

弯曲的车辙是文化的脚步

——山东推动流动文化服务“下得去”“沉得住”

本报驻山东记者 苏锐

流动文化服务是填补公共文化服务“盲区”的重要形式。近5年来,山东聚焦城乡基层现代公共文化服务体系建设的难点,以推动服务均等化为目标,大力开展流动文化服务。其间,山东宣传文化部门通过配发流动文化服务车、组织文艺小分队下基层、推动文化资源多级共享等途径,初步实现了流动服务“下得去”“沉得住”。这些“文化蒲公英”也逐渐成为群众的贴心人。

下乡演出不愁了

1月17日,在山东省文化馆院内的广场上,28辆崭新的流动文化服务车整齐地停放在一起。在一辆展车前,山东省滨州市阳信县文化馆馆长周和平一会儿躬身查看车窗里,一会儿弯腰看看车底盘。确认这辆“自家的”以后,这位在基层工作了十几年的“老文化”高兴地同事说:“这回下乡演出不愁了!”

当天,山东省文化和旅游厅在现场举办第二批流动文化服务车配发仪式。工作人员简短介绍了车辆功能和操作注意事项后,来自全省28个县(市、区)的文化馆负责人便各自将新车领回。

这是山东提升贫困地区、革命老区公共文化服务效能的举措之一。在山东省扶贫开发办公室、省财政厅的支持下,山东省文化和旅游厅决定分两批为全省58个省级贫困县和沂蒙革命老区县配发流动文化服务车。

“近年来馆内到基层演出的任务很重,有时条件非常艰苦。”周和平告诉记者,流动文化服务车配有音响系统、化装间、投影仪等,基本满足了日常到基层演出的需要,堪称“流动后台”。

地处鲁冀交界的德州市夏津县,近年来文化惠民工作成效显著。夏津县文体广新局局长杨春正说,弯曲的车辙是文化的脚步。流动文化服务车能解决基层文艺工作者下乡的实际困难,整合各类资源保障民众的基本文化权益。

2012年至今,山东省委宣传部、原山东省文化厅累计为全省基层文艺团体配发流动文化服务车、流动舞台车超180辆,有效解决了公共文化服务“最后一公里”的问题。

上下联通推动资源共享

近5年来,山东各级文化部门牢固树立“让文化流动起来”的理念,提升公共文化流动服务水平,创新打造群众喜闻乐见的流动载体,积极弥补文化设施相对不足的问题。

1月21日,山东省东营市人民医院自助便民书屋前,几位到医院就诊的市民正在“研究”书屋的使用指南。东营市民佟灿灿说,自己因流感到院来就诊,挂号时很方便地就借了一本图解。

目前,东营市已在市区13处人流密集的公共场所设置了自助便民书屋。支付宝“芝麻信用积分”达到600分的读者,可以免押金、免注册,通过支付

宝APP“扫一扫”完成信用借书。

在山东省威海市,与市图书馆实行资源共享的城市书房迄今已开放了近30家,今年还将增设6家。威海市文化和旅游局局长隋建波表示,以需求为导向,是开展流动文化服务的关键所在。“近年来威海市大力推动全民阅读工作,生活水平提高后群众对阅读的需求越来越强烈。通过建设城市书房,让市图书馆的海量图书资源流动起来、与读者更近一步,有助于拓展公共文化服务的广泛覆盖。”隋建波说。

近5年来,山东在整合基层文化服务网点功能的同时,把开展流动文化服务纳入公共文化机构的职能职责,要求其充分考虑公共文化资源分布不均衡的现实情况。

比如自2016年开始,山东美术馆推出了针对全省中小学生学习艺术普及的“艺术星期五”进校园活动。山东美术馆为此成立了讲学团,每周五走进全省一所中小学进行一场专题艺术讲座、一场专题艺术手工体验课、一场有关中外优秀美术史的作品复制展。至今,“艺术星期五”已让全省近百所中小学获益。

