

梳理七十年发展成就

本报记者 连晓芳

填补戏曲研究空白

戏曲艺术是中华民族珍贵的文化遗产，在陶冶人民大众思想情操、弘扬社会主义核心价值观、传播中华优秀传统文化等方面具有非常重要的作用。在新中国成立70周年之际，对中国戏曲艺术的理论研究进行梳理，挖掘其蕴含的人文历史价值，能够集中体现中华民族的审美观念和理想，折射出中国哲学思想、民族气质、生活方式和人文风俗，是中华民族伟大复兴、坚定文化自信的必然要求。

日前，4项2018年度国家社科基金艺术学重大项目“新中国成立70周年中国戏曲史”安徽卷、山东卷、黑龙江卷和福建卷开题论证会在山东济宁举行，四省卷的课题首席专家、子课题负责人以及来自全国艺术研究领域的评审专家齐聚一堂，围绕项目展开讨论，为下一步研究工作的开展奠定了基础。

作为国家社科基金艺术学重大项目，“新中国成立70周年中国戏曲史”课题将以各省分卷的形式呈现，通过对各省70年的戏曲活动进行历史梳理和理论研究，反映新中国成立70年来中国戏曲发展的普遍状况和地域特征，从而为中国戏曲的历史和理论研究提供新的视角。

以时代为脉络 总结戏曲发展经验

“新中国成立70周年中国戏曲史”以时代发展为脉络，对各省戏曲艺术的发展状况与经验进行全面的总结。“新中国成立70周年中国戏曲史（福建卷）”首席专家、福建师范大学教授王汉民介绍，据统计，福建目前活态保存的戏曲剧种有24个，其中本土剧种18个，外来剧种6个。课题以新中国成立以来文化政策，以及戏曲艺术自身规律对福建戏曲发展的作用为核心，通过梳理1949年至2018年福建戏曲发展史，全面系统地研究福建戏曲的发展脉络、剧目整理编创、艺人精神风貌、剧种班社、舞美服饰、人才培养、传播与接受等内容，从而总结福建戏曲70年来的发展成就。

“新中国成立70周年中国戏曲史（黑龙江卷）”首席专家、上海戏剧学院教授张福海也表示，课题通过对原创剧作剧目、演出资料、个人回忆录、唱腔音乐图谱、导演阐述、舞台剧照、理论研究文章等第一手资料的梳理，总结黑龙江剧种建设、编剧队伍打造、新剧创作、剧目演出、人才培养、传承与创新等方面的经验，构建新中国成立70周年黑龙江戏曲研究的史料体系、知识体系和话语体系。

此次课题是对过去戏剧戏曲研究的一次“查漏补缺”。“新中国成立70周年中国戏曲史（安徽卷）”首席专家、安徽省艺术研究院院长李春荣介绍，多年来，安徽地方戏曲剧种除黄梅戏、徽剧、泗州戏等少数剧种获得较多关注外，许多活跃在民间的地方小戏并没有真正进入戏剧戏曲史的研究领域。“期望通过本课题的研究，填补地方戏研究领域的空白。特别是通过关注稀有剧种，正视戏曲生态和民间戏曲的力量。”李春荣说。

理论与实地调研相结合 探寻戏曲发展之道

“新中国成立70周年中国戏曲史

（山东卷）”首席专家、临沂大学教授王秀庭表示，课题研究对象既包括山东本土剧种，也包括京剧、河南梆子、河北梆子等新中国成立后在山东传播发展的剧种。“声腔剧种、伶人戏班、表演技艺、行当流派、舞台美术、戏曲理论与评论均属本课题的研究对象。”他说。

实地考察是文化人类学的主要研究方式，采用田野调查的方法能给课题带来详实的资料，具有较强的说服力。王秀庭认为，只有在开展各剧种文献搜集整理工作的基础上，深入调研山东戏曲艺术团体的发展状况，分析当前山东戏曲艺术发展的现状和内在规律，才能找出制约当前山东戏曲艺术发展的因素，寻求解决问题的路径和方法，积极引导山东戏曲艺术更好发展。

李春荣表示，要在实证中大量引入民俗学、社会学、传播学的视角与研究方法，通过史料记载、戏曲文物、口述史和戏曲生存现状实地调研，将戏曲发展的不同模式做范式概括、总结比较，从而构筑安徽戏曲1949年至2019年的发展脉络和规律，为新的理论研究做出基础性贡献。

