

小镇嗅兰香，锡剧暖人心

本报记者 杜洁芳

大师兄来帮场，老爷子亲自传授——出身锡剧世家的丁步东为了准备2018尚湖百姓戏曲大舞台“湖悦澜庭杯”锡剧票友大赛年度总决赛，发动了全家力量。摘得铜奖的他对自己的表现依旧不满意，从小在锡剧场子里泡大，造就了丁步东扎实的戏曲功底，但从科班改行几十年后，有的功夫生疏了。“没有赶上好时候，当年我想走锡剧专业之路时，正值锡剧不景气，现在确实技不如人。”丁步东说，但这也不算晚，如今锡剧发展遇到了好形势，自己还是想圆年轻时

的梦。锡剧，作为我国苏南地区最有影响力的剧种之一，与很多地方戏面临同样的困境，一度也面临传承乏力、青黄不接等问题。2008年6月，锡剧入选第二批国家级非物质文化遗产名录，江苏省调动各方力量进行扶持，取得了不小成效。其中，江苏省常熟市尚湖镇的可贵之处在于，他们通过完善基础设施、扶持艺术团、培养后备人才等多项举措，努力打造“王庄锡剧”品牌，繁荣地方特色文化，有效推动锡剧的传承。

百姓大舞台激发基层活力

冬日的常熟，气温降到零度，天空中飘飘洒洒的雪花让湿润的南方平添了几分寒意，一年一度的尚湖百姓戏曲大舞台如期而至。岁末赏戏，

是常熟人的惯例，更是尚湖镇百姓的大事。常熟大剧院热腾的人气与室外的萧索寒意形成了鲜明对比。

“以前的比赛是在露天广场，只要有比赛，必定场场爆满。”常熟市尚湖镇党委委员浦利明说，经过6年的打磨，尚湖百姓戏曲大舞台已经发展成常熟市群众文化的品牌活动之一，为锡剧的推广提供了很好的平台。

“不仅常熟本地，整个苏州乃至周边如无锡、镇江、南京、上海等地的票友都来参赛。网络访问数据也在逐年攀升。”浦利明说。

随着尚湖百姓戏曲大舞台的影响逐年增强，参赛选手的水平也在提高，每年从大舞台走出去的票友也因此身价倍增。“比如，一位选手以前演出一场能赚到100元，如果在舞台上获奖，每场就可以赚到400元。同样，高水平票友也会使大舞台含金量增加。”江苏省苏州市戏剧家协会会员、农民作家袁小弟曾多年担任过百姓戏曲大舞台的评委，他感慨道，百姓戏曲大舞台为百姓提供了学戏、看戏、唱戏、评戏的平台，促进了锡剧的传承与推广，是一项惠民利民的群众文化活动。

兰花艺术团聚人才芳香四溢

在常熟市尚湖镇，提及锡剧传承，绕不开尚湖镇文化站站长、兰花艺术团团长陶卫标和农民作家、“袁

小弟工作室”负责人袁小弟，以及他们所带领的一支有热情、有干劲、有才华的队伍。

2001年创办的兰花艺术团是一支民办演出团队，团里演职人员全部为兼职。团长陶卫标是在群众文化战线奋战了几十年的老站长，当初召集组建艺术团全因兴趣，没想到多年努力下来，艺术团所到之处，都受到老百姓的热烈欢迎。

“这与他们传承经典、创新精品”的举措分不开。”常熟市文广新局局长吴伟认为，传承经典，为的是传统艺术不至于“走了调”“变了味”。创新精品，为的是顺应形势，吸引观众。总结起来就是，既要传承传统剧目，又要创作与时俱进的新戏。

扎根校园传承普及育新苗

为了更好地传承发扬锡剧艺术，培育戏曲新苗，2004年，尚湖镇在王庄中心小学开办了锡剧培训班，并成立

了小兰花戏曲艺术团，让锡剧扎根在孩子们的心中。

小兰花戏曲艺术团成立后，每个星期，兰花艺术团的当家演员们都要走进学校，除了对三、四、五年级的学生开展锡剧文化普及外，还对小兰花戏曲艺术团的学生进行锡剧专业辅导授课，帮助他们排练锡剧节目。经过学习，小学员们已将《双推磨》《珍珠塔》等经典选段学得有模有样。学校还自编自演了锡剧表演唱《七字歌》《校园一片新气象》和锡剧校园剧《兰花情》等，把德育教育与戏曲传承紧密结合起来，既朗朗上口，又富有教育意义。

今年六年级的龚思琪从二年级就开始学习锡剧，一招一式、一哼一唱，举手投足之间都带着锡剧的风采。“同学们都羡慕我唱得好，锡剧让我更加自信。”虽然还是个稚气未脱的小女孩，但龚思琪的志气不小。她说，希望通过更多学习，使锡剧艺术更好传承下去。

