

艺术·行走

“国交来了，就有了年味”

——中国交响乐团第九次走进重庆南岸慰问演出侧记

本报记者 程晓刚 文/图

“红岩上红梅开……”简单搭建的舞台上，带着鲜艳色彩的歌声划破天空的阴霾，引发台下观众的热烈掌声。1月3日，由中国交响乐团主办，重庆南岸区委宣传部、区文化委员会承办的“文化迎春 艺术为民”服务基层活动重庆慰问演出在南岸区迎龙镇拉开帷幕。此次活动中，来自中国交响乐团的艺术家小分队，为当地群众带来10余支曲目，分别在迎龙镇群众文化广场、金隅新都会工地、文峰小学演出3场，中国交响乐团副团长兼纪委书记李振清告诉记者：“这次带来的歌曲包括《我爱你中国》《我的太阳》等，还有一首小提琴独奏《梁祝》选段，都是大家耳熟能详的曲目，特别是《红梅赞》，赞颂红岩精神，在重庆演出特别鼓舞人心。”

迎龙镇：带动提高当地群众文艺水平

这是中国交响乐团连续九年在春节前走进重庆南岸，也是第九次来到迎龙镇慰问演出。周边村民和镇上居民早早聚集在镇群众文化广场，随着歌声乐声的响起，尽情享受这台音乐盛宴。对他们来说，每年此时此地听一场高水准的田园音乐会已是一种过“文化年”的传统。

据李振清介绍，迎龙镇田园音乐会每年如期举办，不仅因为南岸区是中国交响乐团较早

建立的基层联络点之一，这里还是国交已故著名作曲家、音乐家施光南的家乡。在改革开放40年之际，施光南被党中央、国务院授予改革先锋称号，让这次慰问演出更多了一层纪念意义和时代精神。

此次慰问演出由中国交响乐团合唱团为主，多以容易被群众接受的歌唱形式呈现。前来演出的艺术家尽管最近演出多、任务重，但依然马不停蹄地在工作间隙排练，坚守艺术标准，深入群众文化生活最需要的地方。

9年的坚持，带动了当地群众艺术水平的提高。这次参与演出的北斗村农民管乐队就是当地村民在2012年建立的农民乐队，并由中国交响乐团提供乐器支持。该乐队小号手张玉福说：“我们每周集中排练两天，平时在田间地头休息时，也不忘吹上一曲。”从没摸过乐器，到2015年登上国家大剧院的舞台，北斗村农民管乐队水平不断提高、热情日益高涨。

金隅新都会工地：将艺术带到最需要的地方

当天下午，中国交响乐团艺术小分队来到金隅新都会工地，为建筑工人及周边群众进行慰问演出。演出依然在露天舞台进行，天气格外阴冷，现场工作人员建议艺术家穿厚实的便服出场，女高音歌唱演员熊薇只淡淡说了一句“换演出服很方便，不能降低演出标

准”，就换好单薄的礼服准备第一个出场。和她一样，所有参与演出的艺术家，没有一位穿便服演出。他们用实际行动，践行着为人民服务的宗旨，也保持着对每一位基层观众的尊重。在演出当中，艺术家们走入人群中，放声歌唱，让观众无不为之感动和兴奋。男高音歌唱演员祁鹏深有感触地说：“作为文艺工作者能走到老百姓当中去，才是个人价值真正的体现。”

此次演出场地是南岸区专为建筑工地的工人提供文化服务而设立的金隅新都会群团服务站，这里经常开展各类文体活动，为最需要文化生活的群体提供丰富的精神生活。此次中国交响乐团艺术小分队的到来，为这里的群文生活画上了浓重的一笔。在现场，河北工人李玉强多次站起来鼓掌，演出结束后，他意犹未尽地说：“没听够，真的没听够。虽然平时有不少活动，但国家级演出团队来我们这里还是第一次，看到这么高水平的演出还是第一次。”

得到认可的艺术家也如同找到了知音，男高音歌唱演员吕航说：“把自己学到的东西，用通俗易懂的方式带给当地群众，并且能够被接受和喜欢，让我们非常开心。”

文峰小学：带来高水平音乐启蒙教育

最热情的观众，莫过于文峰小学的小朋友。1月4日，中国交响乐团艺术小分队在这所农村小学进行了第三场演出，小朋友接连不断地为艺术家送上自己亲手制作的小礼品，伴随歌声掀起一个又一个高潮。一年级2班学生罗登逸奶声奶气地说：“真好看，真好听，我也要学唱歌。”

