

自助借阅服务可以走多远

本报记者 程晓刚

随着互联网的普及,读者常态化、多元化的借阅需求对公共图书馆的服务提出了新要求,在此背景下,各级公共图书馆正想方设法将服务延伸到读者家门口,并在过去10年里催生出无人值守的24小时自助图书馆、类似ATM机的自助借阅机等服务方式。

近日,河南省首台24小时信用智能借阅服务机在郑州图书馆投入使用,该设备与以往的自助借阅机相比更加人性化,具有可扩展性,且无需缴纳押金,凭借支付宝芝麻信用分,通过扫码或人脸识别技术即可借阅图书,提高了自助借阅服务的效率,引发当地读者争相体验。但由于每台借阅机的存量图书数量有限、需要设备维护和物流支持等原因,在数字媒体对传统阅读冲击不减的大环境下,这项服务也面临不小的挑战,让人不禁要问:越来越智能化的自助借阅服务能否达到读者的预期,能走多远?

智能化自助借阅服务兴起

今年4月,河北省首台信用智能借书机在石家庄市图书馆外投入使用;7月,四川省成都市龙泉驿区图书馆推出24小时智能信用图书馆;11月,江苏省南京市江北新区图书馆新增两台智能信用借阅柜,同类设备已投放5台……目前,这种以信用背书的新一代自助借阅设备已在北京、上海、天津、广州等70多个城市投入300余台,为广大读者提供借阅服务。

记者了解到,郑州图书馆新设置的24小时信用智能借阅服务设备比以往的自助服务设备优势更加明显,可以根据空间位置、服务群体的阅读需求,设置门数多少不等的借阅服务柜,每个门放置一本图书,借阅柜配有大屏幕展示机,通过无线网络实现电子资源下载以及借阅。同时,可在借阅柜中开辟专门区域,用以读者闲置图书共享。该设备主要通过支付宝借还图书,无需额外的程序安装,不增加负担,高效便利。

郑州图书馆馆长李红岩说:“建设24小时信用智能借阅平台可以将



读者争相体验郑州图书馆外的24小时信用智能借阅服务机 李冰摄

公共文化服务深入基层,是推动公共文化服务向均等化、智能化、数字化迈进的重要一步,也是进一步推广全民阅读的重要尝试。”据她介绍,试运行第一天就有600多位读者到场体验,100多位读者通过该设备借阅了200多本图书,还有大量读者现场了解了情况。不到10天,共有800多位读者借阅了1200多本图书。

自助借阅服务不断完善

自助借阅设备及服务的兴起,可上溯到10年前广东省深圳市建设“图书馆之城”时上马的城市街区自助图书馆。虽然自助借阅贴近读者,带来了新鲜的借阅体验,但局限性也显而易见。

华东师范大学经济与管理学部信息管理系教授金武刚表示,自助借阅服务设备占地面积小、操作简单,特别适合在人员流动量较大的公共场所提供便利的阅读服务。但是,这类设施的功能发挥依赖高效的图书物流配送体系,设施的及时维护保养成本较高,要求较多,再加上数字媒体的兴起、公众阅读行为的转型,传统的纸质阅读受到越来越多的挑

战。“因此,在今后相当长的一段时间内,虽然这类设施在公共阅读服务方面可以起到图书馆的补充作用,但随着移动数字阅读成为读者的新宠,这类设施能不能成为未来发展的主流,还有待符合读者需求功能的开发。”金武刚说。

李红岩则认为,信用智能借阅服务设备正在通过技术进步和提升服务减少局限性,该设备有别于一般的阅读平台,是一种场地要求小、服务范围广、更加智能和大众化的城市阅读服务平台,让图书馆可以更加贴近群众,拉近与读者的距离,实现有效部署、方便快捷、随时解决问题、就近实现借阅的服务功能。今后还将逐步实现数字资源访问和下载、异地预约借还书、上门送书和取书等24小时图书馆服务。她对这些服务的开展充满信心。

