

新年伊始,全国各地博物馆好展不断,从纪念改革开放40周年的主题展到博物馆间的交流展、从主题鲜明的器物展到借助科技手段的多媒体数字展,各博物馆在讲好“中国故事”的同时,给观众带来可感、可视、可听、可触的观展体验,切实提升了人民群众的文化获得感、幸福感。

新年好展不可错过

本报记者 连晓芳



1月6日至13日来到北京中华世纪坛参观的游客,通过500余幅摄影作品切实感受到贵州改革开放40年来取得的成就。展览通过“征服贫困”“多彩家园”“跨越发展”三大板块集中展示了贵州在绿色发展、旅游开发、精准扶贫、非遗保护等领域的重要突破以及多彩民族文化和秀美自然山水,以影像志形式再现了改革开放40年来贵州各市州经济社会发展成果。

安徽博物院于元旦前夕推出的“向往——我’与安徽改革开放40年展览”,秉持用“百姓话”说“百姓事”的策展理念,以百姓视角讲述“我”与安徽改革开放40年的故事。展览立足于“新变革”“新发展”“新时代”的社会发展变迁特征,从时间上分别复原上世纪80年代、90年代和未来的“家”的场景,进一步烘托“我”的故事,为观众提供了穿越时光、回到过去、立足当下、向往未来的观展体验。

在湖北武汉,一系列纪念改革开放40周年活动的展览丰富了群众精神文化生活。武汉革命博物馆的“大江弄潮——庆祝改革开放40周年”展以图片和实物形式,展示了武汉经济社会发展取得的突出成就。展览中既有经济改革等方面的宏大叙事,又不乏老百姓熟悉的

生活场景。辛亥革命博物馆推出的“我爱我’家’——江城百姓生活四十年变奏曲”以家庭生活状态变迁为轴,通过场景复原方式展示上世纪80年代的巷子和内室、90年代的车站等场景,把过去的生活“搬”到当下,观众在展厅AR互动体验区聆听老物件“发声”,倍感新奇。在文创方面,该馆利用上世纪50年代“五好家庭”评选开发的同款行李牌,倡导树立文明新风。

传奇敦煌艺术乘着科技的翅膀,从敦煌穿越2000多公里来到燕赵大地,现身河北博物院——1月12日至4月10日,“敦煌不再遥远——走进河北”展在河北博物院举行。

此次展览是敦煌研究院数字敦煌成果精粹首次走进河北。为方便河北观众就近就便欣赏敦煌文化魅力,河北省博物院专门邀请敦煌研究院送展进冀。双方办展团队经过反复交流磋商,确定运用现代科技让古老敦煌艺术走出石窟、走出敦煌、走进河北。此次展览也是河北博物院2019年新春特展的重要内容。展览基于敦煌石窟长期学术研究积淀,利用敦煌研究院近30年积累的敦煌石窟数字化成果,通过科技与艺术深入融合的手段,以动静结合、虚实相宜的全新“博物馆数字化”展陈方式,展出原大洞

窟复制、高保真壁画精品、彩塑三维重建艺术复原、遗产地实景远程传输、多媒体展演、分层壁画立体呈现、交互体验七大板块。观众在参观实物展品的时候,还可以借助穿戴式设备虚拟体验丰富的洞窟内容。

说起中山靖王刘胜,不得不提“金缕玉衣”。1968年,埋葬刘胜及其夫人窦绡的满城汉墓在施工中被偶然发现,这座未被盗掘的汉代诸侯侯级大墓出土了万余件文物,其中最有名的是“金缕玉衣”,它也是我国考古发掘中首次发现的保存完整的玉衣。作为河北博物院的重磅常设展,满城汉墓文物常年“养在深闺”轻易不外借。2018年时值满城汉墓发掘50周年,依托“汉世雄风——纪念满城汉墓考古发掘50周年特展”,一大批精美的文物受邀走进中国国家博物馆,“金缕玉衣”是河北博物院首次借展“走出深闺”,进一步带动了国博的人气。

