

春风化雨，艺术教育欣欣向荣

——二〇一八年艺术教育回顾

本报记者 李月

春风化雨，润物无声。2018年，我国艺术教育从“艺考”招生到人才培养，从社会培训到行业引领，从普及美育到深化美育，可谓硕果累累。2018年开展的全国职业院校技能大赛(高)职组专业技能(弹拨乐器演奏)赛项、全国“梨花杯”青少年戏曲教育教学成果展示等一系列丰富多彩的活动，更是全面呈现了近年来我国艺术教育取得的丰硕成果。

学校美育的首要任务。2018年4月，全国学校美育工作会议暨第三批学校美育改革发展备忘录签署仪式在上海举行，教育部与全国31个省市自治区和新疆生产建设兵团签署备忘录，构建了中央部门和地方政府协同推进学校美育改革发展的工作机制。

此次美育工作会议指出，今后要扎实推进新时代学校美育工作发展，多渠道丰富充实学校美育资源，让广大农村地区、老少边穷地区的孩子也能享受优质美育资源；研制中小学校美育课程质量标准，将美育课程与实践纳入高校人才培养方案，建设一批高质量的高校美育精品课程；建立农村中小学校美育教师补充机制，强化教师教学能力建设，构建大中小幼相衔接、一体化的美育体系，实现普及教育和专业教育相互促进、互为支撑。

调整专业设置 展现办学特色

为进一步推动教育体制改革，满足不同行业对艺术人才的需求，2018年各艺术院校在学科建设、专业设置上做出了相应调整。在2018年的高校艺术类专业招生考试中，不少院校有针对性地增设新专业。中国戏曲学院2018年首次招收文化产业管理专业学生，以适应演艺产业发展对剧院管理运营人才的需求；西安美术学院2018年新增艺术教育和学前教育专业，以满足中小学校和幼儿园对艺术教育师资的需求；中央戏剧学院设立的偶剧系也在2018年招收首届本科生，方向为偶剧表演与设计，力图在继承与弘扬中华民族传统艺术的基础上，构建我国偶剧艺术创新型人才培养体系。

继2017年教育部发文指出要“逐步提高对考生文化课成绩的录取要求”后，教育部在《关于做好2018年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》中再次指出“切实提高文化课成绩录取要求”。各艺术院校也在实际招考工作中积极贯彻落实文件精神，部分院校还将提高文化课成绩的具体要求纳入考试办法，如浙江传媒学院艺术类专业招生考试初试阶段首次对文化课进行考核，播音与主持艺术、广播电视编导、录音艺术等专业的初试均以笔试形式考查学生文化素质综合素质。

除了调整专业设置，艺术院校在搭建学生展示平台、提升学生艺术素养和拓宽学生就业渠道上也进行了积极探索。2018年毕业季期间，展览、展演等活动在各艺术院校如火如荼地开展，既展现了艺术院校自身的办学特色和教育成果，也呈现了毕业生的所思、所想、所学。南京艺术学院520毕业展演嘉年华包含近百场各类展览、演出、学术论坛等活动，注重与南京的城市文化发展和市民生活深度融合，部分活动还面向社会免费开放，承担起艺术院校分享美、传播美、引领美的社会责任；广西艺术学院毕业生艺术作品博览会设置了教育教学成果展演、师生创意设计艺术品推介(创艺市集)、东盟艺术教学成果展等板块，还首次面向社会开设“公益课堂”，对此，广西艺术学院党委书记蔡昌卓表示，满足人民群众对美好生活的期待，提供丰富的文化艺术作品和精神食粮，是学校的重要责任之一。

加强规范 提高考级服务质量

近年来，随着社会艺术培训工作的蓬勃发展，社会艺术水平考级单位竞争加剧、考级质量参差不齐等问题也越发显现。为贯彻落实新修订的《社会艺术水平考级管理办法》(以下简称《办法》)，进一步提高社会艺术水平考级服务质量与质量，2018年6月1日，文化和旅游部办公厅印发了《关于做好社会艺术水平考级管理工作的通知》(以下简称《通知》)，从规范审批行为、建立信用体系、优化备案服务、简化管理流程、统一文件范本、实行报告制度、更换资格证