百姓戏曲大舞台、兰花艺术团、小兰花戏曲艺术团紧密联系，不可分割。百姓戏曲大舞台为兰花艺术团补充演出力量，兰花艺术团的品牌效应又激发更多人参与百姓大舞台，小兰花戏曲艺术团则是锡剧传承的未来，培养观众和演员。在他们的带动下，常熟市其他地区也纷纷组建了锡剧艺术团，锡剧艺术的种子在更广阔的天地里生根发芽、茁壮成长。

业界研讨报告文学的教育功能

本报讯（记者党云峰）近日，由中国国际报告文学研究会主办的“报告文学与教育文化学术年度研讨会”在北京召开。与会专家学者围绕报告文学的现状、报告文学与教育文化的关系、报告文学发展面临的新问题等进行了探讨。

“报告文学是反映社会现实的一面镜子，也是各国了解中国的一扇窗。”中国作家协会副主席、中国报告文学学会会长何建明表示，报告文学作品能够对社会文化发展起到正向引导的作用，众多由报告文学改编而成的影视作品则可以扩大报告文学的教化作用。当代报告文学的写作应当在保持作品真实性的同时增加其文学

性，吸引更多读者。报告文学要朝着讲好中国故事的方向努力，以书写时代发展为己任，用文学艺术的手法写好报告文学，推动报告文学不断发展。

教育下一代需要好的中国故事的熏陶，真实的、优秀的、进步的报告文学，是讲好中国故事的重要载体。中国国际报告文学研究会会长王晓滨认为，国际报告文学是伴随着时代发展而愈发呈现出生命力的文学样式。真实是报告文学的生命，对真相的追求构成了报告文学的主要价值。报告文学应当是人民的、时代的、推动社会进步的，作家的亲身经历和对细节的生动记述是报告文学的魅力所在。

百余幅摄影作品勾勒“幸福新湘西”

本报讯（驻湖南记者张玲）1月8日，由湖南省文化和旅游厅、湘西土家族苗族自治州委宣传部指导，湖南省文化馆、湘西土家族苗族自治州文广新局等主办的“走进新时代——美丽开放幸福新湘西”摄影展览在湖南省文化馆开幕。

展览分为“美丽”“开放”“幸福”3个篇章，共展出作品115幅。作品主要反映了改革开放40年来，特别是习近平总书记视察湘西以来，湘西各行各业取得的显著成绩和巨大变化，包括“精准扶贫”和全面建成小康社会过程中，广大人民群众的精神风貌和感人故事；乡村振兴、传统村落保护、文化生态保护的成果；湘西的美丽山水风光和

优秀旅游文化资源等。

据悉，参展作品皆是“美丽开放幸福新湘西”全国摄影大赛的获奖作品。该赛事由湖南省摄影家协会、湖南省艺术摄影学会、湘西土家族苗族自治州文广新局主办，于2018年4月15日至10月31日期间，面向全国各地摄影家和摄影爱好者征集参赛作品9675件(组)，共1.5万余幅。经严格评审，向民间航作品《橘园欢歌》荣获金质收藏作品奖，刘振军作品《新城云海》(组照)等3件作品获银质收藏作品奖，陈永红作品《书中以乐》等6件作品获铜质收藏作品奖。这些作品均在本次展览中展出。展览将持续至1月15日。



近日，由中国国家画院书法篆刻院和中国艺术研究院中国书法院牵头，全国16家书法院主办的“首届全国书法院作品联展”(四川站)在四川省成都市杜甫草堂博物馆大雅堂开幕。此次联展共展出来自全国16家书法院的作品80余件，包括了曾来德、胡抗美、何开鑫、冷柏青等书法家作品。

据悉，“全国书法院作品联展”每年由全国各大书法院所在的省会城市轮流承办，活动力求展现全国书法院系统“百家争鸣、百花齐放”的创作面貌，并合力建设一个展示全国书法院创作成果的窗口、一个地域文化融合交流的平台。本次展览将持续至1月14日。

本报驻四川记者 付远书 摄

共同构筑捍卫文物安全的钢铁长城

(上接第一版)

有专家表示，文物流通市场的乱象也在某种程度上助推了文物犯罪。近年来，民间收藏不断升温，交易活跃。但一些经营者暗中从事非法文物交易活动，有些地方文物造假、知假拍假、欺诈骗案现象较为严重；有些人违背职业道德进行虚假鉴定，加之一些文物鉴赏电视节目过分渲染文物价格，误导大众，进一步扰乱了正常的文物流通市场秩序。

