

在浙江瓯海, 阅读成为随处可见的风景

本报驻浙江记者 骆蔓

近日,由中国图书馆学会主办的2018年“书香城市(区县级)”论坛在浙江宁波举行。温州市瓯海区因“保障体系完善、社会参与度高、创新性、阅读成效显著”成为入选的10个“书香城市(区县级)”之一,在论坛现场接受了授牌。

“阅读,正成为这里人们生活的一部分,成为随处可见的风景。”瓯海区文广新局局长王珏琰说,瓯海区图书馆一直秉承“人无我有、人有我优、人优我特”理念,通过多渠道、多层次、够时尚的阅读模式运作,让全民阅读在瓯海蔚然成风。

“书网”不断延伸

瓯海区图书馆总建筑面积8900平方米,馆藏文献85.7万册,2018年图书外借总量超过115万册次,全年开展各类阅读活动2500余场。该区以区图书馆为龙头,辅以城市书房(百姓书屋)、精品农家书屋、城市书巢等基层文化阵地,积极构建四级服务平台,坚持服务下移、资源下送,将阅读服务送到老百姓家门口,让全民阅读在基层生根发芽。

瓯海区图书馆馆长陈小平告诉记者,截至目前,全区共建成开放42家图书分馆,其中9家城市书房和9家百姓书屋是无人值守的24小时自助图书馆;14家精品农家书屋是将原有农家书屋进行整合升级,并纳入图书馆统一管理,实行“一卡通”借借通还,有效盘活农家书屋资源;10家特色书屋及分馆,令“书网”不断延伸;投放的20个城市书巢,成为图书漂流的有效载体。

瓯海区图书馆还着力打造“我们都是朗读者”活动品牌,建成专业级别的录音棚,通过私人订制服务,让读者充分体验朗读的魅力;与温州都市报、温州电台合作开设“有声的阅读,无声的感动”栏目,讲述阅读背后的故事,让更多人感受到阅读



温州瓯海区图书馆开展的“红色星期天”活动现场

读的正能量;去年3月,瓯海区的13个镇(街道)组织召集了各行各业的近200支队伍开展群诵比赛,用接地气的活动形式丰富人们的文化生活,传递阅读正能量;每年世界读书日开展“我们都是朗读者”群诵会,以深情诵读的方式拉开该区阅读系列活动的大幕。

“书香礼堂”+“红色星期天”

近年来,瓯海区着力打造“书香礼堂”+“红色星期天”系列活动。对此,瓯海区图书馆充分发挥自身的阵地、队伍及资源优势,以年均千场的大手笔,将讲座、绘本故事、创意手工、展览等活动及相关服务送到农村文化礼堂,既充实了全区文化礼堂的活动内容和内涵,也有效活跃了瓯海基层的文化氛围。据统计,“书香礼堂”系列活动受惠群众已达30余万人次。

“红色星期天”项目以党员“红色走访、红色活动、红色服务、红色学习”为核心理念,在每个星期天以精准化为导向、

以标准化为抓手、以全覆盖为目标,常态化开展社区居民喜爱的系列活动,群众按需“点单”,图书馆接单“送餐”,该项服务也广受社区群众欢迎。

瓯海区图书馆还先后打造了音乐图书馆、经典品读区、3D电影厅、纸山故事体验馆、有声阅读等特色馆室,让读者从传统的纸质阅读,到视觉、听觉、触觉等多方面体验阅读的魅力。比如纸山故事体验馆,将瓯海特有的纸山文化与文创产品结合,将泽雅古法造纸、活字印刷、剪纸等非遗项目搬进图书馆,让读者能亲手体验这些古法技艺,感受瓯海地域文化底蕴。“我们还推出了‘瓯越讲坛’‘爱心义卖’等10余个形式新颖、有口皆碑的品牌阅读活动,让广大读者充分参与进来,共同享受阅读的乐趣。”瓯海区图书馆活动部主任陈园园告诉记者。

