

冬日里飘来暖暖的歌

——中央歌剧院艺术小分队赴四川慰问演出侧记

本报记者 卢旭文/图

“感谢你们来福利院看望我们，给我们唱好听的歌！”88岁的郭有川跟着歌唱家们唱完一曲《游击队之歌》后情不自禁地说。

1月8日，中央歌剧院艺术小分队来到四川省乐山市社会福利院慰问演出，正式拉开了“中央歌剧院‘我们的中国梦’——文化进万家活动”赴四川慰问演出的帷幕。女高音歌唱家苗原碧一曲《我和我的祖国》唱出了观众的心声；男中音歌唱家伊朗用《滚滚长江东逝水》歌唱着对祖国山河的热爱；女中音歌唱家杨金霞一边亲切地走到老人身边，向他们问好，一边欢快地唱着《打起手鼓唱起歌》……一首首优美动听带着艺术家们的祝福，在小小的礼堂中回响。

此次活动落实由中宣部、中央文明办、文化和旅游部、国家广播电视总局、中国文联联合主办的2019年元旦春节期间“我们的中国梦”——文化进万家活动的精神，以“红色文艺轻骑兵”的形式，扎根生活沃土，服务人民群众。艺术家们在短短4天的时间里深入基层，为群众奉献了10场别开生面的演出。

1月9日这天，艺术小分队兵分两路，把优美的歌声送到乡村、部队和学校。

在乐山市棉竹镇，十里八乡的乡亲们早早地聚集在了棉竹镇党群活动中心前的小广场上。为了不让观众们在寒冷的户外等待，艺术家们一到现场就开始了演出。苗原碧、夏羽演唱的《我爱你，中国》拉开了演出序幕。此后，金久潜演唱的《今夜无人入睡》、徐森演唱的意大利歌曲《我的



在乐山市棉竹镇，歌哲与当地群众共同演唱《红旗飘飘》

太阳》、胡小明小号独奏《那波里舞曲》等节目不断将演出推向高潮。男中音歌唱家歌哲更是走到台下与热情的观众载歌载舞，共同演唱了《红旗飘飘》，将观众激情彻底点燃，驱散冬日的严寒。

“我今天一大早就赶了10多里路来到这里，不仅听到了这么多经典歌曲，还和只在电视里才能看到的歌唱家现场同台演唱，真是太激动了！”家住九百洞村的罗兰英大姐一脸兴奋。

在乐山市武警支队，男中音歌唱家赵一奋唱着法国歌剧《卡门》中的经典咏叹调《斗牛士之歌》昂扬地走来，虽然是用法语歌唱，但那动听的旋律和歌声早已超越了语言的限制，使官兵们兴奋地击掌相和，一曲《永远跟党走》更是唱出了现场所有人的心声；女高音歌唱家秦侃如献上了《春天的芭蕾》和《军营飞来一只百灵》，她的歌声宛如百灵鸟一样飘荡在军营的上空；男高音尹海带来《怀念战友》和《我的太阳》更是以其高亢优美的歌声征服了这些军营的汉子

们。此外，《弹起我心爱的土琵琶》《游击队之歌》激起了官兵们的共鸣，他们不由自主地和着歌唱家的节奏唱起来，歌声一起汇成欢乐的海洋。

作为党员每年都参加下乡慰问演出的歌哲说：“我们不仅要站在国内外的舞台演唱歌剧作品，也要来到田间地头为广大的乡亲们演唱歌曲，如果不深入基层演出，就会感觉这个年过得不够精彩。”

在乐山市嘉州学校，面对200多名小学生，歌唱家们临时改变了演出形式，不仅演唱经典歌曲，还要给孩子们讲解相关知识。“歌剧演员根据声音的不同，扮演的角色也不同，比如高声部会扮演年轻的角色，低声部就适合扮演老爷爷的角色……”客串主持人的女中音歌唱家孙雪曼深入浅出的讲解让孩子们听得津津有味。

嘉州学校校长顾国伟说：“孩子们需要艺术的熏陶，今天能够近距离欣赏国家级艺术团体的表演，对于孩子们的成长和艺术品位的提升都大有裨益。”

在乐山市新又新大剧院，一场声

乐大师课正在进行。“声音位置打开一点，情感更深沉一点。”面对一部外国歌曲作品，一定要逐字逐句翻译成中文，了解其创作背景，了解人物关系，再去研究音乐，细化小节，分析曲式、调式，最终把歌曲打磨出来。”面对现场学员各式各样的提问，夏羽、金久潜、歌哲3位歌唱家耐心地一一解答，毫无保留地分享着他们的经验和技巧。在艺术家们的悉心指导下，学员们的演唱水平有了明显提升。