利剑出鞘成果显著

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央就加强文物安全工作作出一系列重要决策部署。国务院建立健全全国文物安全工作会议制度，召开全国文物安全电视电话会议，印发《关于进一步加强文物安全工作的实施意见》，要求各级政府和有关部门强化主体责任，加强协同配合，完善安保措施，堵住监管漏洞，严打文物犯罪，对失职渎职行为严肃问责，切实把祖先留下的宝贵遗产管理好、守护好。为贯彻落实中央领导批示精神，进一步严密防范和严厉打击文物犯罪活动，公安部、最高人民法院、最高人民检察院、国家文物局等部门不断完善联合长效工作机制，侦破一系列大案要案，追

缴一大批珍贵文物，对文物犯罪行为形成巨大震慑。

2012年至2018年，公安部、国家文物局先后两次组织全国公安机关和文物部门开展打击文物犯罪专项行动；联合对河北、陕西、辽宁、安徽、山东、湖南等省打击文物犯罪工作进行督查和指导。公安部累计挂牌督办26起重大文物犯罪案件，先后发布三批A级通缉令，对30名重大文物案件在逃人员开展全国通缉。最高人民检察院和公安部在深入推进扫黑除恶专项斗争中联合督办涉黑文物犯罪案件。

公安部刑侦局副局长巡视员袁志勇介绍，2013年以来，全国公安机关累计侦破各类文物犯罪案件5000余起，抓获犯罪嫌疑人1万余名，追缴文物数以万计。

最高人民法院刑一庭副庭长管应时介绍，自2013年至2017年，全国各级法院共受理涉文物犯罪案件2217件，审结2197件，其中判处5年有期徒刑以上刑罚的约占21.71%、判处3年以上不满5年有期徒刑的约占11.35%。

最高人民检察院公诉厅副厅长张相军介绍，2013年至2017年，全国各级人民检察院共批准逮捕文物犯罪嫌疑人4248人，起诉6317人，提出刑事抗诉84件，向有关部门提

出检察建议146件。

防范与打击 一刻不能松

法者，治之端也。法治建设是文物安全的根本保障。我国已形成包括《中华人民共和国宪法》《中华人民共和国刑法》《中华人民共和国文物保护法》及《中华人民共和国文物保护法实施条例》《最高人民法院、最高人民检察院关于办理妨害文物管理等刑事案件适用法律若干问题的解释》等文物保护法律、司法解释、行政法规和地方性法规在内的比较完备的法律体系。除了加强国内立法，我国还促进文物保护领域广泛的国际交流与合作，协调国际共同打击非法走私、盗窃文物犯罪活动。

近年来，国家文物局采取多项措施不断强化文物安全监管，构建文物安全堡垒；建立健全文物安全制度标准，制定《博物馆和文物保护单位安全防范系统要求》《长城执法巡查办法》等多项制度标准；大力实施文物平安工程，2012年以来，中央财政累计投入超过50亿元，支持改善消防系统和文物库房安全技防项目2000余项；开展文物安全专项督查，目前已有16个省区市明确将文物安全纳入全省各级政府绩效考核评价体系；

加强国际执法合作，积极推动我国加入文化遗产保护国际公约，并先后与秘鲁等21国签订防止盗窃、盗挖和非法进出口文物的双边协定或谅解备忘录。

公安部与国家文物局建立了“打击和防范文物犯罪联合长效工作机制”，共同在陕西省公安厅设立了“全国文物犯罪信息中心”，研发建设了基于公安内网的文物犯罪信息管理系统和基于互联网的“中国被盗(丢失)文物信息发布平台”。

然而，“天下之事，难于立法，而难于法之必行”。面对当前越来越复杂的文物安全形势，不管法治建设还是法律执行，都应时刻紧绷保护弦，对惩治文物犯罪行为的力度坚决不能放松。姚远认为，首先，从立法方面看，应加大对盗墓犯罪情节严重的惩处力度。2011年全国人大常委会常务委员会通过的刑法修正案(八)，取消了走私文物罪、盗掘古文化遗址、古墓葬罪死刑刑种，保留最高刑为无期徒刑。同时，盗窃文物不再作为盗窃犯罪情节严重的行为，并取消了盗窃罪死刑刑种。这一修正降低了对文物犯罪行为的威慑，应予以调整；其次，文物犯罪从盗掘到走私是紧密相关的，因此，对文物市场的监管也应从严，收紧对文物犯罪各个环节的惩治。

(上接第一版)

1978年底，十一届三中全会之后，中国自上而下开始了全国性的经济体制改革。1979年，蒋子龙再次应《人民文学》之邀发表短篇小说《乔厂长上任记》。这篇小说讲述了某重型电机厂老干部乔光朴推行改革，扭转工厂局面的故事。