智慧图书馆提升服务质量

近两年,智慧图书馆已成为图书馆界的热门话题,人工智能、物联网、云计算、

大数据技术……这些新概念与新方式,令图书馆的服务外沿不断扩大。

“从2017年开始,我馆陆续从有限的经费中安排出一部分用于购买数字化设备。目前,我馆已初具‘智慧’模样。”陈小平说,“比如我馆打造的‘智慧墙’,使读者能实时关注本馆及基层文化阵地动态及数据,了解本馆的借阅排行书目以及图书馆近期将开展的特色活动等;打造的‘数字资源动态展示墙’,定期向读者推荐关于瓯海历史文化名人、特色文化以及各类优秀经典文化;启用的人脸识别系统,让读者通过‘刷脸’就可以进行图书借阅;馆内设置Kindle阅读体验区、报刊触屏阅读机、瀑布流电子书借阅机等,读者通过这些设备,触屏或扫码即可阅读,观看海量数字资源;通过开展数字阅读达人争霸赛等活动,大力推广畅想之星电子书平台的应用;启用物联网系统实行内部自动监测控制。”

“在这里,只要动动手指,就能获得海量的数字资源,不仅有想看的书,想听的音乐、想欣赏的讲座视频等,更贴心的是图书馆还为每位读者量身定制阅读报告。”读者程明说。程明所说的,其实是瓯海区图书馆通过大数据服务平台,运用智能运算法,对读者后台数据进行挖掘,分析读者行为偏好和个性化信息,为读者推送图书馆全年阅读报告和读者个人阅读数据单。这项新颖、便捷的创新服务让读者对传统图书馆有了新认识。

“我们还将智慧图书馆的打造延伸到城市书房、百姓书屋,从时间、空间、服务模式、资源载体等方面,让读者全方位感受到图书馆的智慧服务。”陈小平说,目前瓯海区图书馆各基层分馆的借还量、办证量、馆藏量、到馆人次及读者借阅排行榜等信息都会在瓯海区图书馆的大数据显示屏上实时播放,便于总馆对各基层分馆进行一体化管理。



1月8日晚,湖北省保康县首届山歌大赛暨民俗文化展演在该县影剧院举行,来自全县12支代表队的150多名农民山歌选手参加比赛。比赛旨在进一步加强保康山歌和民俗文化的发掘、整理和传播,传承和弘扬优秀传统文化,丰富人民群众的精神文化生活。

图为选手在山歌大赛上演唱山歌《十唱尧治河》。

杨韬摄

5年培养近1300名文化志愿者,志愿团队每年演出2000多场次——

黑龙江省东宁市: 文化活动志愿者挑大梁

本报驻黑龙江记者 张建友

刚刚举办完迎春元旦联欢晚会,黑龙江省牡丹江市东宁市艺术团培养的60多位演员就投入到东宁市首届社区春晚的紧张排练中。据该团团长张成介绍,2016年由10多位文化志愿者发起成立的东方艺术团两年多来已进行公益性演出超百场次。

边疆小城东宁市人口约23万,却有199支像东方艺术团这样的民间文化团体,每支团体的发起人都是该市文化部门培养的文化志愿者。东宁市文广新局副局长武德华说,培养文化志愿者是成就东宁边境文化名城的重要保证。

5年前,东宁市的群文状况是队伍少、文艺骨干少、文化带头人少、文艺爱好者少的“四少”局面。为了打破窘境,满足百姓的文化需求,东宁市采取挖掘文艺骨干、培养文化志愿者的方法推进当地群众文化繁荣发展。经过5年的稳步推进,该市培养了近1300名文化志愿者,这些文化志愿者创建的文艺团体每年演出2000多场次,丰富了群众的日常生活,也使东宁市的群文面貌发生了根本性改变。

东宁市于2014年春天开展了一次群文

大调研,为期一个月的拉网式摸底调研让371名有一技之长、有组织能力和协调能力、有奉献精神并热爱群文事业的文艺爱好者成了该市首批文化志愿者培养对象。

被黑龙江省文化和旅游厅评为2017年度黑龙江省优秀文化志愿者的冯小会就是这批文化志愿者之一。据了解,东宁市文化部门不但为擅长唱歌、二人转和小品表演并多年来一直活跃在东宁市各类文艺活动中的冯小会以及他所带领的文艺队伍解决了活动场地、配套设备等问题,还向市政府争取到奖励资金,奖励他为全市群文建设作出的贡献。受到激励的冯小会信心和激情倍增,于2018年创建了全省首家农民文化艺术团体——黑龙江农民艺术团。

