

(上接第一版)

习近平强调,在新的一年里,我们要以新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻中共十九大精神,坚持稳中求进工作总基调,统筹推进“五位一体”总体布局,协调推进“四个全面”战略布局,贯彻巩固、增强、提升、畅通的方针,坚持以供给侧结构性改革为主线,继续打好三大攻坚战,统筹推进稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险、保稳定工作,保持经济持续健康发展。我们要支持香港、澳门融入国家发展大局,维护香港、澳门长期繁荣稳定。我们要推动两岸关系和平发展,深化两岸各领域交流合作,增进两岸同胞亲情。我们要高举和平、

(上接第一版)要增强改革意识,深化文化和旅游领域体制机制改革;要担当责任使命,推动新时代文化和旅游发展创新局面;要以改革先锋为榜样,在为祖国为人民服务的过程中成就自我、实现价值。

报告会现场气氛热烈、催人奋进。与会的文化和旅游部系统干部职工深受感动和鼓舞,表示要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,坚持奋斗实干,矢志不渝,富有成效地把文化和旅游改革发展不断推向前进。敦煌研究院院长王旭东表示,樊锦诗的执着精神、长远眼光和育人情怀感人至深,今后将继续做好敦煌莫高窟有关工作,促进文物保护与旅游开发协同发展。中国美术馆馆长、雕塑家吴为山认为,改革先锋称号获得者与时代同频共振、与人民血肉相连,用自己的情感与意志、生命与热情、智慧与精神,在踏实平凡的生活中实现了卓越成就。中央歌剧院副院长、歌唱家么红听着李谷一的歌走上歌唱道路,表示改革先锋称号获得者是值得学习的楷模,中央歌剧院将坚持以人民为中心的创作导向,创作出更好的艺术作品,勇攀艺术高峰。中国歌剧舞剧院青年舞蹈家唐诗逸聆听报告时几度热泪盈眶,她表示自己身为“90后”,是改革开放的受益者,未来要继续努力,以新担当新作为回馈新时代。

回声壁

■从我这个学生的角度体会,(何香凝、丰子恺、吴作人、王琦)这一辈教授、先生不仅在专业研究上的成就很高,另外在做人上也非常好,他们的文化修养很高,所以我这一代跟老师这一代比,文化修养就差多了,他们传统文化修养很高,不仅有西方的文化修养,还有中国传统文化修养,在知识方面非常全面。在做人方面更是非常优秀,温文尔雅、与世无争。比如吴作人先生不仅对西方的知识、传统文化的知识,而且对科技的知识都了解,在教育学生的过程中都能体现出来。所以我感觉这一辈的老先生,从我们这代人的角度讲都是永远值得学习的。不仅仅是专业上,文化修养上、做人上、品德上,都是值得学习的。

——靳尚谊说“我这一代的学生跟老师这一代比,文化修养就差多了”

【“差”也许是现实,若不自知,“差”便是问题了。】

■好的艺术家应该对事物有着持久的好奇和热情,甚至于对所谓的好奇投入更多精力,随着认识的不断深化,才可能越来越接近艺术创作的思维方式。一旦拥有了这种思维方式,必然会与他人产生差异,在大部分人看来这就是天赋。所以,深刻全面地了解自己尤其重要。能自我操守直至有所建树,也取决于艺术家自我的态度,健康的态度才可能让自己发现自己,以至于学习动力得到维持……用对艺术负责的态度进行艺术创作,必然是艺术家最重要的特质。当艺术创作作为一种职业时,更应以一个冷静的态度去工作。真正的艺术创作,在我看来应该保持冷静的头脑,偶尔感觉占主导之后的艺术创作或许也有好的结果,但在绝大部分时间,理性的思考更有益于艺术创作,只有冷静的观察才可以带来深刻的思考和表达。

——杨大伟说“真正的艺术创作,应该保持冷静的头脑”

【常常是,有艺术,没头脑。】

毕玺 点评

全国政协举行新年茶话会

发展、合作、共赢的旗帜,推动构建人类命运共同体,努力开创中国特色大国外交新局面。

习近平指出,2018年,人民政协坚持中国共产党对人民政协工作的全面领导,围绕团结和民主两大主题,聚焦党和国家中心任务,发挥专门协商机构作用,在建言资政和凝聚共识上双向发力,为党和国家事业发展作出了新贡献。