作为此次基层演出唯一一位乐器表演者，小提琴演奏员姚亮被现场小朋友的热情所感染，他说：“在室外温度极低的情况下，演奏者的状态会受到很大挑战，但看到孩子们给予的热烈掌声和欢呼声，觉得一切困难都不是问题，所有的努力都是值得的。”

文峰小学校长赖瑜表示，这是一次高水平的艺术教育，能有国家级艺术团体为孩子们带来艺术的启蒙，是太难得的机会。“我们听到的是音乐，感受到的是艺术家为孩子们尽心献艺的情感。”她说。

“中国交响乐团一以贯之把艺术带到基层，带到农村、企业、学校，让老百姓能够近距离地感受高雅艺术，特别值得我们珍惜。”重庆市南岸区副区长刘永华在演出结束后对记者说：“南岸区一直很重视和中国交响乐团保持良好的合作关系，并将这个活动持续下去，做成品牌，让送音乐下基层在南岸区成为像过年吃饺子一样的传统。每一年，国交来了，就有了年味。”



姚亮在文峰小学演奏《梁祝》选段

全省有3000多名业余作者，每天都有上百首作品问世——

黑龙江：歌词创作风正盛

本报驻黑龙江记者 张建友

1月5日，黑龙江省牡丹江市绥芬河市委战略研究中心研究员孙书林在网上晒出他当日创作的《辉煌》《大山的礼物》《贺新年》三首歌词。挚爱歌词创作的他十年间创作了上万首歌词，被谱曲的多达3000首，上百首歌词谱曲后在各种晚会上得到了展示，中央电视台、江苏电视台、吉林电视台等多家电视台播出过他的歌词作品。

孙书林是黑龙江省3000多名业余歌词作者的一个代表。这些歌词作者来自于政府机关、企事业单位、个体工商户等不同行业，由于有着共同的爱好，形成了各种创作群体，他们通过各种媒介进行创作交流，创作技能提升很快。

黑龙江大庆市让胡路区经营超市的张洪军既是经理又是员工，每天从早一直忙到晚，可即便这样，他也边卖货边琢磨歌词，有了好的句子马上记下来。只有三年创作经历的他，已经有多首作品在国内各大期刊发表。

黑龙江这块热土在歌词创作上有着辉煌的历程，涌现出了一大批全国知名的歌词作者。比如创作了《乌苏里船歌》的胡小石、创作了《春天的故事》的蒋开儒、创作了《长大后我就成了你》的宋青松、创作了《常回家看看》的车行等，这些词作者对黑龙江的歌词创作群体起到了引领和激励作用。

全国知名词作家、中国音乐文学学会常务理事李晓明说，歌词创作是很费心思的，虽然只有几十上百个字，但要脍炙人口，那也得下一番工夫。

为此，黑龙江各级文化部门本着发现歌词创作人才、普及歌词创作知识、提升歌词创

作质量的宗旨，举办各种类型的歌词创作培训班。2018年9月，黑龙江省牡丹江市歌词创作培训班举办，来自全市的35名学员参加了为期3天的培训，使很多学员从对歌词创作一窍不通到对歌词创作有了初步了解。该市穆棱市泥瓦工王冈军每天干完活后第一件事就是创作歌词，虽然只有4个多月的创作经历，已有自己的作品发表在杂志上。

近几年来，黑龙江省各地举办了包括佳木斯市歌词创作培训班、绥化市歌词创作培训班等多个培训。经过培训，很多群众了解了歌词创作的基础知识，逐渐喜欢上了歌词创作。据了解，黑龙江省今年还将举办1个省级、10个地市级的歌词培训班，计划培训5000人次。

黑龙江培养歌词作者方式多种多样，例如开展歌词培训进校园活动、邀约歌词作者参与各种晚会、举办采风笔会等。特别是两年一届的黑龙江省歌词创作大赛，更是歌词作者展示和提升技能的机会，仅2018年就有来自全省各地的2000多位作者参加了该活动，上百人获奖。

因为有一个庞大的创作群体，黑龙江每天都有上百首歌词问世，虽然这些歌词的质量参差不齐，却也推动了群文创作的繁荣。黑龙江省文化和旅游厅社会文化处处长李春芝说，歌词创作是黑龙江群文领域一颗璀璨的星，它发出的光提神振气、充满魅力。

