

## 河南博物院首届文物保护成果展(书画篇):

# 古旧书画修复技艺“亲切可感”

本报驻河南记者 张莹莹 文/图

书画的欣赏、保存和维护均离不开装裱,故有“装裱者,书画之司命”之说。历经数百年甚至上千年的古旧书画留存至今,由于自然或人为的各种原因,会出现变色、霉烂、虫蚀、酸化、断裂等情况,影响观赏和保存,严重的会直接危害书画存亡。对已产生病害的古旧书画进行保护、修复,恢复其原貌,延长其寿命,是博物馆的一项重要工作。

2018年12月28日,由河南博物院与开封博物馆联合主办的“古艺新生匠心传情——河南博物院首届文物保护成果展(书画篇)”在河南博物院开展,昔日神秘无比的古旧书画修复技艺从幕后走向台前。

### 开放展示秘不示人的修复技艺

“以前只是对古旧书画感兴趣,不知道修复古旧书画的重要性,更不了解其修复过程,这个展览真是让我开了眼界。”2019年元旦当天,河南工业大学学生赵浩然在展览前感慨,“在这里我有了意外的收获,不仅可以通过展板了解传统修复技艺的主要流程,还有幸被河南博物院的专业古书画修复人员手把手、面对面地传授了‘真经’。”

据介绍,此次展览的策划源于“开封博物馆书画修复项目”。2017年7月19日,河南博物院与开封博物馆就古字画修复合作项目正式签约。受开封博物馆之托,河南博物院为开封博物馆51件套(73幅)书画文物进行保护修复,并代为培养相关修复技术人员。之后,两馆文物修复师用时18个月将这批书画文物修复完毕。此次成果展以“开封博物馆书画修复项目”中的一批藏品为基础,又从河南博物院近年来修复的古旧书画文物中遴选了一批珍贵书画作品,共展示117幅。

“本次展览是河南省首次将书画修复技艺展示给公众,不仅揭秘了鲜为人知的古旧书画修复技艺,同时展示了文物修复过程的艰辛。”河南博物院院长马萧林表示,此次展览是河南博物院借鉴国内外博物馆先进运作理念,将文物保护与陈列展示有机结合的一次全新尝试。



▶ 书画修复演示吸引观众围观

▼ 书画修复用工具展示



“以往博物馆的文物保护和修复是秘不示人的,这个展览体现了新时代博物馆开放、透明、包容的理念,展览不仅展示了修复成果,也让社会各界对博物馆的文物保护工作给予监督和支持。”开封博物馆馆长曹晋说。

### 传统与科技结合,量身定制方案

“对于古书画修复,我们一般先要对其进行前期的病害调查,然后针对病害的不同特点量身定制修复方案。每种修复工艺会有差异,但通常都需要经过拼对、除尘、清洗、揭‘命纸’、补洞、垫条、全色、染纸、装裱九大修复工序,每一道工序都需要极大的耐心与细心,一幅古书画的修复周期至少需要3个月甚至更多。”河南博物院书画修复室负责人、副研究员曹晋告诉记者。

在本次展出的作品中,河南博物院藏清代钱山青绘《山水图轴》是曹晋认为修复难度最大的一幅作品。曹晋介绍,这幅画是绢本书画,绢本书画跟纸质书画比起来,其材质较难保存,寿命也相对较短,容易出现老化、糟朽、脆化等病害。绢本书画修复过程中对环境温湿度要求较高,在过于干燥的环境下画心容易崩

裂,修复时需要格外注意。

“为了上展,我们选择把《山水图轴》放在较为干燥的冬季修补,但在最后上壁时,它还是出现了崩裂,为此我们专门添置了加湿器等设备,重新对其进行了修复。”曹晋说。

曹晋从事书画修复工作已经有15年,参与过数百件纸质文物的修复工作,她对文物修复技术的发展深有感触。“从最初的每一个工序都是纯手工,到现在一些先进的科技加入进来,大大提高了工作效率。”曹晋说,目前河南博物院书画修复技艺在继承优良传统的基础上,充分运用了现代科学仪器对文物本体、病害程度、酸度等进行检测分析,实现了传统与科技的结合。

