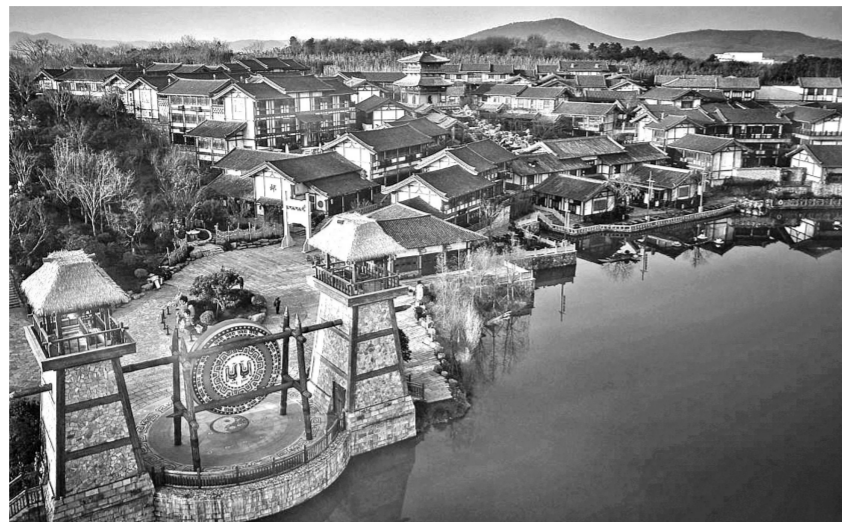


茅山脚下的东方盐湖城

王晋军



王晋军 摄

江苏常州金坛自古有“江东第一福地”美誉。茅山就是坐落在这里的一座道教名山，也是我国六大山区抗日根据地之一。历史上，茅山曾有三官、五观、七十二茅庵，还有九峰、十九泉、三十六池胜景，钟灵毓秀，紫气万千，自然风光秀丽，人文古迹众多。抗日战争期间，陈毅率军东进，建立了以茅山为中心的抗日根据地。在茅山乾元观，听老道长讲过：当年，新四军进入茅山抗日，伤病员得不到及时治疗。有个叫辛三仙的老道因不愿给日本兵看病，避进乾元观。陈毅知悉后，三进乾元观拜请辛三仙。每次留下一句诗文，表达救国抗日之志。辛三仙读后为之感动，献上采集的名贵草药，并决定在乾元观设立新四军医院，由他采集中草药医治。陈毅紧握辛三仙的手，随即吟出一联：“三顾道观，三拜三仙仙出山。”辛三仙当即吟出下联：“四读雄文，四仰四军军进观。”

茅山是中国道教“四大名山”之一，道文化底蕴深厚。拥有储量达一百六十三亿吨的大型盐矿以及成熟的制盐工艺、悠久的盐文化。东方盐湖城就是乘着全域旅游的春风，选址构造在这里。作为大茅山一百二十八平方公里旅游开发的核心东方盐湖城，是龙城旅游控股集团又一全新打造的山水文化度假型景区。东方盐湖城以养生、休闲、人文、娱乐为定位，占地二十七点八平方公里，投资近百亿元，以茅山的自然资源及道文化、金坛地缘文化为依托，根据文化引领、旅游支撑、度假主导的“三位一体”发展机制，项目总体规划以道天下为“一核”，加上茅山风情小镇、山地运动公园和道养生休闲公园为“三区”的规划，以建立国家级旅游度假区为目标，成就中国休闲度假胜地。该城以山、水、盐、茶、药、泉六大自然资源及道文化为依托，秉持“传承文化、创造经典”的责任与使命，做好“文科融合、业态整合、产品复合”三大特征为核心的中国旅游“4.0”时代首发产品，理想目标是培育壮大集体休闲度假、文化展示、互动体验、山地旅游等主题于一体的国家级旅游度假区。