当时，在天津重机厂锻压车间担任主任的蒋子龙面临的正是与乔光朴极其相似的局面。“千头万绪，哪儿都不对劲。我感到自己天天都在‘救火’，常常要昼夜连轴转，有时连续干几天几夜都回不了家，身心疲惫。”蒋子龙回忆说。

这篇轰动中国文坛的小说，蒋子龙只用3天就写好了。写的就是如果让他来当厂长，他会怎么干。“当时自己的感觉是酣畅淋漓，几年来积压的所感所悟一泻而出。”他说，“我总觉得‘乔厂长’是不请自来，是他自己找上了我。”

蒋子龙没有料到的是，这篇一气呵成的小说在当时产生的轰动效应，奠定了他在当代文学史上的地位。“乔厂长”也一炮而红，成了风云人物。

虽然乔光朴的形象深入人心，但《乔厂长上任记》依旧为蒋子龙带来许多批评。“经过这样一番揉搓，就是块面团也熟了，心里稍微有点刚性也就成铁了。每见到报纸批评我的文章，当夜一定要写出一个短篇的初稿，到歇班的日子把它誊清寄走。”他说。

《乔厂长上任记》之后，蒋子龙创作了大批工业题材小说，塑造了一大批开拓者形象，使得他被贴上改革文学缔造者和工业题材代表作家的标签。

成熟的作家不受题材局限

蒋子龙被认为是最了解当代中国现实的作家之一。

《开拓者》中的车篷宽显示了高级领导干部的胆识，《赤橙黄绿青蓝紫》中的解净代表了在思想解放潮流中深入群众、勇于实践的青年，《锅碗瓢盆交响曲》中的“琢磨经理”牛安则是城市改革中勇于思辨的小人物形象的浓缩……蒋子龙笔下的改革开放总是有种无坚不摧、摧枯拉朽的宏伟气势。他把创作的着眼点放在人们关心的经济改革领域，以雄放刚健的笔力，把改革者的个性心理、精神风貌以及为现代化建设进行可歌可泣的奋斗表现得极具感染力。他的文字对引领思想观念转变、推进改革实践产生了重大影响，激发了全国上下的改革热情。

然而，谈及改革文学，蒋子龙的回应则坦率而犀利：“当时流行的名词叫‘积重难返’，我自顾不暇，甚至相当艰难，可能从报纸上见到过‘改革’这两个字，脑子里却并无改革开放的观念。现在就更

不敢把自己的小说跟改革开放联系起来。”

蒋子龙说：“去年自春至秋，我至少拒绝了五六家报刊的采访，他们的开场白和采访题目大同小异：我与改革文学、当初创作《乔厂长上任记》的过程以及小说发表后的种种社会反响……我拒绝的理由也是一样的：文学就是文学，成熟的作家不受题材局限。”

这或许也是蒋子龙锐意转型的原因。1982年底，写完短篇小说《拜年》之后，蒋子龙在工业题材小说的创作高峰期选择转型。很多人都为此感到可惜，认为他不应该将笔墨一头压向田间地头。随后，蒋子龙创作了以医生邵南孙为主人公的长篇小说《蛇神》、以《收审记》为代表的“饥饿综合征”系列小说、以大城市房改为背景的长篇小说《人气》等，将触角伸向了中国社会的更多领域。层面，揭示中国社会现实。此后，蒋子龙回归生养自己的土地，历时11年写就《农民帝国》。小说以改革开放30年为背景，细腻而深刻地描绘了以主人公郭存先为代表的一群农民跌宕起伏的生活。而这部作品也是蒋子龙最为看重的作品，他曾说：“写完《农民帝国》就算对得起自己的文学之路了。”

我能抓的只是自己的心跳

在蒋子龙的文学世界里，散文也有着特殊位置。

“小说靠的是想象力和灵魂的自由，而散文靠的是情绪的真诚和思想的锋芒。”蒋子龙曾在文集《借景》的自序中写下这样的文字。他还写道：“我写过散文《扬州借景》，扬州瘦西湖之美，在于会借景。我的文字也是从生活中借来的风景。”

“保持真情，保持思想，淬炼语言，这使得我直到今天还能写点东西。”蒋子龙曾经说过。不可否认的是，关注现实，呈现真实，使得他成为改革开放40年来最真实地揭示中国体制改革深层肌理和变革的作家。在小说里，从工业题材到城市题材再到农村题材，蒋子龙虚构的每一个故事中，都有一个真实的世界，将改革开放40年来中国发展的脉络用文学的笔触记录下来，用艺术的语言犀利地表达看法。正如他所说：“社会的脉搏太大了，我抓不住。我能抓的只是自己的心跳，抓住让自己动心、动情，乃至动怒的事物。”

当记者问及获得“改革先锋”称号的所思所感，蒋子龙回复：“意外、紧张、惶愧。”6个字掷地有声，像极了他的作品，真实得让有些人措手不及。