多方合作提高服务效能

较为充足的图书资源保障,是图书馆能够发挥服务效能的前提条件之一。国际图书馆协会联合会发布的《公共图书馆服务发展指南》指出,一个最小型的公共图书馆,无论服务人口多

少,馆藏最少不能低于2500册图书。

金武刚认为,目前投入使用的借阅机一般只有300册左右的图书容量,难以满足各类群体的个性化阅读需求。若要进一步优化服务,需在服务策略上进行改进,比如调研公众需求,配送适合借阅机所在区域公众偏好的图书;提供预约服务,有针对性地配送相关图书至借阅机;拓展借阅机的基本功能,增加数字阅读服务;加强阅读推广,培养阅读兴趣,开展活动促进服务;提倡建设有空间设施的自助图书馆,如目前各地兴起的“城市书房”。

郑州图书馆正在积极推进的24小时信用智能借阅服务平台“悦读e站”项目,在一定程度上呼应了金武刚的建议。该项目以政府规划建设为主导,与支付宝合作,利用郑州图书馆联合14个县(市、区)图书馆建设的公共图书馆服务联盟,以“现有网络服务平台+政府购买第三方公共文化服务+社会力量参与”的形式来实现。

李红岩说:“规划之初,郑州图书馆就要用购买服务的方式,取代原先的先买设备、后自己运行的模式。政府买服务、定规则、进行监督,图书馆出资源、抓质量,第三方企业提供全方位服务,从根本上避免了购买大型设备后维护经费无法保障、后续服务无法提升的不良循环。”这种模式的机动性强,将有利于拓展服务项目,在利用互联网和图书馆资源的基础上,实现图书的有效配给。

在图书馆进入网络化、信息化管理的今天,与形成规模的互联网企业充分合作,减少政府投入,依据大数据分析,为每个读者提供个性化阅读服务,才能将延伸到家门口的自助借阅服务的效能最大化地发挥出来。各公共文化服务单位也可根据自身的情况和特点,制定直达读者的服务方案,如浙江杭州图书馆、湖北武汉图书馆等所提供的信用借书、快递到家服务,跳过硬件设备的购买与维护,虽不及在家门口借阅方便直观,但也不失为一种低成本的折中方案。

山东:自我加压,让公共文化服务效能再升级

本报驻山东记者 苏锐文/图

在今年初召开的山东省文化工作会议上,提升公共文化服务效能被列为2018年全省文化系统重点工作。会后,山东各地文化部门通过调研,针对存在的突出问题,确立了本地的效能提升计划。记者近期在山东走访发现,近一年来,多地的效能提升计划进展顺利,“文化+”带来了服务供给质量和效率的可喜变化,齐鲁大地现代公共文化服务体系建设的群众满意度显著提高。

“文化+分馆”:城乡处处皆阵地

在滨州市惠民县,乡镇综合文化站正吸引越来越多民众的目光。

2017年开始,惠民县整合资金约700万元,启动了一项大工程——对14个镇(街)的综合文化站进行全方位升级改造。“文化站虽然小,却是文化政策在基层落地的重要一环。”惠民县文化新闻出版局局长吴守增介绍,之前有人反映文化培训落不到村

里,这是因为县里文艺骨干数量有限。把文化站利用起来,能有效发挥其辐射作用,才能提高全民艺术普及的覆盖率。

2018年是山东“文化微阵地”遍地开花的一年。部分地市从打通公共文化服务“最后一公里”的角度出发,统筹协调人、财、物,建设了上千处群众家门口的图书分馆、艺术基地等。

比如地处胶东半岛最东端的威海市,今年新建城市书房16家,目前全市累计建成城市书房27家。这些城市书房是威海市图书馆的分馆,面积均在100平方米以上,藏书约1万册,且地理位置优越,市政配套齐全。威海市文广新局局长王京伟说,城市书房的建设受到市民和游客的一致称赞。希望在不久的将来,游客到威海不仅能被海天景色所吸引,更能为散布于街巷的城市书房点赞。