习近平强调,人心是最大的政治,共识是奋进的动力。2019年,人民政协将迎来70周年华诞,要把加强思想政治引领、广泛凝聚共识作为履职工作的中心环节,加强各党派团体、各族各界人士大团结大联合,担负起把中共中央对人民政协工作的要求落实下去,把海内外中华儿女实现中华民族伟大复兴中国梦的智慧和力量凝聚起来的政

治责任,以优异成绩迎接新中国成立70周年。

茶话会由中共中央政治局常委、全国政协主席汪洋主持。他指出,习近平总书记发表的重要讲话,回顾总结了2018年中共中央团结带领全国各族人民坚持和发展中国特色社会主义事业取得的新成就,对做好2019年党和国家工作提出了明确要求,对政协工作也提出了殷切希望。

习近平同志为核心的中共中央周围,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,高举中国特色社会主义伟大旗帜,不忘合作初心,继续携手前进,共同谱写中华民族伟大复兴的壮丽篇章。

茶话会上,习近平等来到各界人士中间,同大家亲切握手,互致问候。部分全国政协委员和文艺工作者表演了精彩的节目。最后,全场起立高唱《团结就是力量》,会场内洋溢着欢乐祥和的节日气氛。

在京中共中央政治局委员、中央书记处书记,全国人大常委会、国务院部分领导同志,全国政协领导同志和曾任全国政协副主席的在京老同志出席茶话会。

看点



写生与创作的交响

12月22日,由北京今日美术馆主办的“凡尘——王新福作品展”在该馆举办。王新福是四川美术学院教授,他从写生直接进入绘画创作状态,写生与创作同步展开,使作品表现出一种原初的状态,同时也在把控与自由之间形成了艺术的张力。图为观众参观展出作品。

(朱永安)

纪念何香凝、丰子恺、吴作人、王琦百年诞辰座谈会在京举办

本报讯(记者李百灵)2018年是何香凝诞辰140周年、丰子恺诞辰120周年、吴作人诞辰110周年、王琦诞辰100周年。12月25日,中国文联、中国美协在京举办了纪念座谈会,以缅怀四位艺术家为中国美术事业做出的杰出贡献。中国文联、中国美协有关领导,美术界知名专家学者以及四位先生的家属代表等与会。

何香凝、丰子恺、吴作人、王琦都是从革命战争年代走出来的艺术家,经历了战火硝烟,并以满腔热情自觉投身到抗日战争、解放战争的新民主主义革命的浪潮中,并以美术为武器,担负起时代责任。1949年后,他们又走上了新中国美术事业的开拓、建设、发展和革新的道路,并为此奋斗和奉献了一生,创作了许多精品力作,形成了独有的艺术面貌,并将思想、情怀、技艺融为一体,不忘初心、矢志前行,

是现代中国美术事业的开辟者和奠基人,并深深影响了至今的几代人。

中国美协名誉主席靳尚谊在发言中深情回顾了自己和吴作人等老一辈艺术家学习、交往的往事。他认为他们不仅具有很高的传统文化修养,学贯中西,而且在从艺做人上都堪称楷模,做到了德艺双馨,值得后辈铭记和学习。在新时代,他们的艺术精神和人生信念值得大力弘扬。

中国美协主席范迪安在发言中表示,在中国美协第九次全国代表大会胜利闭幕的第二天召开四位前辈艺术家的纪念座谈会,表达了对老一辈文艺家的深切敬意,体现了中国文艺界、中国美术界的优良传统。他们当年提出的许多理念到今天仍然是美术发展的重要课题,要在其探索成就的基础上,把他们的艺术精神、探索方法和今天美术创作的实际情况

结合起来,努力推动中国美术在新时代的新发展。

中国美协分党组书记、驻会副主席徐里在发言中简要介绍了四位艺术家为国为民的辉煌艺术生涯,阐明了此次纪念座谈会的意义,既是全面回顾和缅怀他们的杰出艺术贡献,也是今天继承和弘扬其精神传统的重要方式。他表示,新时代的美术工作者要学习他们在艺术上永攀高峰的坚定意志,学为人师、行为世范的高尚品格,思想精神、艺术精湛、制作精良的艺术追求,以及讲品位、讲格调、讲责任的人生信仰。

杨澧、刘曦林、徐鹏飞、张晓凌、郑工、刘罡、骆献跃、高辉、黄啸、孟繁玮等专家纷纷发言,从不同角度回忆和评价了四位艺术家的生平事迹和艺术成就。宋非君、吴宁、王炜等家属代表分别致词。