四川成都和宜宾是长江经济带上的两座重要城市。立足弘扬优秀传统文化与地域人文精神,多视角、多维度展示历史文化名城的个性与共性,一出精彩的文物“双城记”眼下正在成都博物馆演绎。74件(套)成都博物馆馆藏文物和33件(套)宜宾市博物馆馆藏文物,不仅展现



本报记者 连晓芳 摄

黑龙江横道河子镇获颁联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖荣誉奖

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)1月11日,由联合国教科文组织、黑龙江省文化和旅游厅、牡丹江市人民政府、哈尔滨工业大学共同主办的“2019首届铁路遗产保护与历史城镇治理学术论坛暨第十九届联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖颁奖典礼”在哈尔滨工业大学博物馆举办。

为表彰对保护具有历史价值的建筑作出贡献的地方政府组织或个人,联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖2000年设立,迄今共收到来自中国、日本、韩国等25个国家的761个申报项目。2018年11月,牡丹江市海林市横道河子镇与福建省爱荆庄分别获得联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖荣誉奖、优秀奖。横道河子镇以完整的保护方案成功实现了铁路建筑、基础设施和附属公共空间的全面保护,充分呈现了对小镇区位和功能的到位诠释。该项目不但复原了小镇原始风貌,更使小镇作为历史城镇工业景观重新焕发活力。

颁奖典礼上,联合国教科文组织亚太区域文化专员理查德·恩格哈特向获奖单位代表横道河子镇镇长王雪峰颁发奖牌。理查德·恩格哈特说,横道河子镇的建筑遗产保护是一项规模巨大的修复类项目,在地方政府、教育机构、私营实体、专家和地方居民通力合作下,大大提高了历史小镇居民的生活质量,并通过尊重地方工业景观遗产的重要性,实现了历史保护与现代需求之间的平衡。学术论坛上,海峡两岸40多位与会代表就“铁路遗产保护与历史城镇治理”议题热烈研讨,14位特邀代表围绕该议题作了学术报告。

300件(套)精选文物荟萃“车马马迹——丝绸之路的交通与交流”展

本报讯 2018年12月28日在甘肃省博物馆启幕以来,“车马马迹——丝绸之路的交通与交流”展不断迎来参观热潮,展出的300件(套)精选文物再现了东西方文化通过古丝绸之路的交流和融合。

此次展览展出的文物来自甘肃省博物馆、河南博物院、陕西历史博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、宁夏回族自治区固原博物馆等国内26家文博单位。展览分为“古道”“商贸”“交融”3个单元,并分别以丝绸之路之上往来的交通工具——马、骆驼、车为展示主线,打破时间、空间的限制,通过相关文物串联起丝绸之路上的政治、经济、文化交流事件,展现汉唐时期丝绸之路跨越的不同文化区域,在社会生活、商贸往来、文化交流等方面的发展与繁荣,进一步凸显古丝绸之路在东西方文化交流史上的纽带和桥梁作用。

为进一步加强观众对展览的理解,展览主办方制作专题动漫先导视频并在展览前厅播放,还为部分展柜以汉、唐时代的绘画元素为题材设计了独特的背景板。此外,为丰富观众观展体验,主办方在展厅内设置邮筒,方便参观者给家人和友人寄信或明信片。(李月)

山东开展“莒县博物馆馆藏金属文物保护修复项目”分析检测工作

本报讯 (驻山东记者苏锐)1月9日至11日,山东省文物保护修复中心安排专业技术人员,携带电视显微镜、X射线探伤机及CR、DR成像系统等检测设备,在山东省日照市莒县实施“莒县博物馆馆藏金属文物保护修复项目”分析检测工作。

