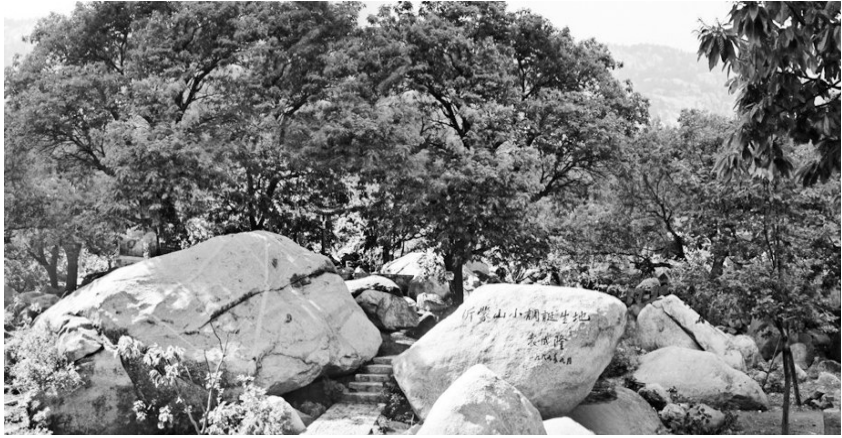


沂蒙山的回声

许 晨



“我来了，沂蒙山！”
“来了、来了、沂蒙山、山……”
面对着高高耸立、巍峨摩天的龟蒙顶、望海楼，我站在半山腰的栈道上，双手握成喇叭形，向着云天大声呼喊。尽管嗓音并不高亢，但倾心尽力吐出一腔情感，还是显得那样激越嘹亮。随之而传来的大山回声，犹如一波一波穿透时空的强音，久久回响震荡在耳畔……
是的，我来了，亲爱的沂蒙山！我又来了，红色的沂蒙山！

作为生活工作在齐鲁大地上的山东老乡，一名有着十几年军旅生涯的转业军人，我曾经不止一次来到革命老根据地——沂蒙山区参观采访学习。每一次都是那样让人目不暇接，激情澎湃，犹如经历了一场激扬圣洁的风雨洗礼，心情久久不能平静。前不久，我应邀参加了山东作家鲁商集团创作基地揭牌仪式暨“硕果天蒙作家行”活动，再次来到了这令人心魂梦萦、怦然心动的红色圣地。

严格来讲本无沂蒙山，而是指泰沂山脉的两个支系——沂山和蒙山。近代以来，此地的行政区划大致归属临沂，包括沂南、沂水、费县、平邑、莒南、蒙阴、兰山、罗庄等三区九县。战争年代，这里是中国共产党领导下军民浴血奋战的革命老区，曾被称为华东的“小延安”，尤其蒙山脚下还流淌着一条长长的沂河，于是人们统称之为沂蒙山区，有时简称沂蒙或沂蒙山，并且有了“八百里沂蒙”的形容词。

沂蒙山也是一个旅游的好地方，古树参天，奇石林立，泉水奔涌，山花烂漫，是国家森林公园、5A级景区，也是世界著名养生长寿之地。其核心区域分属四个县：蒙阴、费县、沂南、平邑。上世纪九十年代，临沂市有关部门根据各自不同的特点，分别取了四个“小名”，即平邑的龟蒙山、蒙阴的云蒙山、费县的天蒙山、沂南的彩蒙山，并发展富有特色的文化旅游事业，大有一番“八仙过海各显神通”的意图。

“硕果天蒙作家行”就是来到天蒙山景区采风。它位于蒙山之阳，费县境内，自然山水奇丽迷人，人文景观底蕴深厚。玉柱峰直插云霄，望海楼登高观海，玉皇顶、葫芦崖、齐鲁地等等都有许多迷人的传说。最为激动人心的是，这里拥有《沂蒙山小调》诞生地、大众日报社旧址等众多红色旅游景点。二〇一一年十二月，山东鲁商集团与费县人民政府签订合作开发协议，建设一个综合型人文生态旅游度假区。一期核心片区十四点四平方公里，已建成开业。

相比之下，我更喜欢这里的红色旅游风景线。这天上午，穿过缭绕的漫山遍野的云雾，来自四面八方游人走进了天蒙山，走进了烟雨迷蒙的时光隧道。我们沿着崎岖坎坷的小路逶迤前行，第一个景点就是当年创作《沂蒙山小调》的白石屋村。