穿行于茅山守护神三茅真君的巨石像中，跟随道家手诀指引，方得进入神奇的风情小镇。道天下，天下之道也。道天下景区，正是

对天人合一、八卦风水等道家思想的创造性解读和诠释，其设计以道历史纪年、道风名山、道韵名士等道文化为主线，并将这种理念巧妙融入每个景点，处处展现出精深的道家文化和独具的匠心。道天下大致分为茅山风情、玄门妙韵、喜乐五福、葆春延年四条主要街道，每个街区又有其独特的主题和不同风貌，门市玲珑，古韵盎然，风情乡坊，神奇小镇。

小镇设有“一观八院十家宿，廿馆百铺千间房”，八院取义于中国周易“乾、坤、坎、离、艮、震、巽”八个卦象，以不同卦象所对应的自然属性为策划源泉，铸成八座风水各具的特色院落；“廿馆”为二十余座主题文化展馆，将历史“活化”，通过“寓教于乐”式的创新演绎，形成中国最大的体验式旅游文化博物馆群，故而这里还有“中国唯一活态道文化博物馆”之称，使人身临其境感受中国传统道教文化。景区不仅是简单的太极八卦地理布局，古朴街巷，飞檐斗拱，亭台楼榭，颇具鲜明魏晋风格，尽露魏晋气息。漫步其间，俨然置身穿越萦绕千年历史的魏晋天地。

茅山风情小镇开放已近三年，我两次来游，深感它颇受市场认可。目前景区累计接待游客量已数以百万计，营收纯利破亿元。紧握手“文化”理念，东方盐湖城积极策划举办、承办包括“首届世界道文化大会”“国际博物馆日”“国际道学青少年交流活动”“江苏网络社群大会”“中华民

谣歌会”“中国微电影大典金蜂鸟奖”等大型品牌活动，更是获得“2016中国年度最佳休闲小镇”“十大长三角自驾亲子游项目”“江苏省科普教育基地”等多项殊荣。近年来，新建的旅游景区如雨后春笋，其中不温不火的占了绝大多数。东方盐湖城却有如此傲人成就，从一众新兴景区中脱颖而出，它进入佳境的秘诀在哪里？

我对东方盐湖城印象颇深的是，随处可见玩耍的儿童、背包的学生、亲密的爱侣、漫步的老人……是谓老少皆宜。东方盐湖城主打全人度假地品牌定义。景区以游客需求为导向，形成了一套贴近其道文化主题小镇的景区文化。为了增强游客的场景体验感，推行“全员演绎化”服务，每一名员工都会应时穿景区特色工作服，扮演特定角色。我在景区就随处遇到这样的“货郎”，街边演杂技、吆喝叫卖，与游客互动。在以国家级非遗金坛刻纸为主题的纸花阵内，我亲自动手刻画了一幅刻纸作品。在以中华成语为主题的知道坊中，游人将成语故事编排为主题情景剧进行现场再现，极具参与性、趣味性、互动性。盐君殿则展示了江南盐藏资源、古代井盐制作方法等盐文化，还展示了世界各地的盐民俗、盐风景及盐艺术创意。一台酒吉盐演出惊艳亮相，更是吸睛眼球。而乐道抄经，一笔一画，皆是悟道，安安静静，认真真真，抄完一段清静心，既是自省也是修心，当空白的纸张抄满经文时，也升华完成了与自己内心

的真对话。

为了丰富景区“住宿+”体验，将餐饮、体验、游学、演艺融合其中，酒店客人入住，会收到“玩转小镇24小时”攻略，如射箭、打太极、抄经、品茶等三十余项活动一目了然。每个山居酒店还会配备一名驻店老板娘，以家的形式热情招待每一位客人，闲暇时还会亲自下厨做一些饺子、馄饨、春卷、小蒜饼等美味食品供大家品尝，使住宿体验更加生活化、情感化，不断收获回头客。游客的点餐浓缩成三十二个字：紫气东来，八方福运；茅山胜境，福城金坛；山水如画，道法自然；乐活之地，养生之城。