“莒县博物馆馆藏金属文物保护修复项目”涉及青铜器、铁器共510件,既有西周贵族青铜礼器,又有春秋、战国时期的青铜酒器、兵器,以及汉代铁质农具、盛水器等,不仅能反映莒地古代的金属制作工艺,更是研究莒地先秦时期到汉代社会历史发展的宝贵实物资料。

本次检测工作有针对性地筛选部分青铜容器、兵器以及汉代铁型、铁铸等重要文物,拍摄了X射线探伤照片。专业技术人员对部分器物的微观形貌、铸造特征以及病害类型进行了测试分析,初步掌握了这批文物的保存状况和铸造特点,为进一步研究文物锈蚀特点、制作工艺提供了基础信息资料。

此外,专业技术人员还对重点文物进行了样品采集,并带回山东省文物保护修复中心实验室,以便今后利用拉曼光谱仪、红外光谱仪、金相显微镜等精密设备进行测试分析,为下一步开展保护修复工作提供科学依据。

“2019非遗时尚中国行”探索非遗跨界发展新路径

本报讯 1月10日,首届中国非遗时尚创新发展论坛暨“2019非遗时尚中国行”在北京举行,探索新时代背景下非遗跨界发展、传承与时尚创新融合发展的新路径。

本次活动由首届中国非遗时尚创新发展论坛和“2019非遗时尚中国行”启动仪式组成。其中,首届中国非遗时尚创新发展论坛邀请多位业内专家、学者、非遗传承人等从各自的学术研究视角出发,基于多年来观察、参与中国手工艺实践的积淀,围绕非遗传承与时尚创新、非遗开发与乡村振兴两大主要议题深入探讨和交流。

“2019非遗时尚中国行”是基于目前国内非遗产品传播形态单一、传播效果不佳、乡村覆盖有限、年轻受众对非遗知晓度较低的情况,探索的一种非遗推广的创新协作方式。它采用线上线下互动、长短期相结合的方式,由新一代的非遗传承人引领,借助“公益+互联网”传播模式,通过开展非遗创新论坛、非遗双创大赛、非遗技艺培训、非遗项目考察、明星非遗公益活动等内容,推动非遗与现代设计融合创新发展,助力非遗更好地走进寻常百姓家。

该系列活动计划每年举办8站至10站,首站活动1月17日在四川达州启动。(罗江晓)

传承优秀传统文化,巴蜀大地风光好

本报驻四川记者 付远书

近日,首届全球“杜甫诗歌奖”当代原创诗歌大赛颁奖典礼在四川成都杜甫草堂博物馆举行。活动自开展作品征集以来,短短19天时间就收到来自成都42所学校的856篇作品,在活动辐射带动下,成都中小学生对诗歌越来越喜欢。这只是四川传承优秀传统文化的缩影。近年来,四川各级文化部门在推动优秀传统文化传承发展中成绩斐然,优秀传统文化内容正在青少年心中扎根、结果。

博物馆优秀教育品牌涌现

“孩子们在讲这个景点,我们赶紧听一会儿。”近日,一群神秘的“草堂小小讲解员”在杜甫草堂茅屋故居外进行上岗前的“摸底测验”。孩子们时而声情并茂地吟诵杜诗,时而绘声绘色地讲述草堂的故事,热闹、诗意的气氛吸引了众多现场游客驻足聆听。

2013年起,成都杜甫草堂博物馆推出“我是草堂小小讲解员”特色活动,以文化推广小使者的身份介绍草堂,传播诗歌文化。每年暑假,成都杜甫草堂博物馆面向中小学生对招募新成员,经过茅屋故事、杜甫生平、诗歌楹联、讲解技巧、博物馆日常英语等专业知识培训后,孩子们正式上岗,每个月至少完成两次讲解任务。截至目前,该项目已招募并培训600余名学员。