“今天到场的不仅有我们当地的声乐老师和学生，还有许多热爱音乐的普通市民，他们渴望得到歌唱家的现场群众文化素质的活动能再多一些。”乐山市师范学院的声乐老师王博煜说。

此次四川慰问演出，中央歌剧院艺术家还携手四川爱乐乐团以央地合作的形式在乐山市、成都市举办了4场大型惠民音乐会。

在乐山大佛剧院，随着中央歌剧院常任指挥许俊执棒的乐团演奏起歌剧《卡门》序曲，观众逐渐融入了古典音乐的海洋。随后，《斗牛士之歌》《女人善变》《今夜无人入睡》等经典歌剧唱段一一唱响，掌声与欢呼声将演出不断推向高潮。

在沐川县文化中心，看完演出的环卫工人苏从洪说：“平时很少有机会听到这么高水平的音乐会，今天能够走进剧场亲身体验，很高兴也很享受。”

“此次四川慰问演出，我们在短短4天时间里，以‘红色文艺轻骑兵’和交响乐加歌剧的形式为当地群众奉献了如此密集的演出，我们的艺术家们经受住了考验，观众的掌声说明了一切。此次活动也为我们与对口单位的文艺帮扶和央地合作探索了新的模式，希望我们的歌声给更多人带去快乐和艺术的享受。”中央歌剧院演出处处长梁寒说。



街舞《黄河》剧照

黄凯迪 摄

由中国文学艺术界联合会、海南省委宣传部、中国舞蹈家协会主办的“舞典华章——第11届中国舞蹈‘荷花奖’颁奖盛典”于1月6日在海南省海口市落幕。全国各地优秀舞蹈人才齐聚一堂，共同见证新时代中国舞蹈的新成就。

本次颁奖活动集中颁发了第11届中国舞蹈“荷花奖”古典舞、民族民间舞、现代舞、当代舞和舞剧5个类别奖项，共19部作品获奖。这些作品分别是：舞剧《醒·狮》《草原英雄小姐妹》《大禹》《花木兰》《井冈·井冈》、当代舞《与妻书》《运河船工》《黄河》、现代舞《看不见的墙》《不眠夜》《命运》、民族民间舞《长鼓舞》《生在火塘边》《长长的辫子》《银塑》《阿嘎人》《爷爷们》、古典舞《墨舞流白》《故国》。

作为中国舞蹈界标杆性的评奖活动，中国舞蹈“荷花奖”一直具有权威性、导向性和公正性。本次获奖的这批优秀作品对现实题材以深切目光，让观众眼前一亮。中国舞协主席冯双白表示，这充分显示出在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，当代中国舞人积极响应，努力付诸艺术创作实践，将舞蹈创作重心向着现实生活和革命历史转移，成果丰硕。

当代舞《运河船工》将艺术触角细腻地探入劳动人民的日常劳作，举手投足间流露出劳动人民普通的小快乐和小幽默，而当他们用身躯保护前来宣传革命理想的女大学生时，却显得格外刚强和坚毅。现代舞《命运》受到青年观众欢迎和好评，其表演别具一格，表演区局限在舞台大幕之前，关掉所

有灯光，仅让独舞者用手中的手电筒照亮自己的身躯，再照亮周遭的空间，舞者努力冲破幽暗的黑夜，最终挑开大幕时，明亮的舞台灯光醒目地映入观众的视野，视觉冲击力相当震撼。该作品折射出当代年轻人某种生活困境，以及在艰难的探索中追求光明的顽强性格。舞剧《醒·狮》以第一次鸦片战争中的广州三元里抗英斗争为故事背景，反映了大时代风云中南粤儿女勇于抗争、书写民族大义的壮举。

值得一提的是，新文艺群体力量涌现。据了解，在本次评奖中，大专院校创作力量凸显，这得益于大专院校自身创作风格的日臻成熟。同时，自由组合团体、民营艺术团等新文艺群体显示出不可小觑的力量。由河南舞协选送、街舞从业者和爱好者组合贡献的作品——街舞《黄河》让人眼前一亮。该作品选用了《黄河大合唱》的第七乐章《保卫黄河》为舞蹈音乐，以短促跳动的律动统领整个作品。在动作设计上，主创团队表现手法多元，尝试将多种街舞融合，并运用街舞

popping舞种中的肌肉震动作为一种贯穿始终的动作符号，以及用街舞技巧动作表现反抗侵略和压迫的艺术处理，都显示出新文艺群体高度活跃的发展态势。

“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，其关键是要聚焦现实题材创作，这既是艺术创作的重点，也是艺术创作的难点。站在新的历史起点上，中国舞蹈人将继续努力打造‘思想精深、艺术精湛、制作精良’的舞蹈精品。”中国舞协分党组书记罗斌表示。

对现实投以深切目光

第十一届中国舞蹈“荷花奖”