重访东方盐湖城，乃猪年春节临近之时，联想到东方盐湖城狗年民俗旅游开门红大红，不得不再提一笔。去年，这里民俗类定制旅游产品反响火爆，众多游客在小镇玩了一把“穿越”，过了一个充满年味的中国年。茅山庙会始于明初，是当地三大民俗之一。东方盐湖城将茅山传统庙会真实还原，云集当地特色小吃：糍粑、香酥逍遥饼，各种茅山风味应有尽有。道家养生火锅五熟府，不同锅底都有秘制药膳包，选用当归、黄芪、杜仲、葛根、党参、五味子等十三味中药材，由知名药膳大师根据祖传秘方配置而成，具有滋补养生、美容养颜、增强免疫力等功效。景泰蓝、梳篦、留青竹刻等非遗传承大师亲自上阵制作。游客还能在天师台广场目睹飞斧神鞭、古戏台欣赏杂耍卖艺、市井文化、原汁原味，春雨绵绵，记忆暖暖。大年初一开始，小镇每天近五十场表演贯穿整个街巷，举刀拉弓、京剧变脸、皮影灯戏、口技逗狗等，一展身手的是专业民间表演团队。其中最受关注的“新春财神大巡游”以茅山盐财神葛洪为创作元素，从请财神到接财神再到送财神，每个环节都生动地展示了道家文化礼仪。春节期间，小镇酒店爆满，中外游客逛庙会、赏灯笼、看百戏、泡温泉，体验旧时生活场景，邂逅一番乡愁时光。

“白云观上观白云，百羊山下接红尘；翠微遥对三清台，缤纷散入桃花林；道通万物法自然，谐和人回享太平。”临别时，为我送行的东方盐湖城一位高管说：“诗与远方，文旅融合，勇于开拓，砥砺前行，猪年会比狗年更加红火！”

走进南方科技大学图书馆，是一个偶然的机缘。

不久前参加采风活动，其中有一个日程时间较为富余，组织者好心地给大家多安排了活动——就近参观南方科技大学。

因为“探索创新人才培养模式”，“南方科技大学”一度是一个舆论热词，早就心向往之。忽然有了身临其境的机会，心里不免兴奋。可惜，那天的日程太紧，十一个院系，十二个本科专业，二十四个研究中心，我们无法登堂入室，只能在学校的图书馆转一小圈。但就是这一小圈，也给我留下了极深的印象。

首先是图书馆的外观。图书馆位于校区中心，为其他建筑所环绕。建筑轮廓是一个略微内凹的弧形，以一种谦逊的姿态面对外部环境。银灰色的凹龛式铝板幕墙，蔚为大观；铝制单元模块错缝安装，凹龛深度充分考虑了当地的亚热带气候，有效地起到了外遮阳作用，也使得自然光线经反射后进入室内，有利于形成阅读室较为均匀的光环境。立面开窗尺度则根据房间功能不同而大小各异，由此，建筑的内部功能性反映在立面之上。

学校师生每日往返于教学区与生活区时，会从不同方向途经图书馆。顺应这种动线，自然生成了穿越建筑的十字形通廊系统。将师生路过的这种日常行为引入到建筑内部，给图书馆带来更多的公共活动；也使阅读和交流成为他们日常生活的一部分。与外墙不同，十字形通廊选用了橘色高强度水泥纤维板，作为天花板和墙面装饰材料。橘色主题从室外公共空间延续至室内的公共区，将人们自然地

从通廊引入到建筑中来。

其次是图书馆的内部格局。十字形系统中首层的南北向通廊，集图书馆的厅、报告厅、书吧、借书区入口为一体，同时，对于岭南炎热多雨的气候，这条具有气候适应性的公共活动廊道，不仅吸引途经此地的人能够自然地进入建筑中，更使其成为学生聚集的公共活动场所。十字系统的东西向通道位于二层，是由一系列架空层、露台、坡道、台阶所组成的半室外空间，它连接了西面校园的景观水系、图书馆的内庭竹园，以及东面校园的景观百树园，打破了沉闷的阅览气氛，创造差异性的室内外阅览空间。

