

艺术·行走

从2016年起,国家京剧院每年都会收到来自山西省晋中市左权县麻田镇熟峪村的信,信中表达了熟峪村想要一个戏台子的诉求。来信引起了国家京剧院的特别关注,为了熟峪村的文化梦,国家京剧院积极奔走呼吁,终于,在2018年底,熟峪村得到了用以建设新戏台的资金。在2019年春节来临之际,国家京剧院还专程来到熟峪村,为这里的老百姓送上新春的文化祝福——

为了熟峪村的文化梦

本报记者 秦丹华 文/图

从北京坐大巴出发,穿过太行山脉,行车6个多小时才能到达左权县城。而从县城出发,向太行山脉更深处蜿蜒,得一个半小时才能到达麻田镇的熟峪村。

“我们想要个戏台子”

1月23日上午10点,由国家京剧院党委书记、院长宋晨带队的一行20余人便来到了太行山腹地的熟峪村。

一下车,就有人指着村口的空地:“就在那儿演!”几个第一次下基层演出的演员顿时懵了:不是说有戏台子的吗?

演员们进村一看,当即就明白了:戏台是有,可是,能在里面唱戏吗?

三面残破的土坯墙“颤巍巍”地立着,中间4根几近朽坏的木头撑起戏棚,棚顶上瓦片残缺不全,站在棚里用力跺跺脚,感觉就有土从头顶上簌簌地落下来。

饶是这样,这个戏台依旧承担着熟峪村每年四月十八、六月初八的两场庙会演出,以及村子逢年过节时的文化活动。

熟峪村党支部书记张世文介绍,这个戏台建成于上世纪50年代。戏台年久失修,严重威胁着演出安全。但是,这是村里唯一的文化场所,每逢下雨,就只能拿塑料布把棚顶罩住了再演。

一直以来,有一个新戏台,可以放心地在里面演戏、排戏是熟峪村村民的梦想。为了这个梦想,从2015年开始,他们积极写信向相关部门和单位表达着“想要一个戏台子”的愿望。熟峪村的来信也引起了国家京剧院的特别关注,为了熟峪村的文化梦,从2016年开始,国家京剧院积极将情况反映给相关部门,为熟峪村寻求帮助。终于,在2018年底,在国家京剧院到达熟峪村送戏演出之前,山西省文化和旅游厅便拨付了15万元用以熟峪村新戏台的筹建。

“虽然并不能提供切实的经济帮



国家京剧院的演员在熟峪村村头演出

助,但是希望我们的到来能够给同样热爱艺术的熟峪村老百姓带来精神上的慰藉,让老百姓知道党和国家惦记着他们。”宋晨说,看到老百姓的诉求不能不管,这是国家院团的责任。

送戏送到炕头上

当天上午,演出在熟峪村村头进行。虽然只有几把椅子,演奏员们依旧麻利地拿起乐器,准备演出。三通锣鼓响后,周边的村民纷纷闻声赶来。

由于没有话筒,演员们暗自提起一口气,准备敞开了嗓子上。这时,有村民提醒:“村里的广播站不是有音箱吗?”于是,大家用小三轮搬来了音箱。几经调试,纯正的京腔京韵在村头响开了。

为了让熟峪村的老百姓听着亲切,国家京剧院的演员们特意选择了《智取威虎山》《红灯记》《沙家浜》等人们耳熟能详的样板戏中的经典唱段。百姓们听得热血沸腾,不住叫好。演出结束后,老百姓还拉着演员

的手说着:“希望你们能常来!”

中午,在熟峪村小学吃过简易的大锅饭,国家京剧院一行又分赴村里的4个贫困家庭“送戏上门”。

第一次下基层演出的演员郭明月走进一个五保户家庭时,立马想起了京剧《红军故事》中“一条棉被”里的一场戏。“原来‘家徒四壁’是这样的,我一下子体会到剧中的感觉,真的不好意思四处打量。”郭明月说,“老人家很局促,眼里却满是真诚,一直看着我,让我没法闪躲,只能报以最诚挚的演唱。”

在另一个家庭,村民李玉萍和丈夫原本是村里上党梆子剧团的“主唱”。6年前,老伴突发脑血栓半身瘫痪,李玉萍便舍弃了爱好。今年,李玉萍自己又患上了肺病,两人的药费成为家庭的沉重负担。即便如此,李玉萍依旧达观,边看表演边说:“共产党好啊,我们吃药不花钱。”最后,她还忍不住唱起了心爱的上党梆子,旁边的老伴更是忍不住地擦眼泪。此情此景让同样出生于农村的演员张