东宁市培养文化志愿者的方式多种多样:每年要“送”出去至少100名文化志愿者到牡丹江市、哈尔滨市进行培训;每年要邀请至少20位在全省有一定影响力的相关专业老师对文化志愿者进行培训;每年要在东宁市的14个文艺培训基地对全市的文化志愿者进行培训;特邀中央戏剧学院、黑龙江艺术学院、牡丹江师

范学院的专业教师与东宁市的文化志愿者结成帮扶对子,对文化志愿者在戏曲、美术、舞蹈、器乐等多方面进行培训指导;鼓励和支持文化志愿者及其所组建的团队走出东宁进行广泛交流。

值得一提的是,东宁市通过政府购买服务的方式将卞晓铭、刘玄海、姚猛、李树臣等德才兼备、一专多能的优秀文化志愿者吸纳到东宁市文化馆协助开展文化服务,并送他们到牡丹江市、哈尔滨市进行舞美设计、影音制作、节目策划等多方面的业务学习,使他们很快成为了组织东宁市大型文化活动的顶梁柱。

通过一系列扶持办法和有效的培养方式,东宁市的文化志愿者专业技能、服务能力、组织协调力得以大大提升,在他们的努力下,东宁市实现了天天有演出、周周有活动、月月有赛事的目标。东宁市文化馆工作人员叶宏君说,切实有效的举措为东宁市文化志愿者队伍的壮大厚植成长沃土,文化志愿服务成为提升东宁城乡文明的重要载体。

东宁市文化志愿者组织创建的民间文艺团体包括合唱团、水兵舞队、广场舞团、

民乐团、秧歌队等,这些文艺团体成为活跃东宁城乡百姓生活的中坚力量以及全市文化惠民活动的重要支撑。如:东宁市新年诗会由该市文化志愿者队伍和文艺工作者共同发起,已连续举办了3届;在连续多年举办的小江南之夏广场群众文化艺术节期间,近百支文化志愿者队伍每年演出近千场次;东宁市舞动全城广场舞展演、东北亚玉石文化节、红五月原创歌曲展演等10多个市级大型活动项目,都是文化志愿者及文化志愿服务团队挑大梁。此外,农民文化志愿者刘宏权创作了300多首歌曲,其中《春之歌》《畅想春天》《共建和谐》等成为东宁市文化下乡活动的保留节目;东宁镇文化站组织农民文化志愿者队伍每年深入10个村开展巡演上百场次,为村民送去了欢声笑语。

东宁市文化馆馆长刘哲日说,在文化部门的组织支持下,东宁市的文化志愿者还与俄罗斯托迪斯舞蹈团、俄罗斯马林斯基剧院等境外艺术团体及机构合作奉献了“情满湖布图”东宁中俄文化节专场、中俄小江南之春民族音乐会等,提升了东宁市在国际上的影响力。

群众文化活动「喜闻乐见」更要「乐见」

芭蕉

近日笔者随某市文化馆进基层采访惠民活动,所见所闻有些尴尬,也非常值得思考。

当天,该市文化馆工作人员早晨五六点钟起床,从市里驱车一个多小时来到演出地点。经过在寒风中两个小时的化妆、布台等准备后,演出正式开始。可活动还没进行到一半,台下围坐的观众已散去大半。有的观众更是边走边说:“原本寻思多有看头,没意思。”从“喜闻”活动举办兴冲冲地赶来,到最后却没收到“乐见”的效果,个别群众文化活动遭遇的“冷场”需要活动组织者反思。

近年来,各地在部署公共文化服务工作时,多会强调“开展喜闻乐见的群众文化活动”。可以说,“喜闻乐见”是群众文化活动的的基本要求。但这一看似简单的要求背后,有大量的工作要做。首先要弄清群众的需求,明白文化服务对象需要什么;其次要根据需求完善群众文化活动方案,包括演员的排练、节目的打磨等;最后要科学设置活动的演出时间、地点,比如选择在农忙时节搞惠民演出,群众想“乐见”也没有时间。