个展秀

谢秉均

12月22日,“大风传承·一脉长青——谢秉均书画展”在北京新闻大厦艺术馆开幕,展出了艺术家近年来的绘画佳作50余幅,分为临摹、写生、写意3个部分,作品包括《百鱼图》《赤壁怀古》《太极图》《六顺图》《长青图》《腾飞》等等,既有丈二画作,也有精品斗方。谢秉均,字大任,其父谢天民为张大千入室弟子。谢秉均深得大风堂艺术精髓,得到了父亲谢天民以及何海霞、孙云生、谢忠良3位先生的精心指导。除了师承,谢秉均还不断求新、求变,灵活运用艺术法则,形成了自己的艺术风格。(李亦奕)

姜雪雁

12月23日,由国家民族画院、中国民族艺术馆、北京文化促进会主办的“妙法庄严——姜雪雁佛教绘画艺术展”在北京民族文化宫举办。本次展览共展出姜雪雁工笔精品50幅,尤其近4米高的绢本《千手千眼观音》等,堪称力作。姜雪雁几十年如一日,潜心研习佛教艺术作品,从历代佛教传世名画经典中得精髓并加以弘扬,其艺术审美得到熏陶提升,佛教题材创作日益精进。(涧河)

徐建中

12月24日,徐建中摄影作品展暨捐赠仪式在首都图书馆举办。徐建中向首都图书馆捐赠了300幅摄影作品和《两栖生涯》等著作。此次展览是从徐建中捐赠中精选出68幅,通过“时政要闻”“军旅生涯”“农村纪实”“改革开放”“四面八方”5个方面展现摄影师的职业生涯,记录了不断涌现的时代楷模、英雄模范,见证了改革开放40年来我国政治、经济、文化、社会等方面的巨大变化。(马霞)



荷国画(谢秉均)

消息树

范迪安当选新一届中国美术家协会主席

新华社北京12月24日电(记者施雨岑)中国美术家协会第九次全国代表大会24日在京闭幕,范迪安当选为新一届中国美术家协会主席。

大会还选举王书平、许江、闫平(女)、李翔、李劲堃、李象群(满族)、杨晓阳、吴为山、何家英、周京新、庞茂琨、徐里、鲁晓波、曾成钢为中国美术家协会副主席。

本次大会保持基层和创作一线美术工作者较高的比例,新文艺群体美术工作者代表由上一届大会的5人提高到本届大会的49人,理事由1人提高到18人,55岁(含)以下中青年美术工作者比例由45%提升到近51%。

范迪安表示,中国美术只有植根中国大地,传承中国文化基因,聚焦

生机勃勃的社会现实,描绘人民群众的奋斗追求,才能在主题、观念、内涵、形式语言和价值阐述上形成国际文化对话,讲好新时代的中国故事,为世界美术发展做出有文化影响力的贡献。

据悉,中国美协将在今后五年团结引导更多的美术工作者,继续深化“深入生活、扎根人民”主题实践活动,聚焦西部,开展美术志愿服务,让广大人民群众分享中国美术发展的新成就。同时,将赴老少边穷地区开展美术支教、美术培训,增强地方美术发展活力;举办好西部少数民族青年美术家创作高研班,加大培养力度、广度,更多惠及西部少数民族地区的基层美术工作者。

“中国连环画百年历史展”在国家图书馆举办

本报讯 为了保护和传承连环画艺术,展现连环画魅力与价值,“中国连环画百年历史展”于12月6日至20日在北京国家图书馆举办。

此次展览作为第十五届海淀文化季项目之一,由国家图书馆少年儿童图书馆、神州共享(北京)文化传媒有限公司策划并主办。

展览以连环画的百年发展历史为主线,对连环画的发展脉络和艺术

历史进行梳理与提炼。展览特别展出了1925年上海世界书局出版的《连环图画三国志》以及国家图书馆典藏的民国“四大名旦”“四小名旦”代表作品,还展出4届全国连环画创作奖的获奖作品和20余位艺术家的200余幅连环画原稿。

此外,汇集中国连环画百位画家口述历史的纪录片《中国记忆·连艺人生》同时展播。(杨晓华)