岁月如歌

滦河边的胡萝卜

王晓霞

在所有的蔬菜中，有一种被称为“良心”菜。它就是浑身是宝的胡萝卜、白萝卜和红萝卜。

我的家乡，小滦河边萝卜营村的胡萝卜，色泽鲜红，晶莹剔透，有时我觉得像梵高的向日葵，释放着一种热烈而充沛的生命力。

顶着几根茂盛的叶子，探出地面为青色，长在地下为白色，水灵灵的白萝卜，像等待检阅的士兵，静静地伫立在大地上。霜降节气一过，霜水一杀，萝卜天然的那股冲味就淡了，甜味浓了，变得温和可口，拔萝卜的时候就到了。

这时，庄稼已经基本收完，山野里坦荡荡荡的，只有一些稀疏的野菊花在风中摇曳。土地变得既坚硬又柔软，踩在脚下高低不平。那从地里刚刚挖出来、带着泥土清香的胡萝卜，被扔进各种柳条筐里，仿佛露着鬼脸儿玩闹的小孩子，横七竖八地挤在一起。有着太阳般艳丽色彩的胡萝卜，对长期使用电脑、手机一族，对他们疲劳的视神经能起到一种按摩作

心香一瓣

用，而且那微微苦、微微涩、微微甜，中间芯子细小、脆甜可口的胡萝卜，有让人立马想嚼上一根的冲动。

宋代刘子翥写过一首关于萝卜的诗《园蔬十咏·萝卜》：“密壤深根蒂，风霜已饱经。如何纯白质，近蒂染微青。”那细长、坚硬、清脆的白萝卜，在诗人的笔下，竟也有了几分仙气。

在齐白石老人的画中，也有白菜萝卜。一幅写意白菜萝卜，俗得可爱，充满了乡土气息和人间烟火味。对于萝卜的溢美之词，当然莫过于汪曾祺先生的一句“萝卜所惠于中国人者亦大矣”。

在我的记忆中，萝卜从地里拉回来以后，每家每户都放进地窖里，用土埋起来。啥时候想吃，就扒拉几个出来。萝卜又叫土人参，食之可以通气，还可以解春困。立春这天家家都要吃萝卜，可以是红萝卜、白萝卜或青萝卜。因萝卜味道辛辣，取古人“咬得草根断，则百事可做”之意。

明代李时珍在《本草纲目·菜部》中记载：“元时始自胡地来，气味微似萝卜，故名。”同时，他还一口气写下

《反对黄沙会》，这就是《沂蒙山小调》的前身。

朴实真诚的歌词，优美动听的旋律——“人人那个都说哎，沂蒙山好……”一经传唱，立即引起了人们强烈的共鸣，在战役打响前的政治攻势阶段，出色地发挥了瓦解敌人、教育群众的作用。后来随着形势发展几经修订，成为一首讴歌家乡、人人喜爱的经典民歌。虽说刘知侠没有参与此歌的创作，可他作为朝夕相处抗大一分校文工团的战友，自然是最早熟悉并吟唱这首歌的人员之一。同时他还几乎以一己之力，挽救了词作者阮若珊和半个文工团——

“那是一九四一年冬，反扫荡胜利结束后……”几十年过去了，阮若珊深情地回忆道，“全团随校部到滨海根据地休整，途中要经过台潍公路，渡过冰河。这里是敌占区，必须飞快地通过。我是近视眼，行军中眼镜也摔碎了，因看不清路，和前边的队伍失掉了联系，这可闯下了大祸。因袁成隆主任带领的半个文工团走远了，后边掉了队的有知侠、永淮带的半个文工团和校部部分人员共百余人。就在这危急的时刻，知侠挺身而出负起全队指挥的重任……在朝阳升起的清晨，我们终于到达了根据地！到家了！’觉得太阳是那样的温暖，晴空是那样湛蓝，青青的麦苗是那样的可爱！大家见面后亲热地庆幸‘都还活着！’我内心深深地感激战友们的友情。知侠受到大家的赞扬，被评为模范共产党员。”

好一个刘知侠！过去在我的印象中，只知道他是一位炮火硝烟中走来的著名作家。后来我向刘知侠的夫人刘真骅老师说起此事，她动情地告诉我，阮若珊专门写过一篇纪念文章，并拿给我看。我这才知晓，原来知侠先生还是一位临危不惧、智勇双全的指挥员。在转战沂蒙山区的征程上，他不仅协助袁成隆团长带好队伍，并且采访积累了许多抗击侵略者的素材，与沂蒙人民结下了深厚的情谊，写出了一篇篇动人心弦的佳作。

除了家喻户晓的《铁道游击队》之外，他还创作了专门描写沂蒙山斗争的《红嫂》《沂蒙山的故事》等中短篇小说。后来，《红嫂》被改编成现代京剧《红云岗》、芭蕾舞剧《沂蒙颂》，作品所提炼出来的“人民群众用乳汁