当书不再是唯一知识传播载体的情况下，图书馆的意义也在发生改变。基于这种认识，南科大图书馆从两个角度应对了这种变化：一方面满足传统图书馆的功能要求；另一方面试图凸显图书馆的公共性，并且这种公共性是与当代社会特征紧密关联的。

第三是馆藏方式。南科大图书馆二〇一〇年筹建，二〇一一年在启动校区开馆。只有两间藏书室，近一百个阅览座位。二〇一三年新校区建成。现在这个新图书馆建筑面积一万平方米，共有三层楼，可容纳藏书三十八万册，有阅览座位一千二百个。设置了电子阅览区、个人研修间、小组讨论间、学术报告厅和书吧等不同功能的区域，最大限度地满足读者的各种需求。馆藏围绕学校学科设置，并注意学生人文素质培养的需要。目前纸质图书总量达到十三万余册，包括十一万余册中文图书、两万册外文图书，中外文报刊一百八十余种。各类型专业文献数据库五十八个，包含中外文电子书刊十一万五千多种，涵盖了学校教学科研和通讯教育所需要的各方面文献信息资源。

心灵驰骋的天地

陈世旭

与此同时，读者可以就近利用深圳大学城图书馆的百万册藏书和多种文献资源，实现文献信息资源共享。图书馆建立了到馆现场服务和网上虚拟服务相结合的服务体系，提供书刊借阅、咨询解答、查收引、读者培训、馆际互借和文献传递等各类型的文献服务。图书馆通过微博、读者荐购等形式建立与读者互动的渠道，和师生共同努力，建设学术文献资源，完善图书馆的服务功能，为教学、科研和学科建设提供可靠的文献保障。馆内的网络可以直接连接到深圳大学城图书馆，大学城图书馆所有资源、服务也会延伸至南科大图书馆。免费巴士线路则可以让从南科大直达大学城图书馆。

我们静静地坐在馆里的三层楼面穿行。

是个周六，图书馆里依旧是一片埋首书案目不旁视的读者。一楼大厅一个不起眼的侧面，为图书馆的捐赠者设了一间小小的纪念室。捐赠是匿名的。关于其人的一切，无从得知，我们从中懂得的只是：真正的善良是不需要回报、更不需要炫耀的。三楼阅览室，有一面长长的玻璃黑板，一直绵延至尽头。在签字笔写出的满满当当的各类理科公式中，我注意到一组漫画卡通：毛头小子的勇敢、妙曼少女的羞涩，极为传神。温文尔雅的馆长轻轻地说：这是一个任学生随意发挥的空间，忽然迸发的灵感，百思不解的困惑，乃至隐秘的心事，都可以随时记录下来。

不到一小时的参观匆匆结束。离开南科大，我再次回望诺贝尔奖得主李政道书写的校名，回望南科大校徽：核心部分是一把火炬，象征南科大的使命；校徽背景为渐变的天青色，映衬火炬的照亮效果。我在心里感叹：思想和心灵多么需要一方自由驰骋的天地啊。南科大的师生们真是

有福气了！

名家新作

母亲的格言

戴若冰

母亲去世多年了，但她的格言还在我耳边回响。

母亲是一九〇九年麦收时节走的。当时，我在一所中学教书，每个周末都回去看母亲。记得那是刚开镰的一个周末，上午母亲还去地里帮着割麦子，下午就喊胸口闷得厉害。傍晚时分我去看母亲，她正倚在床头打盹儿。

听到我的脚步声，她坐起来，说：“山娃回来了？”

我说：“是的。妈妈，学校里事情太多，下个周末我可能不回来了。”