值得一提的是，微信群在歌词创作中发挥了积极作用，微信群成为黑龙江歌词作者学习、交流和研讨的平台。黑龙江现有包括哈尔滨歌词作者群、齐齐哈尔歌词作者群、青冈县歌词作者群、哈尔滨双城区歌词作者群等微信

群30多个，有的群甚至汇集了200人左右，发挥着联系作者、促进交流的作用。就拿包括老、中、青业余词曲作者175名成员在内的黑龙江词曲作家群来说，成立只有两年的该群以健康的创作导向、和谐的群友关系为宗旨，举办龙歌新时代歌词征集活动、编辑作品集、举办儿童歌词点评活动、组织了齐齐哈尔采风活动等多样活动，对群成员的创作技能的提升起到了助推作用。用该群管理员靳秀杰的话说，我们的群必须弘扬主旋律、激发正能量。

黑龙江有着丰富的历史资源和红色资源，这些资源也成为歌词作者的创作源泉。他们利用大庆精神、铁人精神、北大荒精神等文化资源所赋予的内容，创作出了包括亲情、乡情、友情、爱情和励志等不同类型的歌词，为传播黑龙江的影响力做出了贡献。特别是“七一”“十一”、元旦、春节等节假日，更是歌词作者们大显身手的机会，他们纷纷创作作品，参与当地文化部门组织开展的各类活动。

黑龙江省哈尔滨市五常市市民赵国伟业余创作歌词30多年，除了在《词刊》《歌曲》等杂志发表作品外，还多次被黑龙江省电视台邀请参加各类综艺晚会。经常为歌词作者讲课的赵国伟说，歌词作者首先要练好基本功，接下来才是推出作品获得社会认可，随着日积月累，创作技能和个人影响力会得到双提升。

黑龙江省文化和旅游厅副厅长于峰表示，作为歌词创作大省的黑龙江，下一步将加大对歌词创作人才的培养力度，通过请进来走出去、走下去请上来、师带徒、结对子等多种方式，争取用三到五年的时间，将黑龙江建设成为歌词创作强省。

京剧《孙尚香》在京成功上演

小剧团的大动静

本报记者 刘森

日前，由湖北省实验京剧团（宜昌市京剧团）创作演出的大型新编历史京剧《孙尚香》在北京梅兰芳大剧院成功上演。听着观众经久不息的掌声，湖北省实验京剧团团长孙虎激动不已：“这是剧团成立60余年来第三次到北京演出，上一次已经是35年前。《孙尚香》也是剧团剧目创作与常年演出需要相结合的新尝试，能得到北京观众的认可，我们所有的努力都值得了。”

“《孙尚香》取材于《三国演义》中著名的夷陵之战。”据孙虎介绍，吴蜀夷陵之战是中国古代以少胜多的著名军事战例之一，京剧《孙尚香》以全新的视角，深度解读夷陵之战的前因后果，重新建构并塑造了孙尚香、刘备、孙权、吴国太、赵云等一批鲜活的艺术形象。

京剧《孙尚香》以吴蜀联盟存废为背景，以孙尚香、刘备的爱情故事为基础，以战争与和平为矛盾冲突焦点，讴歌了舍生取义、铸剑为犁、化干戈为玉帛的高贵品格与美好憧憬。该剧由《洞房》《别母》《宫殿》《闯营》《连营寨》《祭江》6场组成，冲突迭起，人物形象立体，文武戏相得益彰。

“《孙尚香》的出炉并不容易。”孙虎说，近年来，湖北省实验京剧团举步维艰，缺资金，行当不齐，演员老化问题突出，全团只有26个编制。但他也明白，出人才、出作品是剧团的天职，“我们不能坐等。”他说。

2017年年初，剧团在深入梳理本地文化资源后，决定创排《孙尚香》。“过去抓创作，我们曾经走过弯路——为比赛排戏、为获奖排戏，为创作而创作，花费了大笔经费，排演了新戏，排出来之后，服装道具都没法再利用，形成资源浪费。而《孙尚香》

充分考虑了未来的演出需要，服装道具都可以在其他传统戏演出中发挥作用。”孙虎说。

一个编制不多的小剧团，要排一部时长2个多小时的大戏，困难可想而知。但孙虎只认一个理——困难再大，一个一个来解决。

没有配戏的老生，剧团从湖北省京剧院请来了国家一级演员尹章旭出演刘备；没有花脸，从国家京剧院邀请了著名裘派花脸演员魏积军，饰演孙权；缺少幕后工作人员，就一人多用，演员既演戏，还做接待，必要时还当劳力，搬运道具、衣箱等。