书、受理考官审核8个方面做出具体说明，并要求各省(区、市)、新疆生产建设兵团文化行政部门进一步加强社会艺术水平考级事中事后监管，依法行政，注重发挥考级标准的指导和规范作用，推进艺术考级事业健康有序发展。

据了解，新修订的《办法》以简政放权、放管结合、优化服务为宗旨，突出政府职能转变，强调考级机构自律。《通知》的印发和《办法》的修订推动了各地社会艺术水平考级管理工作的开展。2018年6月，《山东省社会艺术水平考级管理办法》正式施行，要求山东建立健全全省艺术考级监管服务信息平台，组建艺术考级专家团队，开展艺术考级技术服务与证书认证查询，探索省级演艺、传播类文化企业开办艺术考级机构的新模式；2018年10月，江西省召开社会艺术水平考级管理工作会议，提出要將社会效益放在首位，以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨开展考级工作。

为加强对社会艺术水平考级活动的管理，维护考生利益，促进考级工作的规范化，2018年9月，国家市场监督管理总局、国家标准化管理委员会批准发布了《社会艺术水平考级机构备案管理要求》《社会艺术水平考级专业分类要求》《社会艺术水平考级考试服务流程要求》《社会艺术水平考级考点、考场设置及环境要求》4项国家标准。标准由中央音乐学院作为主要起草单位牵头，联合中国艺术职业教育学会、中国艺术科技研究所、江苏省文化和旅游厅等多家单位共同编制，填补了艺术水平考级领域标准的空白，对于提升考级质量及服务、促进考级机构良性竞争、规范国内艺术考级、引导社会艺术水平考级工作走上标准化道路具有重要意义。

推动艺术职业院校师资建设

为切实提高艺术职业院校的办学能力和艺术教师的教研水平，落实立德树人根本任务，推动我国艺术职业教育健康发展，2018年，以师资培训、技能大赛、成果展示等多种形式开展的活动受到社会广泛好评。

在师资培训方面，文化和旅游部科技教育司举办了全国艺术职业学校班主任、辅导员德育实践课程与心理健康课程培训班，全国艺术职业院校美术设计专业师资培训班，全国艺术职业教育管理人才培训班等；全国文化艺术职业教育教学指导委员会举办了高等艺术职业教育舞蹈表演专业、音乐剧表演专业、艺术设计专业的“双师型”教师培训班等，通过理论与实践相结合的方式提升全国艺术职业院校的教学科研水平，推动全国艺术职业院校的师资队伍建设和

在专业技能提升与成果展示方面，文化和旅游部主办的第三届全国“梨花杯”青少年戏曲教育教学成果展示活动，文化和旅游部与教育部等主办的全国职业院校技能大赛(高)职组专业技能(弹拨乐器演奏)赛项等高质量活动，以赛促教，展现了我国艺术职业院校的教育教学水平，促进艺术职业院校的经验交流。

此外，各艺术职业院校还结合文化建设工作重点和自身优势，充分发挥艺术职业院校在文化传承工作中的作用，积极探索产教融合与协同育人的新路径。如福建艺术职业学院与福建省图书馆签署合作共建协议，充分发挥各自资源优势，在书香校园建设、数字资源推广、文创产品开发等方面开展全方位合作；浙江艺术职业学院文化管理系与浙江省舟山市岱山县人民政府签订人才战略框架协议，以期共同建立长效互利的产教融合教学基地；北京戏曲艺术职业学院联合70余来自全国各地的艺术院校、艺术团、文化馆及相关行业协会、企业、研究机构，共同组建了北京文化艺术职业教育集团，在艺术专业建设、大师工作室建设、非遗传承及艺术品研发等方面开展合作，共同促进艺术职业教育人才培养与文化艺术事业融合发展。