摸清戏曲发展规律 彰显地方戏曲特色

张福海指出，课题对黑龙江戏曲的历史考察、问题研究，要充分尊重戏曲的艺术规律，统筹兼顾，系统把握不同问题的研究范围和角度，同时深入挖掘历史，从中得出可供现实参考的戏曲发展规律。“我们要注重历史的脉络梳理，尊重客观史料，抓住黑龙江的地域特色及其导致的戏曲特点，从而彰显黑龙江戏曲的特征与个性。”他说。

王汉民则表示，课题研究将突破剧种、剧目、表演、舞美、音乐分块论述的模式，以优秀剧目为重点带动其他模块，进而探讨相关时期戏曲的发展状况。“我们将采取分段负责、协同合作的方式，地毯式搜集各个时期的档案文献、剧团演出资料、老演员口述资料，确定各时段的研究重点，并采用整体研究与个案研究相结合的手段。其中，整体研究主要着眼于文化政策对戏曲发展的影响、剧作家群体风格等方面；个案研究则主要剖析重要现象、分析重要剧作家及其作品。”他说。



1月19日，名为“未来·展”的5G商用科技产品展在浙江杭州未来科技城国际会议中心举行。本次展览是5G创新应用高峰论坛的配套展览，共展出20余款5G商用科技产品以及5G在智能家居、智慧城市等领域的全新应用。

图为当日，工作人员展示一款基于5G网络的智慧体育平台。该平台可以让用户足不出户就能享受到私人教练的指导，同时在运动过程中实时了解自己的身体状态及消耗的热量等多项数据。

新华社记者 徐昱摄

莫让艺考生在报名起跑线“跌倒”

汤麦

日前，一个名为“艺术升”的APP在微信朋友圈和各新闻网站上“火”了。

作为一个艺术院校考试的报名服务平台，“艺术升”近几年与国内多所艺术院校有着合作关系，能为考生提供报名通道以及招生资讯、报考指南、网上确认等艺考信息技术服务。2019年，由于艺考政策调整，全国的艺术校考院校减少、考点删减，加上考点容量限制等原因，出现了大量考生集中在相关院校部分考点报名的状况。于是，1月6日凌晨6点，西安美术学院和天津美术学院同时开放报名通道，开通瞬间“艺术升”的服务器每秒最大并发连接数为28万，是1月3日凌晨6点其他学校开放报名通道时的14.14倍；到1月6日晚上23点，该服务器每秒最大并发连接数已达到34万。由于排队报名人数过多，报名系统服务器响应能力严重不足，几十万考生

在报名时遇到了软件卡顿、加载延迟以及报名暂停等问题。

事后，相关部门、院校、责任机构迅速采取相应补救措施和解决办法，但直到1月7日凌晨2点，报名通道及“艺术升”APP才完全恢复正常。然而，虽然学生们能够重新报名，但有考生由于错过了第一报名时间，也与自己最想报考的学校与考点失之交臂。一时之间，“艺术升”被推向了风口浪尖。

近年来，艺考话题持续升温，关于学生参加艺考的辛苦与不易也广受社会关注。学生网上报名大多希望就近选择考点，既保证了出行和备考方便，也可以节省时间和路费。但由于此次突发情况，不少考生就近选择考点的想法落空，能在任何考点抢到一个考试名额就算幸运了。

当然，艺术院校委托第三方报名平台提供相关服务，其初衷是好的，也符合互联网时代的大势所趋，

第三方能够更专业地提供报考资讯和服务，及时实现招生考试报名系统的更新换代、优化升级，为广大考生提供方便。但招生工作关乎广大考生的前途，承载着千家万户的希冀，更关乎国家的人才培养和社会的稳定和谐，在实际工作中着实需要慎之又慎、思虑周全。

十年磨一剑，学生在艺术求学的道路上已很艰辛，不该让他们在报名的起跑线上“跌倒”。笔者认为，相关院校应优化报名细则，采取分时段、分地区错峰报名的办法，或增加报名渠道，完善报名措施，尽量给考生充足的报名时间；相关技术机构应深入了解招生工作，提前对可能发生的情况做出完备的预判及应对方案；相关行政部门应进一步加强对招生工作的规范管理，并对相关信息服务平台给予一定的指导和监管，以保证艺考招生工作平稳有序开展。

华强