### 用不变匠心,高超技艺“化腐朽为神奇”

河南博物院历来十分重视文物保护修复工作,自1927年成立便开展了对馆藏文物的修复工作。在书画修复方面,于1961年正式设立书画装裱修复工作室,并多次委派专业人员到北京荣宝斋、故宫博物院、上海博物馆等专业机构学习深造,跟随书画装裱名家如“京派”裱画圣手张贵桐、“海派”三生之一洪秋生等老一辈修

复名师学习修复技艺,兼得南北方技艺之长,又结合中原地域特点,经过不断探索,使得河南博物院的装裱修复工作形成了自己的特色和优势。

在长期的实践过程中,河南博物院书画修复人员的装裱修复技艺不断提高,逐步形成阶梯式人才队伍;工作环境不断改善,各种修复设备等基础设施配备齐全。同时,河南博物院还利用自身技术优势,先后为省内各地市文博单位甚至国外文物保护单位培养装裱修复技术人员百余人,帮助兄弟单位编制文物保护单位修复方案数十个,承担多个修复项目,用不变的匠心和高超的技艺“化腐朽为神奇”,使数以千计的残损古旧书画重新焕发生机。

“今后,河南博物院在与兄弟单位的合作中,还将继续遴选有代表性的文物保护修复项目,有计划、常态化地推出相关系列展览,争取将此系列展览打造成博物馆陈列展览的一个新门类、新品牌。”马萧林表示,这既是贯彻落实“让文物活起来”的切实举措,也是博物馆事业创新发展的探索,更为广大人民群众全面深入了解文物及相关历史文化提供了一个窗口。

## 专家支招大理传统工艺工作站建设

本报讯(驻云南记者肖依群通讯员杨国勤)日前,由文化和旅游部非物质文化遗产司支持,云南省文化和旅游厅、大理白族自治州人民政府主办的“蓝白之上 匠心流光——大理传统工艺工作站大理基地对话会”在大理市璞真白族扎染博物馆举行。

会议就“碰撞与融合——新时期传统工艺面临的创造性转化与创新性发展”“改良与继承——白族扎染技艺传承与创新设计”“技术改良和原材料的多样化运用”“融入生活——白族扎染的产业化发展与市场营销”“创新创业——白族扎染应用的拓展空间”和“融

合发展——传统工艺在文化旅游、乡村振兴、脱贫攻坚中的发展思路”等议题展开对话。

对话会以国家级非遗白族扎染为主题,通过非遗传承人、从业者与专家学者、设计师等专业人士以及有关企业、机构代表之间的对话和跨界交流,为大理传统工艺振兴和大理传统工艺工作站建设中的瓶颈问题答疑解惑。同时,积极探索传统工艺的现代化应用,努力实现传统工艺学术研究、传承发展、创新实践三者的有机融合,吸引更多关注传统技艺传承与发展的高校、传承人及企业广泛参与大理传统工艺工作站建设,促进务实合作和项目落实。

## 崇礼太子城遗址考古发掘“路线图”明晰

本报讯 日前,河北崇礼太子城遗址考古发掘与遗址保护专家咨询会在北京召开。

崇礼太子城遗址位于河北省张家口市崇礼区四台嘴乡,距北京市区140公里,现为河北省级文物保护单位。该遗址位于2022年北京冬奥会奥运村内,考古发掘和遗址保护意义重大。

为做好遗址保护工作,河北省文物研究所、张家口市文物研究所、崇礼区文广新局等单位自2017年5月起,对太子城遗址开展了全面的考古勘探和发掘工作,证实太子城遗址为一座长方形城址,总面积约14万平方米。遗址出土了各类泥质灰陶砖瓦、陶鸟、灰陶、凤鸟、脊兽等建筑构件以及戳印“内”“官”

“官”字青砖和刻“尚食局”款定窑瓷器。通过考古发掘,专家初步推断崇礼太子城遗址是金章宗夏捺捺(捺钵意为行营)的泰和宫,为金代行宫性质城址的首次发现,对辽金元城址的研究具有重要意义。