口齿伶俐的“小小讲解员”不仅要传

播诗歌文化,还要积极参与在杜甫草堂博物馆举行的成都诗圣文化节、“世界读书日”等各类文化活动。“这点非常重要,比如小学教材中对书法的介绍很少,而‘小小讲解员’不仅能够在草堂受到专业的书法培训,还能动手体验拓印等传统技艺。”“我是草堂小小讲解员”选拔评委孙郁说。

同样,在四川博物院,“小小讲解员”活动已走过8个年头。四川博物院相关负责人认为,“小小讲解员”作为博物馆社会教育和服务的优秀品牌,是迄今为止社会效果最好的活动之一。通过“小小讲解员”,四川博物院在发挥社会教育功能的同时,与成都20多所中小学签署协议,共同着手建立稳固的馆校合作机制。

进校园热情逐年高涨

2018年10月28日,四川省第四届中小学川剧传习展(汇)演活动在成都锦江剧场举行。展演刚开始,彭州市天彭镇西郊小学带来的传统川剧《拦马》就引来现场观众热烈喝彩,小演员们平均年龄不到10岁,演得有条不紊,唱腔、台风、扮相俱佳。有观众感叹:“小演员们不仅还原了折子戏的经典桥段,还将课本里的故事、寓言等进行改编,用川剧形式鲜活表演出来,寓教于乐,这种传习形式特别棒!”

随着“戏曲进校园”活动如火如荼地展开,如何让富有地方特色的川剧真正

走进孩子们的生活成为各部门工作的着力点。在四川,得益于省内中小学川剧传习普及展演的有益探索,“川剧进校园”逐渐形成多方共赢的局面。

自2012年起,四川省艺术研究院和四川省川剧院整合全省川剧资源,先后在成都、遂宁、自贡等地的30余所学校建立了中小学川剧传习普及基地。在学校层面,对于被列入川剧传承示范基地的特色学校,政府提供2万元至4万元专项资金,用于学校开展教师培训、服饰采购和创作等,政府在优秀剧目创作上还给予适当补贴。

每年一届的四川省中小学川剧传习普及展演是全面展示基地教育的平台。以此为契机,四川省艺术研究院与多所小学开展合作,扩大了川剧的传承阵地。四川省艺术研究院院长张跃说:“川剧进校园”能最大限度地培养受众,为传统戏曲发展奠定基础。”

几年下来,四川中小学川剧传习普及展演活动从起初的覆盖7个市州到如今覆盖19个市州,共3000名师生、数百个节目参与选拔,参演学校热情逐年高涨,已成为四川强化传统戏曲普及教育的重要抓手。

进一步增强社会认同感

2018年12月11日,在成都市博物馆的“好雨时节——见证改革开放四川40年”特展上,陈梦竹花了一个小时紧跟在

讲解员身后,津津有味地听着讲解。“我一有空就会带孩子来这里。作为四川人,我希望自己和孩子能把四川文化了解透彻。”陈梦竹告诉记者,博物馆的讲解十分有趣,每一次讲文化典故的方式都不一样,不知不觉中,孩子对优秀传统文化有了更多了解,对文化研究的兴趣也更大了。

优秀传统文化传承离不开家长和社会的认同。“孩子舞台表现力越来越强,对川剧的兴趣越发浓厚,经常在家自主练习。”成都市康河小学学生周渝霖的家长表示,孩子在校学了4年川剧,变化特别大,也越来越自信,如果孩子未来打算入行,她将全力支持。蒋一诺的家长兰天在网上看到时任英国首相卡梅伦2013年访问成都时与“草堂小小讲解员”互动的场景,便决定让孩子参加培训。“传承优秀传统文化就是一项优秀的课外教育活动,能培养孩子的文化认同感。”兰天说。

根据四川省委、省政府2017年10月印发的《四川省中长期青年发展规划(2017—2025年)》,未来四川将继续把优秀传统文化贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域,鼓励青少年积极运用文学、音乐、美术、舞蹈等艺术形式参与文化创作,大力支持青少年题材优秀作品创作生产和推广交流等,促进青少年成为传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观的生力军。