浩洋很感慨:“艺术要为人民服务,我们的表演能让他们感动、给他们增添欢乐,我觉得非常荣幸。”

将党建工作和业务建设融合

抗日战争时期,八路军副总参谋长左权牺牲在麻田镇的十字岭。当天下午,怀着对革命先烈的崇敬之情,国家京剧院的演职人员参观了左权将军纪念馆和麻田八路军总部纪念馆。

在麻田八路军总部纪念馆,演员王璐注意到拐角处的墙上写着一排排在抗日战争中牺牲的小战士的名字。“成千上万的小战士就这样牺牲了,他们为祖国献出了生命。我作为一名共产党员、一名国家院团的文艺工作者,更要做好自己的本职工作,奉献自己的艺术价值,为党和人民多做些事。”王璐说。

“过去,名角儿去家里演出,都是地方上的乡绅、有钱人家才能摆得起的堂会。今天下午,我们走进五保户家庭,他们当中有的是革命烈士的后代,我们很高兴为他们服务。”走出麻田八路军总部纪念馆,国家一级演员江奇虎分外感慨,“在共产党的领导下,改革开放40年来,人民的物质生活水平提高了。党中央没有忘记烈士和他们的后代,我们就是带着党和国家的关怀来到革命老区,真诚地为他们服务的。”

再回到左权县城时,国家京剧院一行人召开了临时党员组织生活会。党员们你一言我一语地说着基层慰问演出和参观革命烈士纪念馆的感受,原计划45分钟的生活会足足开了2个小时。

“艺术来自人民,必将服务于人民。作为国家院团的文艺工作者,我们不能仅把工作当成养活自己的工具,更要肩负起‘艺术为民’的使命。”宋晨表示,要将业务建设和党建工作更好地融合到一起,让党建工作更好地引领、推动业务工作的开展。

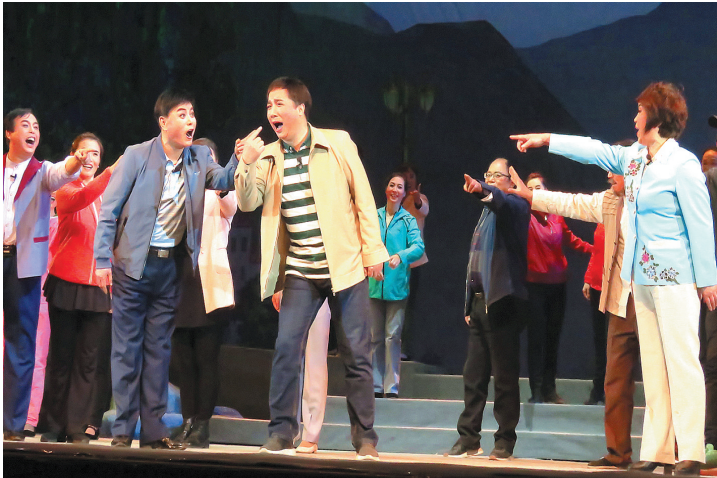
系列展演庆祝北京京剧院建院40周年

本报讯 (记者罗群)1月23日,庆祝北京京剧院建院40周年系列展演新闻发布会在北京举行。

1979年,以梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生为班底的北京市京剧团和曾以马连良、张君秋、谭富英、裘盛戎、赵燕侠为领衔主演的北京京剧团,以及以“北京戏校”首届毕业生为骨干组建的北京实验京剧团合并成为北京京剧院。凭借多年的艺术积淀和几代人的不懈努力,40年后的今天,北京京剧院已发展成为规模庞大、艺术底蕴深厚的国家级重点京剧院团,拥有名角荟萃、流派纷呈、行当齐全的演员阵容和近百出叫得响、传得开的经典剧目,成为国内京剧院团当之无愧的排头兵。