永不止步的文艺小分队

“每年春节前夕,贵单位都组织书画家来为农民工写春联、送祝福,传播了社会正能量……”1月14日,山东省济南市文化馆收到了一封热情洋溢的感谢信,来信单位是中共济南

市委农民工工作委员会与济南市外来务工人员(农民工)综合服务中心。

为让外来务工人员在城市感受到家的温暖,济南市文化馆近年来不间断地为他们“量身定制”文化服务,济南市农民工才艺大赛、“新市民”新课堂“公益性艺术辅导培训、深入建筑工地开展惠民演出……济南市文化馆馆长马迎春说,文化的蒲公英不能只飘向乡村,在城市中还有很多辛勤付出的外来务工人员,“他们走到哪里,我们的流动服务就应当跟到哪里。”

近5年来,山东各地纷纷组建文艺小分队,他们通过常下乡、常在乡的方式,将精彩的文艺节目、贴心的培训展览送到基层千家万户。

在革命老区临沂市,各县(区)的“沂蒙红色文艺轻骑兵”每年平均到基层演出超200场次;在潍坊市,各级文化部门组织的文艺小分队常年坚持进企业、进军营、进厂矿;在济宁市,结合优秀传统文化的传承,一些县(区)创作了独具儒家文化特色的小戏,并不辞辛苦地送到群众家门口……

“流动文化服务应实现与固定设施服务、数字服务的相互补充、有机结合。”山东省文化和旅游厅巡视员李国琳介绍,今年山东将利用好流动图书大巴、惠民演出流动大舞台等,鼓励演出走出剧院、图书走出书屋、展览办到村头,让基层的艺术进城来、城里的精品下乡去。到2020年,流动文化服务将成为山东基层公共文化服务的常态化工作。



1月24日,2019中国艺术家基层惠民孵化基地新春音乐会暨“筑梦—OneArt北青”少儿艺术团成立仪式在北京朝阳区垡头地区文化中心举行。活动中,中国艺术家基层惠民孵化基地的艺术家们为现场观众演唱了《在希望的田野上》《鸿雁》等耳熟能详的歌曲,并送上新年祝福;新成立的“筑梦—OneArt北青”少儿艺术团也为观众奉献了精彩的歌舞表演。

据了解,“筑梦—OneArt北青”少儿艺术团为垡头地区文化中心筑梦艺术团与北青国际儿童艺术学院合作打造,旨在弥补该地区青少年艺术培育方面的短板,培养选拔更多青少年艺术人才。

图为“筑梦—OneArt北青”少儿艺术团表演的歌舞《元日》。

本报记者 卢旭 摄

公共数字文化惠及海南

本报讯 (记者屈嵩)为响应中宣部和中共海南省委宣传部文化小分队下基层活动号召,国家图书馆、文化和旅游部全国公共文化发展中心、海南省图书馆结合海南公共文化建设实际情况,共同举办了“2019年公共数字文化走基层”系列活动。1月15日至17日,该系列活动分别在海南省三沙市、海口市美兰区和琼山区三地开展。

活动中,国家图书馆、海南省图书馆代表向海口市美兰区图书馆、琼山区图书馆以及三沙市图书馆捐赠了1.3万册图书和国家数字图书馆阅读卡、“资源服务宝”等资源、设备;现场还为广大读者设计了公共数字文化体验等互动有奖活动,颇受欢迎。与此同时,美兰区、琼山区基层数字图书馆服务平台正式开通,借助数字服务平台,读者可以直接享受到国家公共数字文化工程的数字资源。

东莞市文化馆启动“时令东莞”活动

本报讯 (驻广东记者谭志红)1月12日,由广东省东莞市委宣传部、东莞市文化广电旅游体育局主办,东莞市文化馆承办的“道德春联进万家”百名书法家“挥春送福”活动在东莞市文化馆举行。这是2019“时令东莞”东莞文化年历的首场活动,书法家们用书法作品为市民送上了浓浓的新春祝福。

2017年,东莞市文化馆策划了东莞文化年历活动品牌,以年历为载体,围绕全年传统节日等重大节点开展系列文化活动,号召老百姓知时令、记节事、重传承,活动广受好评。今年,东莞市文化馆整合升级原有的东莞文化年历、“大众美育馆”、东莞本土非遗项目及传统民俗等,推出东莞全民中华优秀传统文化传承行动计划,通过挖掘优秀传统文化精髓,加强优秀传统文化传承力度、推动优秀传统文化创