哺育子弟兵”的主题，生动形象，堪称画龙点睛的精彩之笔。直到今天，人们仍然尊敬地称呼拥军模范为“红嫂”“红哥”。那首“蒙山高，沂水长”的主题歌与《沂蒙山小调》一样，情深意切，激越悠扬，深深震撼着人们的心灵。

我是从军营走出来的转业军人，又是一名从事多年编辑和写作的文字工作者，再次来到沂蒙山，宛如故地重游。踏着革命前辈的足迹漫步天蒙山，蒙蒙细雨中似乎迎面遇到了文工团的战士，心头涌来一阵阵热流。当下文坛艺苑、舞台屏幕上流行戏说、调侃，甚至是追捧“伪娘”“哈日哈韩”，缺乏阳刚之气的正能量。我觉得，这些人应该到天蒙山红色景点来感受一下，大有益处，淬淬火，加加钢，会挺起自己的脊梁。这里传承着我们事业的红色基因，回荡着唤醒大地的声声春雷。

“来，我们在这里合影留念吧！”我招呼李掖平和刘玉栋，得到了热烈响应。于是，我们三位当过《山东文学》主编社长的人，站在刻有《沂蒙山小调》和抗大一分校文工团名单的石碑前，背靠苍莽苍苍的天蒙山，留下了一张难忘的照片，以此向已升入星空的老前辈刘知侠、阮若珊、李林和袁成隆以及当年所有的文艺战士致敬！

此时雾更浓了，雨更密了，难道是苍天有泪泪眼蒙眛，在缅怀曾经的峥嵘岁月，眷念逝去的前辈英灵？

我们依依不舍地拾阶而上，漫山遍野层峦叠嶂，飘浮着一缕缕轻纱似的云雾。依山而建的村落石屋和高高的望海楼时隐时现，一丛丛尚未落尽叶子的树木在寒秋中伸展着枝丫，绿中透黄，层林尽染。而游人撑起的一只只雨伞，红的、黄的、白的，点缀其间宛如盛开在雨雾中的花朵。噍！俨然一幅山水清丽碧沂蒙人家的水彩画，令人心旷神怡。

倏忽间，清脆悠扬的歌声传来：“人人那个都说哎，沂蒙山好；沂蒙那个山上哎，好风光。青山那个绿水哎，多好看；风吹那个草低哎，见牛羊……”

啊，纯朴自然，声情并茂，“此曲只应天上有，人间能得几回闻？”歌声像长了翅膀一样，飞到九霄云外，飞到大山壁上再传回来，犹如天籁之声，余音袅袅，不绝如缕。工作人员告诉我们，歌唱者是《沂蒙山小调》的第三代传唱人宋守莲。一年四季，暑往寒来，她时常穿着民俗服装，站在农家院里原汁原味地演唱，为天南海北的游客送上一腔浓浓的乡音乡情。不久，我们将迎来新中国成立七十周年，战争年代军民鱼水深情和团结奋战的精神永远不能忘怀。

一人唱众人和，我也跟着吟唱起来。我情不自禁地站到山石上，张开双臂，昂首挺胸引吭高歌。高高的山峰，深深的峡谷，仿佛四面八方都是满满的歌声、久久的眷恋和长长的情思，那是沂蒙的精气神在回响、在传承、在激荡。

有降压、强心、利尿、抗过敏、抗癌等自然功效。

俗话说，“一个萝卜一个坑”，一种是表达职场中，人们工作的专业性和不可替代性；另一方面，也表达对感情的某种看法。如今的生活中，有人总是心性浮躁，这山望着那山高，充满各种贪念的欲望，总觉得人家的萝卜比自己家的大，人家的坑比自己家的好。有首歌唱得好：“红萝卜的胳膊白萝卜的腿，花心心的脸膛红突突的嘴。小妹妹和情哥哥一对对，刀压在脖子上也不悔。情哥哥哎，真叫我心牵挂，撒东撒西唯独你撒不下。”在情感泛滥、追求物质，爱情已成奢侈品的今天，这首歌中表达的对爱情的忠贞不贰及对情感的珍视，不免令人感慨。

清代郑板桥有一副对联：“青菜萝卜糙米饭，瓦壶井水菊花茶。”在物质非常丰富当下，要抵御各种口腹之欲的诱惑，没有一定的自制力，还真是很难做到。也只有如郑板桥这样的文人雅士，自得其乐，满足于粗茶淡饭的生活状态，而达到一种返璞归真的境界。