在虚拟空间畅游三山五园

——“创忆·三山五园”数字文化体验展侧记

本报记者 李佳霖 文/图



观众感受E-MAX“重返·西洋楼”沉浸交互数字秀

近日，由北京市海淀区委宣传部主办，海淀区旅游委承办，北京数字圆明园科技文化有限公司策划和实施的“创忆·三山五园”数字文化体验展在北京开展。展览以创新性的方式将文化、艺术和科技全面结合，通过高科技手段和深度文化阐释，以直观、生动的方式讲述了可体验、可共享、可传播的三山五园故事。

本次展览面积约1000平方米，分为五大展示区域，分别为发现三山五园、重返西洋楼、三山五园建筑文化、匠心再造和众创三山五园。五大展示区域集结了12个重点展项，包括三山五园艺术装置、VR沉浸空间一园居理政、数字多宝阁、AR互动一观稼验农等。

五彩斑斓的琉璃构件、浩如烟海的文史资料、气势恢宏的水利机械……近7分钟的E-MAX“重返·西洋楼”沉浸交互数字秀是展览的最大亮点。该交互数字秀以7米高的360度环形幕墙和互动地幕组成完全闭合的沉浸式体验空间，通过数字高清投影与红外数控雷达组成成像感应系统，为观众打造了14米直径、近500平方米的联动影像，观众置身其中，可以用脚步“踏”出封存在地下的海晏堂遗址。随着数字测绘、虚拟拼接、色彩复原、史料寻踪等一系列数字复原环节的呈现，圆明园海晏堂重现了昔日的辉煌胜景。

在实景复原的遗址地漫步，在虚拟的空间中穿梭，观众跨越时空、回溯历史，开启了与圆明园之间的心灵对话。“数字技术让圆明园以影像形式还原，变得触手可及，让我们为古代工匠建造出如此美轮美奂的建筑自豪。”北京语言大学大四学生徐晶说。“沉浸交互数字秀给我很大感动和震撼，而且实物展区展示的样式雷的平面图，可以展现设计很多启发。”清华附中学生胡嵩嘉说。

“三山五园是很有历史厚重感的题目，但对于年轻人却又很陌生。”该展览主策展人、数字圆明园科技文化有限公司总经理贺艳表示，展览基于清华大学教授郭黛琮团队20多年的科研成果，采用先进的科技手段、艺术化的沉浸方式给予观众全包围、沉浸式的体验，希望带给观众沉浸感、亲历感、参与感，使观众在亲身探索中建立知识链接，引发情感共鸣，增强文化自信和自豪感。

除数字秀之外，在展览现场，观众还可以体验各种丰富多彩的数字互动。在“VR沉浸

空间一园居理政”中，观众可以“走进”复原的皇家御园，探索帝王百年前的理政场所，在实时渲染的虚拟空间中感受逼真的光影变化和时光流逝，还可通过控制手柄与场景内的重要元素和文物互动，聆听妙趣横生的讲解，或近观离观赏摆放在正大光明殿里精巧的西洋钟。在“AR互动一观稼验农”中，观众可通过手机上的互动APP，将一幅幅静态的图片变成流动变幻的场景，通过扫描样式雷图档，了解造型独特的田字房是如何搭建的。

三山五园中现存文物最为丰富的是颐和园，藏有历代瓷器近万件，其中清代瓷器占大多数，又以晚清同治、光绪时期的御窑产品为主。在“数字多宝阁”展项中，通过3D扫描技术，把颐和园精品文物三维模型进行运算处理，实现多点红外交互，使观众可以直接“触摸”精美的清官用瓷，还可以360度旋转观看，放大欣赏局部细节，瓷器上的花鸟鱼虫、飞龙舞凤尽收眼底。“艺术装置·知鱼”展项是基于声感的多媒体互动装置，观众轻轻摇动铃铛，便能吸引鱼儿游来，再次摇动铃铛，鱼儿“躲避”声音散去，由此表现传统的中国园林的特色主题，以及“子非鱼，安知鱼之乐”的哲学思想。