“翰墨光明行十周年书画图片展”在京开幕

本报讯 12月22日,由中国西藏文化保护与发展协会、中国藏学研究中心、援助西藏发展基金会主办的“初心与善行——翰墨光明行十周年书画图片展”在北京西藏文化博物馆开幕。

据悉,“翰墨光明行”是援助西藏发展基金会充旺尼玛、晋唐书画院院长马三喜和中国书法家协会原分党组书记、驻会副主席赵长青于2009

年联合发起的公益活动,至今已举办10年,先后有上百位热心公益的书法家参加,为藏族同胞捐助手术费300多万元,共救助白内障患者3000多人,捐助书法作品上千幅。

此次展览展出了参与“翰墨光明行”公益活动的书画名家作品百余幅以及活动珍贵资料照片300幅,还有公益活动视频资料、翰墨光明行团队证书、救助藏民病例等。(文晓)

萧焕新书《花鸟画白描写生技法》发布

本报讯 12月22日,萧焕新书《花鸟画白描写生技法》发布会暨捐赠仪式在陕西省美术馆博物馆举办。

萧焕是西安美术学院教授,老一辈艺术家、美术教育家,曾师从王雪涛,在中国花鸟画创作领域颇有建树。他在从教的数十年间,编写出了数以百计的教学课徒画稿与数十万字的教材,为众多跟随其学画的学员所喜爱。此次出版的新书收集了萧

焕从艺60余年来的花鸟画白描写生之经验,深入浅出地将“从生活到艺术”的过程与艺术理念,讲述得入木三分。

在发布会上,萧焕分别为西安美术学院、陕西省图书馆、陕西省美术馆博物馆、陕西师范大学美术学院、西北大学艺术学院等单位现场捐赠书籍百余册。(杜哲)

动画片《农圣贾思勰》研讨会在京举行

本报讯 12月20日,由中国艺术报社、山东寿光市人民政府、山东潍坊科技学院联合主办的52集原创动画片《农圣贾思勰》作品研讨会在京举行。

动画片《农圣贾思勰》自12月16日在央视新科动漫频道正式播出以来,引起了动画界的广泛关注。研讨会上,与会专家围绕动画片《农圣贾思勰》的故事内容、美术设计、艺术风格、动画表现形式等进行了深度研讨。大家认为,作为一部寓教于乐的原创新颖文艺作品,《农圣贾思勰》从农学巨著《齐民要术》中汲取灵感,大胆创意,合理想象,巧妙布局,故事内容符合社会主义核心价值观要求,是对中华优秀传统文化的充分挖掘和提炼。在国家大力实施乡村振兴战略的背景下,动画片《农圣贾思勰》的播出恰逢其时。(李亦奕)

“无为”之用托起200个孩子的环保梦

本报讯(记者李百灵)12月22日,以儿童环保为主题的大型儿童创意作品展——“无为之用”橡皮擦美术艺术大展在北京山水美术馆开幕。

此次展览共展出来自橡皮擦艺术畅想空间3岁至12岁孩子的创作近600幅,包括“千里江山图”“有甜味的形式”“放养小孩的游戏”“海,离我们很近”“我们存在着,我们存在过”“穹顶下的世界”等单元,涉及油画、国画、素描、速写、贴

画、装置、多媒体、版画拓印、雕塑等多种艺术形式。

据策展人、橡皮擦艺术机构教师韩昆美介绍,此前,该机构的老师们与近200名小会员,深入认识污染、猎杀动物以及环境破坏的根源与危害,努力探索如何更好地利用自然资源。值得一提的是,本次展品所用材料均取自生活中的废旧物,甚至是人们随手丢弃的垃圾,孩子们用他们的智慧告诉大家“拥有和失去”的意义。

孟凡书艺术衍生品在京首发

本报讯 12月22日,由谦吉书院、金斗云文化传媒主办、郑峰策划的“凡书·衍艺——孟凡书艺术衍生品首发仪式”在北京一水易空间举行,展出青年艺术家孟凡书艺术衍生品数种,包括带有艺术家作品图的茶饼、靠枕及酒瓶等。

将图像进行单调的复制粘贴,而是饱含了艺术家对生活 and 艺术的体验。孟凡书不断努力践行寻找传统文化的复兴之路,他认为,此次跨界将自己的绘画作品再设计,融入生活用品中,是一条借助艺术衍生品对传统绘画普及之路的探索。(梁鹏)

有设计感的艺术衍生品并不是