对于今后的考古发掘工作,专家指出:一是要着重解决遗址四至范围,南北向路网,西院落功能,东、西门址的位置和结构,遗址早、晚两期的关系等问题;二是要开展精细化的考古工作,尽可能多地提取考古信息,为建筑史学研究提供详实的考古资料;三是继续开展多学科研究,与环境考古、建筑考古、动植物考古等相关团队合作,多方面最大限度挖掘遗址的文化内涵。(李秋云)

## 中山大学施工现场发掘13座古墓

本报讯(驻广东记者谭志红)1月6日下午,考古人员在位于广东省广州市的中山大学东区食堂施工现场发掘出13座古墓、37件(套)文物。

此次发掘出的古墓包括东汉墓1座、明墓2座、清墓10座,另有清代水井一口。发掘出的文物包括东汉墓出土文物35件(套),清墓出土陶罐1个、墓志1块。在汉代墓穴中,陶器随葬品包括壶、釜、罐、盖、耳杯、动物模型等,还有陶器残片若干。

据介绍,中山大学东区食堂属于建设工程,在广州市地下文物埋藏区范围内。2018年11月起,广州市文物考古研究院根据中山大学的报请,配合中山大学在建设项目建设前进行考古勘探,发现墓葬后

根据规定开展抢救性挖掘。

1月7日,广州市文广新局局长陆志强来到考古发掘现场,提出首要任务是保护好现场所有文物的安全,并依照程序对文物进行发掘和整理。接下来,再根据专家的意见对文物进行合理保存。

根据2014年广州市公布的第一批地下文物埋藏区,中山大学属于康乐村—新港西路地下文物埋藏区。1961年以来,中山大学校园内曾多次发现古代墓葬,尤其是2006年在该校北校区医学科技综合楼建设工地发掘、清理出古墓葬22座,包括西汉土坑墓8座、东汉砖室墓3座、三国时期砖室墓1座等,出土文物近300件(套)。

## 浙江省非遗藏品捐赠仪式举行

# 每一件作品后都有感人的故事

本报驻浙江记者 骆蔓 文/图

不久前,由浙江省文化和旅游厅主办、浙江省非物质文化遗产保护中心承办的浙江省非遗藏品捐赠仪式在杭州中国丝绸博物馆举行。王文瑛、冯文土、陈盖洪、吴初伟、张爱廷等21位国家级非遗代表性传承人和中国工艺美术大师,作为2018年度非遗藏品捐赠人,从浙江省文化和旅游厅党组书记、厅长褚子育手中接过捐赠证书。

在这次活动中,21位捐赠人共捐赠了26件(套)代表作品,这些作品涵盖浙江省内具有代表性的传统刺绣、纸艺彩扎、传统五金、陶瓷、镶嵌、石雕等工艺类项目。“每一位传承人都是我省各行各业的标杆和领军人物,具有公认的代表性、权威性与影响力。而他们作品的背后都有许多感

人的故事。他们的作品不仅独具风韵,还充分体现了传承人丰富的知识和精湛的技术,这些作品是他们智慧的结晶。”浙江省非遗保护中心主任郭艺说。

比如此次捐赠的国家级非遗项目硤石灯彩作品。嘉兴海宁市非遗保护中心副主任周郁斌告诉记者,硤石灯彩《六角宫灯》《球形宫灯》两对(4盏)作品,是国家级代表性传承人、浙江省工艺美术大师胡金龙历时4个月制作完成的。胡金龙长期致力于硤石灯彩的传承保护工作,创立了海宁市硤石灯彩有限公司,该公司被评为“浙江老字号”企业;主持设计制作的灯彩作品获得国际国内大奖,并多次代表海宁硤石灯彩赴境外交流。“受工期限

制,根据中国民间艺术山花奖获奖作品原样复制的灯彩作品《彩莲船灯》和具有海宁地方文化特色的灯彩作品《占鳌塔灯》还在制作中,完工后我也会将它们捐赠出来。”胡金龙说。

捐赠作品中,杭州机绣·双面异色绣《三只熊猫》中的熊猫憨态可掬、惹人喜爱。这是浙江省非遗代表性传承人、中国工艺美术大师王文瑛捐赠的作品。今年74岁的王文瑛从20岁开始便与丝线结缘,她与这一手工艺相伴半个多世纪。王文瑛告诉记者,绣一幅作品花一两年的时间是常事,要绣好作品需要“人机合一”的默契,件件都得花心思,眼睛、双手、双脚、内心都要配合好。

