

著名京剧表演艺术家高玉倩去世

本报讯 (记者刘森)12 月 23 日,著名京剧表演艺术家、国家京剧院艺术指导委员会顾问、现代京剧《红灯记》中李奶奶的扮演者高玉倩在京病逝。

高玉倩 1927 年出生,原名高晨,8 岁时进入北平中华戏曲专科学校,工青衣、花旦,先后师从王瑶卿、于连泉、韩世昌、雪艳琴、欧阳予倩、程玉蕓等名家。1947 年,高玉倩在上海拜梅兰芳为师,同年加入焦菊隐主办的北平艺术馆,演出

改良京剧《桃花扇》《新蝴蝶梦》等。1949 年 7 月 28 日,中国戏曲改进会发起人大会在北京饭店举行,高玉倩作为中国戏曲改进会发起人之一参加。高玉倩于 1950 年调入中国京剧院(国家京剧院前身)。1964 年,改工老旦,先后饰演了《红灯记》之李奶奶、《平原作战》之张大娘等。尤其是在《红灯记》中饰演李奶奶,该剧后来搬上银幕红遍大江南北,这一角色使她成为家喻户晓的知名演员。

湖南启动数字文化创意创新创业大赛

本报讯 (驻湖南记者张玲)12 月 20 日,由湖南省文化和旅游厅指导、湖南省动漫游戏协会主办的数字文化创意创新创业大赛在长沙启动。

大赛以“智汇潇湘 共享未来”为主题,旨在挖掘一批数字文化创意新人新秀,培育一批高素质数字文化创意和高技能人才,提升湖南数字文化创意原创能力。

本次大赛面向国内外高等院校、公司、团体和个人征集作品,参赛作品题材不限,鼓励公益、环保选题以及对湖湘优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展类的创

意作品。作品征集时间为 2018 年 12 月 20 日至 2019 年 4 月 8 日。

大赛分为专业组和高校组,按游戏软件类、平面类、视频类 3 个类别设置奖项,总奖金高达 30 余万元。各组、各类别分别设一、二、三等奖和优秀奖,高校组还将增设优秀指导教师奖和金牌组织奖。

据了解,大赛期间还将组织开展创意项目校园路演、人才沙龙交流、优秀作品成果展、颁奖典礼等相关活动,推动创意作品、创新人才、创业项目与相关企业、投资机构的对接,助推创新作品成果转化。

冯远征分享“坚持是梦想的捷径”

本报讯 (记者程晓刚)近日,由北京市委教育工委主办、中国戏曲学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、北京服装学院承办的 2018—2019 学年秋季学期“艺术名家领读经典”市级思政课选修课《传统戏曲与新时代中国特色社会主义思想》第五讲在北京中国戏曲学院举行。

全国政协委员、北京人民艺术剧院国家一级演员冯远征带来了题为《坚持是梦想的捷径》的讲座,生动讲述了他从一名爱好文艺的普通青年,成长为深受观众喜爱的

艺术家的人生经历,在分享其表演艺术经验的同时,冯远征鼓励同学们追求理想、脚踏实地,在艺术的道路上不断前行。

来自中国戏曲学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院和北京服装学院的师生,以及通过北京市思政课教师研修平台选课的部分外校教师共 500 余人聆听了讲座。市级思政課以选修课形式整合高校优秀的师资力量,实现资源共享,自开课以来获得了广大师生的普遍好评。

前进路上弥足珍贵的精神财富

(上接第一版)

时代是思想之母,实践是理论之源。只有顺应历史潮流,积极应变,主动求变,才能与时代同行。今天,用好“九个必须坚持”这笔弥足珍贵的精神财富,就要深刻认识其现实意义和时代价值。“九个必须坚持”,既总结历史,更指向未来;既是理论指导,更是行动指南。习近平总书记指出,“伟大梦想不是等得来、喊得来的,而是拼出来、干出来的”。贯彻落实“九个必须坚持”,不能囫圇吞枣、一知半解,不能流于表面、上下一般粗,而是要坚持“以改革开放的眼光看待改革开放”,把“九个必须坚持”

同新时代推动全面深化改革结合起来,同解决现实矛盾问题结合起来,同提升人民群众获得感结合起来,同推动实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦结合起来,以更大决心、更大勇气、更大力度把改革开放推向深入。

哲人说过,“经验是永不停歇的播种机。”40 年改革开放,我们把不可能变成可能,创造了改变中国、影响世界的人间奇迹。改革开放再出发,坚持好经验、找到新办法,我们有信心创造新的更大奇迹。

(新华社北京 12 月 23 日电 人民日报 12 月 24 日评论员文章)

(上接第一版)

记者了解到,南涧现有 87 支跳菜队活跃在农村,部分跳菜队还经常应邀到昆明、下关及周边县市演出。跳菜活动的开展不仅丰富了农村群众的文化生活,也为南涧脱贫攻坚闯出一条新路。目前,全县 700 多名跳菜队员中,属建档立卡贫困户约 130 人,队员每年平均演出 30 余场,每场收入 200 元,年增加收入约 7000 元,在一定程度上助推贫困户脱贫摘帽。目前,南涧正在实施的跳菜“五个一百”工程,现已公布跳菜名人 80 名、跳菜名队 27 支、跳菜名村 30 个、跳菜舞台 20 座、跳菜名店 20 个,使南涧跳菜成为真正“活着”的文化遗产。

而今,50 多岁的阿本枝开辟了新的事业。2013 年,他报名了县里的扶贫工作队,对口帮扶南涧县无量山镇德安村限期脱贫。几年来,阿本枝和同事尽心竭力,帮村民盖

房修路,发展林果业,多次出钱资助家庭贫困的孩子上学。“我们全县要摘帽脱贫啦,自然也包括德安村。”阿本枝话锋一转,兴奋地说:“明年我们的重点任务是乡村振兴,要为老百姓找一条长久的出路,日子要越过越好。”

这条出路,扶贫工作队已经找到,且已开始见效,那便是依托无量山的冬樱带动旅游。据悉,2012 年至 2018 年初,无量山樱花谷景区累计接待游客 185 万人次,实现旅游总收入 13.68 亿元,直接或间接参与乡村旅游群众达 570 户 2290 人,直接带动周边农户脱贫 250 户 1125 人。

12 月初,南涧无量山的冬樱花如期绽放,仿佛春天已提前到来。“农家乐开起来了,土特产也上架了,每个村子的跳菜队都准备好了,就等着游客来无量山过冬了。”说话时,阿本枝的眼眸里闪着光亮。