本报记者 张婷

首届北京市中小学“戏曲韵律操”师资培训班举办

本报讯（记者李月）1月14日，由北京市教育委员会主办，中国戏曲学院、北京教育学院承办的首届北京市中小学“戏曲韵律操”师资培训班在北京开班，共有来自北京市各区中小学的近60名舞蹈、体育教师参加培训。

此次培训为2018年北京文化艺术基金资助项目——北京市中小学“戏曲韵律操进校园”师资培训的重要内容，旨在加强戏曲通识教育，在校园营造戏曲传承发展的良好环境，推动中华优秀传统文化的普及与传播。此前，中国戏曲学院依托学校师资力量和教学资源，根据中小学生学习身心发育特

点，结合戏曲基本程式、动作组合编创了“戏曲广播操”和“戏曲韵律操”，并对北京市200名中小學生进行了试点培训，效果良好。

作为一种较为新颖的体操形式，“戏曲操”将戏曲传统程式融入体操中，展示出了中国戏曲文化蓬勃的生命力。此次培训为期一周，学员们除了系统学习“戏曲广播操”和“戏曲韵律操”之外，还将学习《中国戏曲美学精神》《另眼看京剧》《欣赏国粹之美》等理论课程。培训结束后，学员们将回到各自学校继续培训学生学习“戏曲操”，带领学生体验戏曲艺术之美，让戏曲艺术在校园有序传承。

专家研讨人偶舞台剧《最后一头战象》

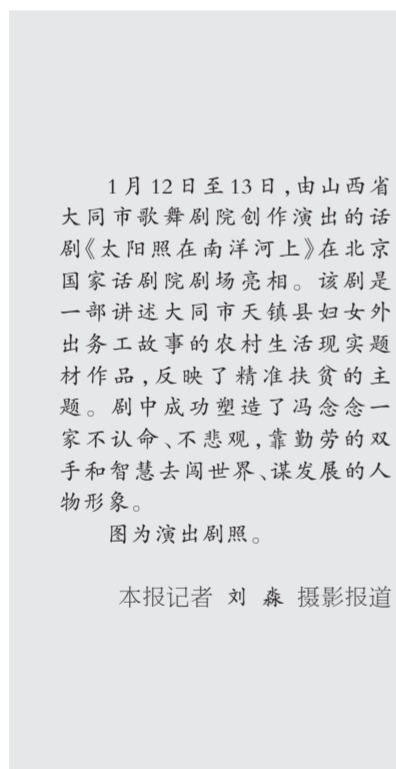
本报讯（记者罗群）1月11日，人偶舞台剧《最后一头战象》专家研讨会在京举办。

该剧由上海文广演艺（集团）有限公司、上海木偶剧团打造出品，根据作家沈石溪同名小说改编而来，李真如、马天、纪欣怡编剧，何念执导，讲述了生活在云南边境的傣族少年波农丁与小象嘎羧一同成长、变老，出生入死、患难与共的故事，反思了人与自然的相处之道，表现反对战争、珍爱和平的主题。3米多高的巨型木偶既继承了传统木偶技艺，又融合了高科技元素，成为该剧独具特色的

看点、亮点。

与会专家对该剧给予高度评价，认为该剧的总体风格空灵、诗意，视听效果震撼，中国年轻团队以国际化手段讲述中国故事，充满正能量与青春的气息，演员精彩的操作、表演赋予木偶以人性的灵动和光辉。“小木偶做了大文章，人偶舞台剧《最后一头战象》让人看到传统木偶艺术在新时代的创新发展，是一部值得重视和研究的精品。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥说，“希望主创团队继续思考，提升作品的精神高度和文化内涵，将其打造成高峰之作。”

“我们的中国梦”——文化进万家



1月12日至13日，由山西省大同市歌舞剧院创作演出的话剧《太阳照在海洋河上》在北京国家话剧院剧场亮相。该剧是一部讲述大同市天镇县妇女外出务工故事的农村生活现实题材作品，反映了精准扶贫的主题。剧中成功塑造了冯念念一家不认命、不悲观，靠勤劳的双手和智慧去闯世界、谋发展的人物形象。

图为演出剧照。

本报记者 刘森 摄影报道

成立一年，苏州民族管弦乐团奏响国家大剧院，奔赴欧洲九国开启巡演之旅

听！这青春的交响悦动四方

本报记者 李雪

从江南到寒风瑟瑟的北京，苏州民族管弦乐团的年轻演奏员们多少有些不适应。不过，当终于迈进他们向往已久的艺术殿堂——国家大剧院时，笑容和骄傲立马占据上风。这是苏州民族管弦乐团第二次受邀进京演出。2018年5月，乐团就曾走进北京音乐厅，参演北京现代音乐节，与来自世界的20多家知名乐团同台献艺，带来《长歌行》民族管弦乐作品，得到同行和专家的赞誉。