东阳木雕《春韵》是国家级非遗

项目东阳木雕国家级代表性传承人、中国工艺美术大师吴初伟捐赠的作品。吴初伟共培养了600多名学生,并为各大学木雕专业培养了师资力量,提高了他们的实际操作和教学能力。吴初伟做木雕已经有50多年,创作了近500件木雕作品。传承与弘扬东阳木雕民族文化、保护东阳木雕已成为他一生的奋斗目标。

1963年出生的林霞在国字号大师中属于“年轻派”。她的台绣作品《原·衍生》富有艺术性,远看犹如细胞的形状,彰显了生命内涵。“我们不应把刺绣定义为‘传统’,不应给它下任何定义,不同的材质、不同的手法、不同的艺术领域都可以融合碰撞,都可为之所用。”她说,“我们在追求艺术创新的同时,还需要追求创新的实用性,要为美化生活、提高形象服务。以技艺传承和发展为基础,通过创意设计将刺绣的文化、技艺和艺术元素进行充分萃取和转化,产生出体现现代文化气象的文化符号,并依托多样化的衍生产品将其融入现代生活。”

据了解,自2017年4月启动浙江省非遗藏品征集工作以来,得到了浙江省传承人和工艺美术大师的积极响应。2017年11月,在首次捐赠仪式上,陆光正、徐朝兴、周锦云等26位国家级非遗代表性传承人和工艺美术大师共捐赠38件(套)代表作品。加上此次捐赠的作品,这64件(套)作品未来将在浙江省非物质文化遗产馆展出。该馆目前正在建设中,馆舍建筑面积约3.5万平方米。

浙江省文化和旅游厅副厅长叶菁表示,希望通过捐赠活动,进一步鼓舞凝聚社会力量,营造全社会关注、参与、推动文化浙江建设的浓厚氛围,同时期望各位传承人继续关心、支持浙江省非物质文化遗产馆建设和全省非遗保护工作,发挥自身积极作用,贡献智慧力量。



日前,由四川成都金沙遗址博物馆、湖北省博物馆、深圳博物馆和美国洛杉矶那艺术博物馆联合主办的“玛雅的世界:洛杉矶那艺术博物馆藏古代玛雅艺术品特展”在成都金沙遗址博物馆开幕。展览以宇宙观念、神灵崇拜、艺术与宗教中的动物、王权统治与神圣仪式4个单元展出美国西部最大的艺术博物馆——洛杉矶那艺术博物馆馆藏的浮雕陶盒、玉米神纹方形陶盘等214件(套)古代玛雅艺术精品,展品时间跨度近2000年,讲述了玛雅人的宇宙观念、宗教信仰、王权、艺术、社会与生活等方面,其中大部分展品为首次来到中国。展览将持续至3月17日。图为观众在观展。

本报驻四川记者 付远书/文 成都金沙遗址博物馆供图



▲ 浙江省非遗代表性传承人、中国工艺美术大师王文瑛捐赠作品杭州机绣·双面异色绣《三只熊猫》



▲ 国家级非遗传承人、中国工艺美术大师张爱廷捐赠的作品青田石雕《连年有余》

▼ 国家级非遗传承人盛一原捐赠作品永康锡雕《婚嫁五件套》



▲ 挥丝神童图纹  
产地: 杭州  
年代: 清代  
尺寸: 28厘米x33厘米

日前,由西北大学博物馆、陕西西安曲江丝路遗址博物馆、西北大学文化遗产学院和艺术学院联合举办的“丝路遗址:经纬交织的艺术之花——丝织品展”在西北大学博物馆开幕。展览共展出汉代纺织品、魏晋南北朝纺织品、唐代纺织品三个板块的古代丝织品130件,展品大多系首次展出,十分珍贵。展览将持续至3月10日。图为展出的挥丝神童图纹。本报陕西记者 任学武 摄影报道