发布会回顾了北京京剧院40年来的发展历程和近年来的改革成果,并发布庆祝北京京剧院建院40周年系列展演的主要内容。展演活动几乎覆盖全年,分为“辉煌岁月”“魅力春天”和“争奇斗艳”3个部分。其中,“辉煌岁月”经典剧目展演以传统经典剧目为主线,集中展示剧院的积淀,27部戏、2场演唱会共演出32场。“魅力春天”青年京剧演员展演的演员队伍分为“魅力春天·元老队”和“魅力春天·新星队”,元老、新星演出相同的10出剧目,堪称“面对面挑战”。“争奇斗艳”部分共有13场演出,姜亦珊、谭正岩、方旭、詹磊等13位备选领衔主演,每人携一出精心准备的主打剧目亮相。

秦腔现代戏《喜迁莺》聚焦扶贫搬迁



《喜迁莺》西安首演现场 本报驻陕西记者 秦毅 摄

本报讯 (驻陕西记者秦毅)“发展蓝图已绘就,全靠乡亲写春秋……”1月22日,作为陕西省文化和旅游厅、陕西省财政厅2018年度艺术创作资助项目,由县级民营剧团——西安市户县群星剧团创排的秦腔现代戏《喜迁莺》在西安市首演。全剧通过扶贫生态搬迁工作中,特别是贫困户搬入新居后,或棘手或啼笑皆非的大小事,表达了让贫困户“搬得出、稳得住、能致富”的真扶贫、扶真贫、真脱贫的为民情怀。

《喜迁莺》以脱贫攻坚、保护秦岭生态为主题,讲述了喜莺村包扶干事张三用心帮助贫困户,引导大伙发展文化产业,利用酿酒技艺、农民画等当地非遗致富的故

事。该剧把侧重点放在扶贫搬迁之后,通过展示“从农村到城镇几多期望”,解决“从农民到居民几多难场”,突出了帮扶干部与群众共绘发展蓝图,“好好地干、美滋滋地活,活出生命的质量和洒脱”的致富动力和愿望。

为推动陕西省艺术创作繁荣兴盛,2018年6月,陕西省文化和旅游厅面向社会各界征集舞台艺术创作和传播交流推广项目。包括秦腔现代戏《喜迁莺》在内,共有24个项目获得资助,而户县群星剧团成为获得项目资助的唯一一家基层民营剧团。据了解,户县群星剧团成立于2002年,曾于2016年参与演出作为第十一届中国艺术节开幕式演出剧目的秦腔现代戏《家园》。

山东济南扶持文艺优秀人才百人行动启动

本报讯 (驻山东记者苏锐)1月23日,山东省济南市“青年文艺之星”签约仪式在济南市文化馆举办。仪式上,济南市文广新局与来自市属艺术院团等单位的10名“青年文艺之星”及其所在单位负责人正式签订为期3年的三方培养发展协议。此次签约,标志着济南市引进培养扶持文化艺术优秀人才百人行动计划全面启动。

2018年5月,济南市人才工作领导小组会议审议通过《济南市引进培养扶持文化艺术优秀人才百人行动计划的实施办法》,明确了引进培养扶持文艺人才的两种途径。一是搭建聚集人才平台。通过建立艺术大师工作室、艺术家工作室、老艺术家工作室等方式,打造舞台艺术精品,培养优秀青年艺术人才。二是实施人才支持计划。通过实施

文艺名家引进工程、优秀青年文艺人才培养工程、民间艺人扶持培养工程、在职人才培养深造工程、创作演出团队扶持和个人奖励工程5项工程,全面提升济南市文化系统艺术人才专业水平。济南市计划用3年至5年时间,聘任10名艺术大师、引进20名艺术名家、扶持20名优秀民间文化人才、培养50名文化系统优秀艺术人才,打造门类齐全、结构合理的高层次艺术人才队伍。

据悉,济南市文广新局下一步将为“青年文艺之星”个人及其所在单位给予连续3年的资金资助,为“青年文艺之星”搭建成长平台,提供发展空间。同时,优先推荐“青年文艺之星”参加省级艺术展演、赛事、培训等活动,并制定“青年文艺之星”年度培养计划,积极为其创作、演出提供便利条件。

1月23日晚,2019湖南省演艺集团新春音乐会在湖南省长沙市湖南大剧院奏响,用纯粹、经典的民乐演奏喜迎新春。音乐会由湖南省歌舞剧院民族乐团演奏,中央音乐学院教授王甫建担任艺术总监和指挥。

当晚的音乐会在民族管弦乐《火红中国年》中拉开序幕,喜庆的乐曲带来融融春意。随后,双唢呐与乐队合作《恭贺新禧》、电影《卧虎藏龙》中的主题曲《月光爱人》及民乐曲目《敕勒歌》《青铜乐舞》《大潮》等纷纷上演,共同为现场观众带来了一场音乐盛宴。