再次北上，苏州民族管弦乐团此次受邀参加由中国文联主办、中国音乐家协会承办的“致敬新时代——大型原创交响音乐会”，并于1月14日晚在国家大剧院奏响《风雅颂之交响》，以此纪念中华人民共和国成立70周年，致敬伟大时代。

这一晚，国家大剧院音乐厅灯光璀璨，观众们期待着“老字号”的中国交响乐团和年轻的苏州民族管弦乐团即将带来的不同音乐体验。音乐会由这两家乐团各演出半场，在中国交响乐团史诗般的《英雄》之后，苏州民族管弦乐团的青年演奏员以悠扬复古的曲风开始了《风雅颂之交响》的演奏，这既是苏州民族管弦乐团首次与中国交响乐团同台，也是《风雅颂之交响》的首次公演。

《风雅颂之交响》是作曲家赵季平用独特的民族语言和不同的表达方式向中华优秀传统文化致敬的作品，是他从我国最早的诗歌总集《诗经》与流传至今的唐诗中选取具有代表性的章节，历经一年创作完成的大型民族管弦乐作品。

乐团排练期间，赵季平两次前往苏州指导排练，不仅详细讲解了每一章节的创作理念，并对其演奏、节奏、乐器与演唱家的配合方面进行指导。“第一次听到曲目被演奏出来时，我就非常感动，乐团的演奏就是我想达到的效果，表达了我们的祖先坚韧不拔的精神。”赵季平说，2018年8月中旬曲目才交到乐团手中，目前能演奏到这个水平他是满意的，这展现出了苏州民族管弦乐团的活力。

苏州民族管弦乐团艺术总监兼首席指挥彭家鹏表示，在中国作曲家的作品中，有五个乐章的民族交响乐并不多，而《风雅颂之交响》选择由苏州民族管弦乐团来首演，是中国音乐界对苏州民族管弦乐团的高度认可。据悉，今年苏州百姓将有机会在家门口听到这一磅礴浑厚的作品。

2017年12月24日，苏州民族管弦乐团成立。建团初期，彭家鹏不止

一次强调：“苏州民族管弦乐团就像一张白纸，会一点点稳步成长，首先向国家院团学习他们的优良传统，不断加强互动、分享资源。”

一年过去，乐团在作品创作和演出方面都交上了一份漂亮的成绩单。《姑苏印象》《丝竹里的交响》《烟雨枫桥》《千将·莫邪幻想曲》《四季留园》等作品先后首演。乐团建立了以“五大板块”为主体的音乐季制度，2018年开展海内外巡演共73场次，先后在北京、上海、南京、西安等地举办大中型音乐会。同时大力开展惠民演出，积极参与高雅艺术进校园项目，以苏州高新区科技馆为主阵地，每周固定开展多场民族音乐普及演出活动，目前已演出32场，惠及全市2万多名大中小学生。

得到了家乡父老的认可，有了国内一线舞台的磨砺以及前往美国参与中美建交40周年“华乐苏韵”文化交流展演的荣耀，苏州民族管弦乐团逐渐积累起一定的名望，尤其是它发展壮大中国民族交响乐的追求，让习惯了西洋交响乐的观众惊喜地看到了中国民族交响乐的独特魅力。中国的传统民族乐器也已经能演奏出扣人心弦的交响乐作品，演奏员运用

精湛的专业技巧，呈现丰富的艺术想象，创作出新时代的交响作品。

平均年龄不到28岁的年轻团队，一年来在音乐圈辛苦闯荡，这张白纸已然有了些亮眼的色彩。

2019年的第一个月，对演奏员们来说是紧张而忙碌的。结束在国家大剧院的演出后，他们已于1月15日出发，飞往德国，开展为期近一个月、主题为“华乐苏韵”的大型民族管弦乐音乐会欧洲巡演活动。活动贯穿德国、比利时、意大利、瑞士、奥地利、波兰、俄罗斯等9个国家的13个城市。其间，还将参加文化和旅游部“欢乐春节”活动以及纪念中俄、中波建交70周年文化交流演出，向世界展示中国民族音乐发展的最新成果与未来趋势，为国际音乐界了解中国音乐提供契机。

这种忙碌，让大伙儿压力倍增又雀跃兴奋，虽然乐团成立仅一年多时间，但这些年轻人从国外回到中国并选择在苏州安家，他们看中的不仅是苏州“江南”的景致，还有江苏作为改革开放前沿阵地大力发展地域文化的魄力以及整个中国对文化繁荣发展的高度重视。这是一个年轻人大有作为的时代，有着怀揣音乐梦想并为之不断奋斗就可以实现梦想的舞台。