“我晓得，孩子们要考试了，你忙。”接过我端去的水杯，母亲喝了一口，又说：“养不教，父之过，教不严，师之惰。”当老师的要把学生娃娃放心上。”

我十分诧异，诧异于从来没有听到母亲说过这么上“档次”的格言。她平时说的格言，大多是从外祖父那里捡来的，有的则是她自个儿编的。我觉得母亲的格言不过是些“下里巴人”，全没有“阳春白雪”的高雅。今天，她怎么说出如此有品位的格言呢，难不成母亲年轻时读过《三字经》？

母亲精神尚好，我问母亲需不需要进医院，她说不用去了，睡一宿就没事的。晚餐时，母亲吃了几片西红柿、几片黄瓜、一个煮鸡蛋、半碗菜稀饭。

可是，让我们万万没有想到的是，第二天晚上，母亲就静静地走了。而“养不教，父之过，教不严，师之惰”竟是她老人家留给我的遗言。

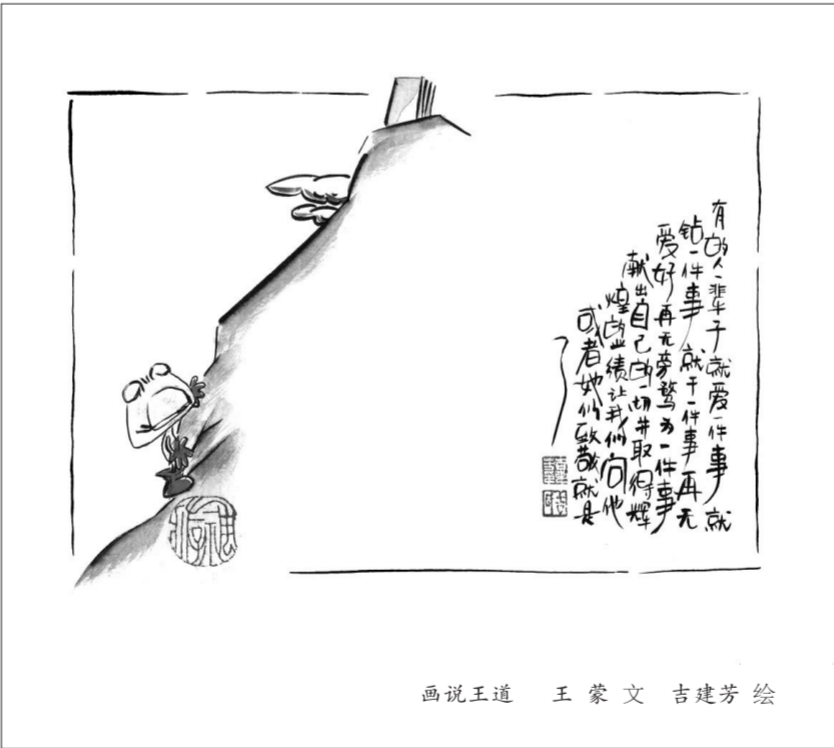
我的外祖父是个木匠，走南闯北做手艺，见多识广，知道很多格言、民谣。许是受外祖父的影响吧，虽说读书不多，但母亲说起话来颇有文化味儿，张口就是格言竟成了母亲的文化

招牌，邻居夸她“出口成章”，实际上母亲不过是个“半文盲”。

母亲喜欢用格言教育她的儿子们。父母养了我们五个孩子。老实说，除了老大，个个都不省心，尤以我和二哥为甚。记得我四岁那年，二哥已上小学，虽然他很聪明却非常淘气，经常惹是生非而被老师告状，因此少不了挨父亲的板子。那时一家人的衣裤都是由母亲亲手缝制的，可由于家里实在没钱买布料，没有好办法兑现承诺，于是，我死活不肯去上学。母亲拿着鸡毛掸子，高高举起，又轻轻放下，又气又笑，言道：“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，只要衣裳洗得干净，有什么见不得人的？”看到母亲一筹莫展、万般无奈，躲进她的房间里发呆，我才抹干眼泪，很不情愿地向学校走去。那天傍晚，我一回到家就喊：“妈妈，我饿死了！”母亲瞪我一眼：“三天不吃饭，充个卖米汉。”说罢端出饭菜，嘱咐我赶紧吃下。