在展览现场，“众创三山五园”是儿童最为集中的区域。该展示区主要分为绘画区和积木搭建区域。儿童绘画区共有12张填色图，其中包括小皇帝卡通图画、圆明园琉璃构件、海晏堂……孩子们通过填色图画，可以了解圆明园建筑的构建和文化，也可以天马行空，尽情发挥想象力搭建积木，建造他们心目中的万园之园。

展览策展人、数字圆明园科技文化有限公司研发部经理杨思表示，展览的初衷是让观众通过展览这个大平台与三山五园文化遗产沟通，自己提出、发现问题，成为内容的再生产者。“公众对文化遗产的兴趣和关注度令人惊喜，比如很多人在E-MAX“重返·西洋楼”沉浸交互数字秀中产生了情感共鸣，文化遗址重生以后所建立的文化情感上的联系让很多观众深受感动。”杨思说，设计团队还在入场和出场处设置了投票，让观众在投票过程中重新回忆自己的观展过程、感受，通过思考，进一步深化他们对三山五园的记忆和认识。

山东文化艺术职教政策保障加码

本报讯(驻山东记者苏锐)近日，山东省教育厅等部门出台了《关于办好新时代职业教育的十条意见》(以下简称《意见》)，从系统构建培养体系、构建校企合作办学的长效机制、建立稳定长效的投入机制等方面，对发展文化艺术类职业教育提出明确要求。

文化艺术类中职学校学生毕业后，通常面临升学、就业两个选择，而培养体系不健全导致一些学生无法继续深造。《意见》据此提出，要构建文化艺术类中职学校毕业生进入高职院校、文化艺术类职业院校毕业生进入本科高校的畅通渠道，鼓励高职院校根据专业人才培养定位和规格，积极招收职业院校毕业生，高等学校招收职业院校毕业生的比例应逐年提高，

吸引更多优秀学生申请进修。

《意见》明确，山东相关部门未来将研究制定政策措施，允许文化艺术类职业院校面向社会提供有偿服务，有偿服务所得收入、校企合作年度利润等可由单位绩效工资发放。文化艺术类职业院校开展生产服务性实习实训取得的勤工俭学收入，可提取一定比例支付学生劳动报酬。

《意见》还提出，山东将建立稳定长效的投入机制，坚持新增教育经费向职业教育倾斜，切实保障学校办学经费。同时，全面落实职业院校生均经费拨款标准，确保旅游专业类、休闲保健类专业生每年2800元，文化艺术类专业生每年4500元。

2018儿童戏剧教育发展论坛在杭州举办

本报讯 近日，由中华儿童文化艺术促进会戏剧教育专业委员会、中国儿童文学研究会儿童剧委员会、浙江话剧团共同主办的2018儿童戏剧教育发展论坛在浙江省杭州市举办，来自全国的120余位戏剧教育从业者就中国儿童戏剧教育话题进行深入交流。

论坛中，专家们分享了他们对当前中国儿童戏剧教育的看法和观点。北京儿童艺术剧院党支部书记、副总经理段建玲介绍了剧院参与北京市“高校、社会力量参与小学体育教育

发展”的情况；浙江师范大学杭州幼儿师范学院教授王秀萍介绍了以戏剧为手段的幼儿园音乐教学。上海戏剧学院戏文系教授徐瑾认为，戏剧教学能让学生学会主动思考，锻炼沟通表达、团队合作、解决问题等能力。音乐剧制作人、中华儿童文化艺术促进会戏剧教育专业委员会副秘书长周密认为，当前音乐剧教育存在内容缺、出口小、人才少、市场难等痛点，并分享了教师培训、师资认证、市场推广、出口搭建等方面的经验。(罗江晓)



江苏省淮安市人民小学学生展示“戏曲进校园”成果 本报记者 孟欣 摄



全国职业院校技能大赛(高)职组专业技能(弹拨乐器演奏)赛项的比赛现场 浙江艺术职业学院供图