时间的意义

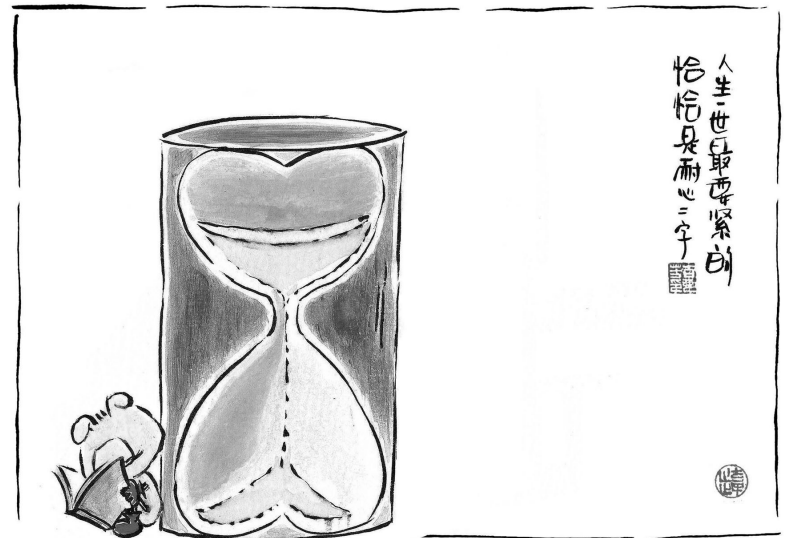
陈少林

除了日历，谁看到了时间的棒头是朝内还是朝外？
日历是纸制的
它可以用来标新除旧，但仅此而已

希望改变的是否已经改变
有了改变的是否让人欢喜
我们的胡须有一天
在反复的刮剪中
发现了白的成分
心里咯噔一下

新的一年又来了，蓦然回首
旧的一年拖在脚后
与许多的旧年连绵在一起
形成回不去的时间之河

但到底是时间扔下了我们
还是我们扔下了时间
这是我们一生
所有问题中最无意义的问题
那就辞旧迎新吧
让高分贝的爆竹成为前行的动力



画说玉道 王蒙文 吉建芳绘

颜，无牵无碍，没有人前显贵、光芒四射、前呼后拥，就不必曲终人散、凄清寂寥、顾影自怜。

这世间有那么多的意外、无奈、不完美，鱼与熊掌不可兼得，只要尽力就好。生活中总有一些遗憾，那又有哪些呢？每个人都藏着这样、那样的忧伤。如果生活欺骗了你，对你太过苛刻，也不必悲观失望，或许命运迫使你转个弯后，会别有洞天、柳暗花明。“蛾眉绝世不可寻，能使花羞在上林”的昭君蛰伏冷宫三载，当一个机缘来临时，她慷慨应诏，终得流芳千古。

生命的长度有限，我们不用索求太多，也不必关注太多。知道节制，肯于付出，懂得顺势而为，大抵不会太差。如果不能安放一颗心，无论身在高处或低处都不会自在，只有心安才是归处。岁月静好，是心有所定。静能生慧，定能成久。自己就是自己的专属道场，无处不是修行。有些事有些人，有距离地欣赏就好。我们只是天地间的过客，不必急躁争抢，该有的丢不了，不该有的抢不到。尽可以随遇而安，从容而不从众，随心而不逐流。

生活就是柴米油盐、喜怒哀乐，该经历的一样也少不了。经过了凄凄冷冷兜兜转转才明白，我们想要的不过是一个暖。人生如一场相爱的旅程，总会走到尽头。如果他是粗陋不堪，会怎样呢？恐怕未必会以身相报了。

男人激进奋斗出人头地以至获取财富，女人节食瘦身投其所好不惜整容换面，归根结底，无一不是被难填的欲望、死撑的虚荣所左右。追求“高富帅”无可厚非，但也要看自己是不是“白富美”。好在我等凡人不必像白娘子那么麻烦，姻缘都是自己相看缔结的，若是没选好没看准，那是自己的事，怨不得别人。茶有浓淡，缘有深浅，穿越千山万水结为伉俪，不仅是缘也是天意。爱情非一世浓稠如沸水翻腾，年少花容时彼此眷恋不难，发齿齿落时扶助相守不易。情感何尝不是需饮的一杯水，若是温了、淡了，就加点蜂蜜，或是一点盐。

当下，有些人心气太高，太需要存在感，总是希望自己被关注被重视。我们真的需要那些锦衣玉食、万众瞩目吗？我们真的需要轰轰烈烈、风风光光吗？珍惜美味也只能一日三餐，豪床贵榻也未必可得酣睡酣眠。我们通过自己的努力和付出，给亲人以关心和拥抱，给陌生人以友善，给一朵花以微笑，就是幸福快乐的好日子。平凡女子自有平凡平实的好，素衣素

女儿一晚听戏竟然入迷，说：“一招一式博大精深，道尽了婆娑的世界，要在如梦的人生，认真寻找真实的幸福。”如此，甚好。

灯下漫笔