今年,山东还启动了第二批全省县及县以下历史文化展示工程“十百千”示范点申报工作。经评审,160个示范点脱颖而出。它们有的是建在

农家的乡村记忆展示馆,有的是镇上的红色文化陈列室,还有的是县里的民俗文化博物馆。山东省文化和旅游厅非物质文化遗产处副调研员蒋士秋说,这些示范点就如同博物馆的分馆,未来定位是弘扬传播优秀传统文化的窗口和平台。

“文化+科技”:足不出户翻菜单

文化和科技联姻的话题由来已久。具体到公共文化服务领域,科技能带来哪些变化?山东的回答是“极大提升服务效能”。

今年6月,东营市人民政府办公室印发《关于加快推进数字文化广场建设的意见》,提出要全面推进数字文化广场建设,打造基层公共文化服务新样态。

与其他地区建设的文化广场不同,东营市的数字文化广场,以数字化为主要特征。数字文化广场基础设施包括无线网络覆盖设备、舞台演

出设备、文化活动设施等,同时配备LED显示屏、高清机顶盒、高清摄像头等。借助以上硬件,东营的基层民众可在家门口的广场,实现与市里文艺骨干的“面对面辅导”。

“文化+精品”:身边小事上舞台

文艺只有反映火热的现实生活,才能更加贴近群众。今年,山东在提升服务效能的过程中,非常注重发挥群众文艺“接地气”的优势,各地创作排演了许多精品节目,对弘扬社会正气、助推美丽乡村建设发挥了积极作用。

12月1日,2018年济南市新创作优秀群众文艺作品调演在济南市文化馆举办,吕剧小戏《撵猪》让现场观众、评委眼前一亮。该剧以乡村环保行动为背景,讲述了养猪的村民通过系列波折,最终明白了“美丽乡村靠大家”的道理。济南市文广新局公共文化处处长吴波告诉记者,今年以来,济南各县区的群众文艺工作者,创作了包括《撵猪》在内的诸多“乡土作品”。这些作品取材于群众身边的小事,又结合当地党委、政府的中心工作,让观众在欣赏文艺节目的同时,增强了对一些政策部署的认同感。

山东省文化馆馆长王衍良说,创作优秀的群众文艺作品,是提升公共文化服务供给质量的重要着力点。与往年相比,今年山东的新创群众文艺作品呈现出更加贴近生活的特点。比如,莱芜市文化馆创作了反映乡村孝道新风的莱芜梆子《背婆婆》,东营市河口区文化馆创作了反映新时代养老风尚的吕剧《秤杆不离秤砣》等。“推动文化服务效能换挡升级,准确把握群众的需求是大前提。”潍坊市文广新局局长孙刚君说。

山东省文化和旅游厅党组书记、厅长王磊介绍,2019年,山东将继续聚焦全省公共文化服务不平衡、不充分的问题,加强文化与旅游、教育、体育等领域的融合,努力实现服务效能再提升。

业界研讨图书馆空间再造与功能重组

本报讯 (记者胡克非)12月21日,由全民阅读促进委员会、中小型公共图书馆联合会、北京市图书馆协会、首都图书馆主办的2018图书馆空间再造与功能重组研讨会在北京举办。

研讨会围绕“新服务、新空间、新体验”这一主题,就图书馆空间再造与功能重组、图书馆空间资源建设与服务效能提升等问题进行深入探讨,为加快图书馆转型发展建言献策、贡献智慧。与会专家代表分别以“后评估时代图书馆的空间资源”“图书馆空间再造与功能重组”“图书馆空间再造实践与思考”“首都图书馆的空间

设计”“代建制模式下图书馆空间再造实践与思考”“城市书房——公共阅读新空间”“图书馆空间再造:角色与策略”和“图书馆阅读空间改造升级策略”为主题作主旨报告。

首都图书馆党委书记、代馆长肖维平表示,图书馆空间再造与功能重组是图书馆面对时代发展的冲击,主动谋求变革与发展的出路,未来图书馆的空间与功能应突出体现两个字:“美”和“新”。图书馆空间再造应注重体现人与建筑、建筑与环境的融合之美;注重提升图书馆的内涵,深化与拓展图书馆的功能与服务。