图为2019湖南省演艺集团新春音乐会现场。

龙 舸/图
本报讯驻湖南记者 张玲/文



插上艺术的翅膀 你我都是演奏家

黄艺芹 本报记者 洪伟成

1月26日,升级版亲子剧《你是演奏家》在上海虹桥艺术中心上演。第二次观看此剧的李女士一家仍兴奋不已:“台上台下共同演出,随音乐而动、随内心作乐,真的感觉自己就是个真正的演奏家。”

《你是演奏家》是浙江大船文化发展有限公司(以下简称“大船文化”)原版引进的加拿大SAMAJAM公司的全场互动亲子剧,是当下风靡北美地区的亲子演出。几年前,大船文化就已引进《你是演奏家》在国内演出。2018年2月,大船文化和SAMAJAM公司签署合作内容,开启新的合作,而《你是演奏家》便是其中重要的一项。

秉持音乐启蒙、亲子配合、快乐与开放、国际与创新的特色,《你是演奏家》在内容和技术上持续更新,不断给观众带来惊喜。

为何在众多演出剧目中选中《你是演奏家》,大船文化上海公司总经理林俊峰表示,主要是看中了其特殊的演出形式。“这种全场互动的亲子剧目在国内比较少见,孩子们能够徜徉在极富节奏感的酷炫音乐海洋,家长跟孩子成为音乐合作伙伴,台上台下融为一体,都是表演者。”林俊峰说,“这个剧目还把加拿大热情、奔放的‘性格’以及儿童亲子互动理念融入进来,给国内的孩子们带来了一种全新的音乐启蒙与儿童剧体验。”

海外优秀导演团队、高科技的视频设计和强大的演出阵容,让《你是演奏家》具备强大舞台感染力。而此次大船文化邀请来国内巡演的演出阵容,均为加拿大知名的打击乐音乐家。演出开始前,剧场的每个座位上放置了3种乐器:一对特制的木质安全鼓槌、一根彩色声管和一面手鼓。

演出过程中,观众还可以利用自己的身体进行互动演出。演出由一段充满感染力的节奏打击乐开场,演员们通过引人入胜的表演和夸张有趣的身体语言,结合不同场景,引导观众使用不同的打击乐器。在70分钟的演出里,大家时而跳起打击舞,时而舞动手中的鼓槌,在充满节奏感的声管敲击声和鼓乐中,当一回“演奏家”。一位家长在演出结束后留言:“这场演出嗨翻全场,女儿对我说,妈妈,我们每天都来好不好?”而像李女士一样多次购票的观众也不在少数。演出跨越了年龄限制,除了年轻家长和孩子外,现场还不乏六七十岁的“高龄玩家”。

为了让一些特殊的孩子也能感受到音乐的快乐,大船文化以《你是演奏家》为媒介,为特殊孩童带去了关怀,让他们在与音乐的互动中,感

受生活的美好。2018年7月28日,大船文化联合上海宋庆龄基金会在上海ET聚场举办了一场《你是演奏家》特别音乐互动演出。现场,300名唐氏综合征、自闭症患儿在一曲又一曲动感的曲目中放飞自我。不少患儿家长表示,以往也尝试带孩子看儿童剧,但是孩子都不能坚持看完,而《你是演奏家》的演出,不仅吸引他们全程参与,更让他们在结束时还恋恋不舍。

凭借着良好的口碑,2016年至2018年期间,《你是演奏家》在全国巡演600余场,总观众约38万人次,足迹遍布北京、上海、杭州、宁波、广州、深圳、厦门、南京等98个城市,所到之处场场爆满,一票难求。在2018道略亲子产业研究中心主办的2018“亲子中国”博览会上公布的2017中国亲子演艺排行榜上,《你是演奏家》位列2017中国大剧场儿童剧目票房十强。



1月15日,由北京市海淀区学院路街道举办的“福满京城 春贺神州——翰墨谱写新时代 丹青共绘学院路”2019年新春送福书画笔会活动在学院路街道社区服务中心(志新)举办。10余位书画家为街道部分中小学生、离退休干部、社区书画爱好者以及辖区内保洁、保安、文明引导员等近百人书写“福”字及春联。

本报记者 刘 森 摄