新发展、打造优秀传统文化活动品牌,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。“时令东莞”东莞文化年历即为该计划的一项品牌活动,以中国二十四节气为主线,结合东莞历史人文、风土人情、生态美景、匠心特产等本土特色,推出一系列与节气高度相关的活动,如秋分前后的腊味节,小雪时节的莞香表演、采香活动等。活动同时利用新媒体平台,在线推送相关主题的活动直播、短视频等,力求让优秀传统文化走进市民的现代生活。

为方便市民置办年货,东莞市文化馆还组织了丰富的非遗活动,包括东莞非遗城市OK年货街、醒狮点睛仪式、太极拳非遗课堂成果展演等。其中东莞非遗城市OK年货街活动设有3场,洗沙鱼丸、万江新村腐竹等传统美食悉数亮相。

浙江图书馆艺术沟通面对面

本报讯 1月12日,由浙江省漫画家协会和浙江图书馆联合主办的“福猪迎新春 漫画送万家——浙江省漫画家作品特展”在浙江图书馆开展。

此次特展共展出百余幅形态各异、精彩纷呈的“福猪”主题漫画,以新年祈福为寓意,向市民送出新春祝福。浙江省漫画家协会还从征集到的福猪漫画作品中精选出50幅赠送给浙江图书馆,再由图书馆以活动形式赠送给读者。

1月13日,在展览现场还开展

了“艺术沟通面对面 肖像漫画现场送”活动,主办方邀请20余位知名漫画家现场为市民绘制肖像漫画并签名赠送。读者欣喜地拿着自己的肖像漫画与绘者合影,还有读者请漫画家为自己绘制情侣肖像或是全家福。当日,漫画家共计为读者绘制百余幅肖像漫画,读者们仍意犹未尽。据了解,春节期间,读者参与“浙图祈福 码上有礼”活动,还将有机会获得福猪漫画礼品。

展览持续至2月12日结束。

(欣 闻)



1月16日,由北京市大兴区亦庄镇的近300名居民自编自导自演的“奋进新时代 亦路新征程”亦庄镇群众原创文艺汇演在该镇博纳星辉剧院上演,情景表演《在希望的田野上》、舞蹈《南圆当锋》、曲艺秀《幸福亦庄新篇》等节目,反映和展现了亦庄的发展变迁与新时代的幸福生活。会演中的许多节目是亦庄镇2018年通过“亦学堂”艺术精品课程,推动群众文艺爱好者创作的优秀作品,这些作品充分展现了亦庄镇的群文建设成果。

图为演出现场。 简言之 摄



春运期间,大批务工人员子女随长辈踏上与父母团聚的旅途,南铁福州客运段提前对重点线路乘务组进行儿童陪护培训,在列车上准备了书本和玩具,用爱心护航“小候鸟”的团圆路。

图为1月24日,在重庆开往福州的G1755次列车上,乘务员为几名来自四川的“小候鸟”讲解本故事。

新华社记者 宋为伟 摄

改革开放40年来,全民阅读渐入人心,阅读成就——

更大的世界 更美的风景

本报记者 党云峰

改革开放40年来,全民阅读渐入人心。1月10日至12日,全民阅读“红沙发”系列访谈活动在北京举行。该活动由中国新闻出版传媒集团主办、中国全民阅读媒体联盟承办。与会专家学者围绕“改革开放40年 阅读成就梦想”“现实主义儿童文学创作如何讲好中国故事”等话题,就推出图书精品、丰富少年儿童精神文化生活、关爱特殊群体文化需求等交流讨论、建言献策。

图书出版:从书荒到书海

作为改革开放的亲历者,中国出版协会理事长柳斌杰深刻地感受到40年来图书出版、全民阅读的持续发展,他说最明显的变化就是实现了从书荒到书海的跨越:1978年,我国年出版图书约1.5万种;如今,年出版图书约50万种。