父亲走得早，大哥只读了三年书就辍学给母亲当帮手了。小小年纪，挑水做饭，翻地锄草，栽秧搭谷，什么活儿都干。邻居很同情他，母亲活儿了说：“长嫂为母，长哥为父。”屋檐下先遭难（难），老大有什么好委屈的。

那时候，少不更事，弟兄之间不免时有争闹。而每次发生纠纷去请母亲“裁判”时，母亲总是挑拨额发，



画说王道 王蒙文 吉建芳绘

然后笑道：“大哥莫说二哥，两个麻子一样多！”于是哥俩“各挨五十大板”而去。

寡妇门前是非多。父亲去世的那年，母亲才四十开外，因此，免不了听人家的闲言碎语，但母亲从来不予人计较，更不会与人吵架。常听到她同邻居李婆婆私下聊天：“身正不怕影子斜，我怕啥呢？”停一会儿又说：“为人没做亏心事，半夜不怕鬼敲门”，我才不怕有些人嚼舌头。”

母亲是个热心肠。有一回，唐三娃两口子因流言蜚语打起架来，母亲拨开人群，上前劝道：“人吵散，猪吵卖，听信谣言是祸害！”劝了半天，唐三娃两口子终于消了气，过后，他们很感激母亲。

有一年春上，舅妈的女儿育英想辞职跳槽，可舅妈怕她考不上，坚决不答应，母女俩为此闹得很僵。那天，舅妈来我家向母亲诉苦，只听母亲劝道：“女大不由娘。再说，‘没有那个脏，不喝那碗醋’，管她‘糠箩跳米箩，米箩跳糠箩’，由她去吧。说不定，你育英能够找到一个好单位呢！”

孩提时，我对母亲的格言似懂非懂，及至长大成人，才有了深切的体会。大学毕业后，我便走上讲台，母亲知道我教书育人，就经常提醒我：“山娃呢，你为人师长了，凡事要树个榜样，‘上梁不正下梁歪，中梁不正倒下来。’”我知道她是教我率先垂范，严于律己；又说“让人百步不为耻”“吃得亏，打得堆”，她是教我学会包容，宽以待人。有一次，我在工作中出了差错，很是沮丧，母亲就说：“‘错脚穿了错鞋’，吃一堑，长一智。”她是教我吸取教训，长个记性。后来，我开始恋爱，东不成，西不就，母亲便唠叨：“东选西选，选个漏灯盏！”待到结婚成家后，她又常说：“吃不完，穿不穷，好吃懒做终身穷。”我知道，母亲分明是教我们要勤俭持家啊！

用今天的目光来评判，将母亲的格言去粗取精，仍能为我们所用。感谢母亲，她教给我勤劳与俭朴、善良与诚实、勇气与意志，使我在人生路上，能够经受挫折与失败，拨云见日，一路前行。

生命之悟

对着一株修竹，就是对着一首生长在大地上的诗：翠绿的枝叶，风里摇曳着奏响悠扬琴音，似在诉说某桩心事，化作高低错落的诗行

我要赞美你：竹，你是谦谦君子，却以凌云之姿直指云天，气节不可阻挡，愿您永葆青翠，坚贞如碧玉，风霜雨雪中不改颜色

竹

左岸

当我走在竹林中，仿佛穿行在春天的云层，感觉自己是一株飞翔的翠竹，正飞奔向远方：远方有真正的诗歌，向我招手那梦幻般的黎明，在为我守候

对着一座竹园，就是对着一本厚重的诗集，每一页都写着闪光的诗句，悲喜交加：曾经浸透了潇潇的泪水，留下的斑斑泪