随着基层尤其是广大乡村群众物质生活水平的提高,群众文化活动的需求也在与日俱增,近几年遍布城乡的广场舞队伍,各地文化馆年年增加的培训班次便是例证。但是,繁荣活跃群众文化活动,其作用不仅局限在让群众跳特色广场舞、接受文艺辅导上,而要对提升群众的生活满意度、全面建成小康社会具有积极意义。具体而言,繁荣群众文化活动,吸引群众参与到健康向上的文化活动中,能推动先进文化占领基层阵地,对践行社会主义核心价值观、建设文明乡村均有积极作用。反之,如果群众文化活动不活跃或者没有吸引力,群众的精神文化需求得不到满足,那么公共文化服务的均等化也就无从谈起。

当前,个别地方的群众文化活动遭遇“冷场”,一个重要原因是供给方“以需定供”,即文艺团体或文化馆内有什么资源便提供什么资源,自以为是地认为群众会欢迎。而让群众文化活动真正实现“喜闻乐见”,基本原则是以需求为导向,坚持“以需定供”。

笔者认为,开展好群众文化活动,需要正确处理好3个关系。一是“送”与“种”的关系,群众文化活动的根在群众中间,先靠专业团体或文化馆下乡“喂”是不行的,要激发群众的参与热情;二是传统与创新的关系,一些地方在群众文化活动举办过程中,传统形式多,不自觉地受限于老年人,需要通过创新形式和内容来吸引年轻人;三是官方考核与民间评价的关系,群众文化活动开展得好不好,不能只依赖文化行政部门的工作考核,还得聘请群众当“考官”来打分。

2019全国馆社高层论坛在北京举行

本报讯(记者胡克非)1月10日,由北京图书订货会组委会、中国出版集团公司、新华书店总店主办的“2019全国馆社高层论坛”在北京举行,来自图书馆界、出版界、馆配行业的300余位代表出席。

全国馆社高层论坛作为北京图书订货会及全国馆配产业信息交流与研讨的重要平台,被业内视为“中国馆配行业风向标”。本次论坛以“融合·机遇·变革:中国馆配行业的下一个风口”为主题,旨在促进图书馆界、出版界、馆配行业的交流,推动馆配行业健康快速可持续发展。

中国书刊发行业协会理事长艾立民表示,近年来,中国纸质图书馆配市场呈逐年扩张之势,从规模、品种到书价,馆配体量均保持逐年增加。但随着网络书店和数字阅读的兴起以及外部环境的变化,馆配市场也受到了一定程度的冲击。为更好地应对新挑战,把握新机遇,出版社、经销商和图书馆三方需要努力适应、积极应对、共同发力,希望通过全国馆社高层论坛的平台,凝聚各方力量,进行广泛而深刻的变革,共同构建适应时代、多层次协同发展的馆社店服务体系。

与会代表认为,推动全民阅读、打造书香社会是出版界、发行界和图书馆界的重要职责。出版界、发行界和图书馆界作为国家文化传播的主力军之一,应借文化繁荣的东风开展更多公益性文化活动,发展新形态文化产业,生产、传播高质量产品,为全社会营造多读书、读好书的良好氛围。

山东济南新版文化设施规划出炉

本报讯(驻山东记者苏悦)1月4日,山东省济南市文广新局对新版《济南市公共文化设施专项规划》(以下简称《规划》)进行公示,提出到2020年,济南中心城区拟新增省级公共文化设施3处、区级公共文化设施9处,区级公共文化设施15处以及多处基层公共文化设施,中心城区人均公共设施用地面积将达到0.5平方米,公共文化设施覆盖率达到100%,构建社区15分钟文化圈。

根据《规划》,济南未来将形成“两轴、两带、四主、多副”的公共文化设施布局结构。其中“两轴”指南北泉城特色历史文化轴和东西城市现代文化展示轴;“两带”指黄河历史文化带及小清河历史文化带;“四主”指在西客站、老城、奥体文博东部新城、新旧动能转换先行区形成的文化主核心;“多副”指华山、新东站、大学园等文化副核心。

2010年,济南市公布《济南市公共文化设施专项规划》。随着国内发展形势、文化政策、设施标准的变化,以及馆社的快速更新,原有的规划已不适应城市发展和市民文化生活需要。2016年9月,济南市文广新局开始了新版《济南市公共文化设施专项规划》的编制工作,2017年上半年,经过调研形成此次《规划》草案。2018年12月27日,济南市规划委员会办公室召开《规划》专家咨询论证会,《规划》得到专家组的一致认可。