“行走的书箱”助力乡村振兴

本报讯 由人民日报出版社、山东省青岛市平度市人民政府主办的首届乡村阅读推广论坛于近日在北京举办。论坛探讨平度市“行走的书箱”乡村阅读创新模式,分享各地乡村阅读推广经验,为促进全民阅读均衡发展建言献策。

钱万成、刘庆邦、艾克拜尔·米吉提、王旭明等专家学者和领读人,围绕“专家的乡村阅读理念与期许”“出版者的乡村阅读情况”“乡村阅读推广的路径”分别作了发言。大家认为,群众积极参与

“行走的书箱”等助推乡村振兴系列阅读活动,产生了良好的社会效应。让乡村群众通过阅读认识自我、他人、家乡甚至广阔的天地,从而体悟到生活和生命的精彩,为脱贫攻坚、乡村振兴、美丽乡村建设等奠定坚实的思想精神基础。

人民日报出版社和平度市人民政府发出倡议,将搭建全国乡村阅读交流平台,成立乡村阅读推广联盟,邀请各界阅读专家,为打通乡村阅读“最后一公里”、振兴乡村战略提供智力支持。(毕春月)

福建推出文旅书房“清新书苑”



游客在“清新书苑”阅读 吴广宇 摄

本报讯 (驻福建记者黄国勇)近日,福建省图书馆和福州植物园在福州森林公园龙潭举办“清新书苑”共建揭牌仪式,别具特色的书苑吸引了众多游客。

“清新书苑”是福建省图书馆推动文化和旅游融合发展,打造特色文化旅游品牌的重要举措。在福建省文化和旅游厅的指导下,通过自建并带动全省公共图书馆共建方式,在全省文化景区、旅游景

点打造以“清新书苑”为统一标识的,面向景区百姓和游客开放的文献阅读场所。首批将建成9家5A级景区“清新书苑”。

福建省图书馆馆长郑智明介绍,“清新书苑”是探索文化与旅游融合的新方式、新途径,把图书馆办到群众触手可及的地方,用文化丰富旅游内涵,将推动福建旅游向特色化、优质化、效益化发展。

北京房山戏曲展演展现品牌特色

本报讯 12月18日,由北京市房山区委宣传部、房山区文化委员会、房山区文学艺术界联合会联合主办的“遇见西山·慢品国韵——‘房山杯’第三届中国戏曲微电影表彰盛典、2018房山戏曲展演暨第三届京津冀曲艺邀请赛”在北京市房山区启动。

本次活动通过系列文化活动,借助多种戏曲文化艺术表现形式,传承和发展房山戏曲曲艺文化,培育房山戏曲曲艺文化特色品牌。由房山区文化委员会报送的戏曲微电影《房山老山梆子》以深植

于百姓百年文化生活中的厚重文化内涵和独特的文化魅力脱颖而出,夺得“房山杯”第三届中国戏曲微电影表彰盛典的特等奖。

据悉,戏曲展演活动邀请北京京剧院、保定市艺术剧院河北梆子一团、北京桃乡情艺术团、房山宏韵金声艺术团等多家戏曲及曲艺专业团队,在房山区梦想剧场、良乡影剧院、燕山影剧院、房山区内乡镇街道等进行60多场的精彩展演。此外,第三届京津冀曲艺邀请赛将邀请京津冀12个城市及地区的30多支曲艺代表队伍同台竞技。(欣文)

陕西“三区”人才培养向贫困县倾斜

本报讯 (驻陕西记者任学武)为推进“三区”人才文化专项工作,加强“三区”人才建设,助力文化精准扶贫,12月19日,由陕西省文化和旅游厅主办、陕西省艺术馆承办的陕西省三区人才支持计划培训班在陕西省艺术馆开班。陕西省艺术馆馆长助理穆平朝作了题为《正确认识和理解“三区”人才支持计划文化专项工作》的讲座。

陕西省文化和旅游厅与略阳县等陕西14个贫困县的文化馆签



二〇一八年济南市新创作优秀群众文艺作品调演现场