最终，经过全团上下的共同努力，《孙尚香》不仅成功首演，还入选了湖北省舞台艺术精品工程项目。此次在北京成功亮相，剧中饰演孙尚香的湖北省实验京剧团当家青衣、国家一级演员李元元心里五味杂陈。“从艺40年，能在北京梅兰芳大剧院演出，能为首都观众演大戏，是我最大的愿望。虽然一路走来，有太多的酸甜苦辣，但作为一名京剧演员，能为观众奉献自己的才华是最大的幸福。”李元元哽咽着说。

李元元的演出也得到了专家们的肯定。京剧表演艺术家孙毓敏评价她“条件好，有韵味”，评论家龚和德认为她“收放自如，几乎挑不出毛病”。作为李元元的师姐，国家京剧院副院长袁慧琴对她更多了一份心疼：“李元元的嗓子、形象、艺术能力都非常好。一个好演员的成长不容易，优秀的女演员更加不容易。演员的艺术黄金期是有限的，希望李元元能够多排演优秀剧目，多向青年演员传承艺术。”

全国农民书法作品展在河北涿州开幕

本报讯（记者程佳）1月8日，由中国书法家协会、河北省委宣传部支持指导，河北省文联、河北省书法家协会主办的全国农民书法作品展在涿州市开幕。

据悉，该活动是中国书法家协会首次以农民创作为主体的书法展，自2018年6月启动以来，面向广大农民书画爱好者，在全国范围内共征集到诗词、楹联、文赋等书法作品3762件，经评审委员会初审、复审，共展出评委、特邀作品及入展作品313件，书体涵盖篆、隶、楷、行、草诸体，笔墨酣畅，生动地表达了农民朋友们讴歌新时代、赞颂伟大祖国的美好愿景。

开幕式后，参展艺术家一行还走进涿州市刁窝镇潘各庄村，共同参加“同心同书·祖国新春好”书法文化惠民公益活动。书法家们现场为基层百姓挥毫泼墨，以送春联的形式，送万福进万家，吸引众多村民驻足围观。

据悉，此次展览为“全国农民书法作品展”首站，还将在北京、石家庄相继展出。此次展出作品乡土气息浓厚，既有倡导孝老、传承家风等体现传统文化的名言名句，又有反映新时代社会主义农村改革变化的农民原创诗词，全面展现出各地丰富多彩的民俗民风和农村生活情景。

福建筹建伯乐音乐基金

本报讯（驻福建记者黄国勇）2018年12月31日，伯乐音乐基金筹建与“优才计划”正式启动发布会在福建省泉州市举行。伯乐音乐基金由福建省音协主席、作曲家章绍同倡导、推动，并得到中国音协的支持。该基金致力于社会音乐公益教育，将推出“优才计划”“优教计划”“优作计划”等一系列公益性音乐培养计划，对优秀音乐学学、音乐教育工作者、音乐作品进行长期跟踪培养。

“优才计划”是伯乐音乐基金（筹）推出的首期公益行动，这是一个长期性、持续性的公益性跟踪培养计划，逐期推出有针对性的培训内容。同时，还将在今

年开启优秀教师表彰，为基层音乐教师提供培训平台，全面优化社会音乐资源配置，推动福建社会音乐教育体系规范与完善。

据了解，伯乐音乐基金（筹）的启动资金来自于中国音乐家协会考级委员会福建考区办公室的考级结余资金。在中国音协党组成员、副秘书长王宏看来，福建在全国首创将音乐考级的结余资金用于公益事业，这种“取之于民，用之于民”的实践是一种非常值得肯定的公益模式，很好体现了中国音协音乐考级“公益、服务大众”的主导思想，将对其他考级机构起到很好的示范与引领作用。



近日，北京儿童艺术剧院“高参小”戏剧专场演出——经典儿童剧《红孩子》北京市东四十条小学版在北京儿童艺术剧院小剧场上演。

据了解，北京儿童艺术剧院于2015年9月作为资源单位加入北京市“高参小”项目，并派出了由剧院导演、演员及外聘专家组成的40余人的教学团队，进入到东四十条小学、景泰小学、史家小学通州分校、通州第一实验小学进行戏剧普及教育。3年多来，为4所学校91个班级累计授课12000多个课时，创排剧目30多部，极大地提升了学生的艺术素养。图为儿童剧《红孩子》演出剧照。

本报记者 李月/文 北京儿童艺术剧院供图