“全民阅读、图书出版的发展始终与大众的阅读需求紧密联系在一起。只有好书才能吸引大家参与到全民阅读中来,这就要求出版界提供更多的好书、提供更好的服务,吸引人们去阅读。”柳斌杰说,在近年来国家大力倡导和推动全民阅读的大背景下,出版界通过成立全民阅读研究中心、建立全民阅读媒体联盟、推进“七进”工作、开展“书香中国万里行”等推进全民阅读推广工作,并取得一定进展。

此外,大家都很关注乡村阅读。

据了解,为解决农村看书难、看报难的问题,我国已建立农家书屋58.7万个,向广大农村配送图书突破11亿册。柳斌杰指出,农家书屋还面临一些问题,比如图书针对性不够强等,出版界应针对农家书屋的实际需要提供差异化的图书,满足农村群众多样化的阅读需求。出版界还应积极参与公共文化服务,满足城乡图书馆、公共阅读空间、职工书屋、军营书屋等的图书需求。

业内人士普遍认为,新形势下,数字技术给出版业带来的既有挑战也有机遇,未来,要加强对VR、AR等新技术的创新使用,以“传播+阅读+沉浸式体验”的智能化出版为人们提供更美好的阅读体验。

儿童文学:探索有根的写作

改革开放40年来,特别是新世纪以来,我国儿童文学的创作、出版都呈现出井喷式增长的良好局面,不断满足广大少年儿童的阅读需求。儿童文学评论家陈晖说:“儿童文学作品尤其是其中的现实题材作品根植于人们的生活,展现了少年儿童的精神面貌,反映着我国的发展变化。一部好的儿童文学作品基于作家对文学的热爱和责任感。希望作家在写作时更加纯粹,近距离用心地学习、体会孩子的生活,避免类型化写作,避免急功近利,这样才会有越来越多的精品出现。”

儿童文学创作要扎根现实的土

壤,贴近儿童、贴近生活、贴近大自然,从传统文化中汲取营养。作家赵菱创作的小说《大水》就是地道的中国故事。“向人民学习,向生活学习,从鲜活的生活提炼丰富的艺术创作素材,就是在实践有根的写作。”赵菱说,中华优秀传统文化中有无数值得关注和挖掘的宝藏,大到浩如烟海的优秀古典文学作品,小到耳熟能详的童谣、传说等,都蕴含着我国传统文化特有的韵味。

出版人王永波认为:“如果没有耳熟能详的童谣、传说、戏曲等,《大水》的分量就会大大下降。作家曹文轩的小说《草房子》跟他生活的年代息息相关,内容和曹文轩成长的环境也很像。近10年来,中青年作家的创作越来越贴近生活,如赵菱的《大水》、小河丁丁的《水獭男孩》等,都十分接地气。”

特殊群体:阅读搭建“微笑彩虹”

1月12日,“微笑彩虹·书香温暖童年”公益活动启动。活动通过为特殊学校及贫困地区的小学按年级配备图书等方式,让更多孩子享受阅读的乐趣。这项公益活动旨在以公益促进阅读,以阅读促进平等,呼吁社会更多地关注和关爱特殊儿童和特殊群体,发掘他们身上更多的闪光点,帮助他们更好地融入社会。“微笑彩虹”于2017年1月正式启动,如今这项活动已成为深受各界关注的社会

公益品牌。中国全民阅读媒体联盟秘书长李忠表示,活动将继续为广大特殊少年儿童推荐优秀读物,同时开展优质的阅读推广活动,提升阅读影响力和辐射面;活动将深入到“微笑彩虹”校园活动基地,并继续向全国贫困区县、基层学校延伸,进一步推进名师讲堂、师生共读、读书征文竞赛等活动。

9岁盲童杨瑞林向大家讲述了他的阅读故事。就读于北京市盲人学校的杨瑞林从小就喜欢听故事。他的爷爷奶奶常带他去盲人图书馆看书。现在,杨瑞林不仅喜欢听书,还喜欢把这些故事讲给周围的人听。阅读不仅丰富了他的生活,让他认识了很多新朋友,也让他在很多比赛和活动中展现和锻炼了自己。

少年儿童是国家的未来,推出优秀作品是出版界不变的责任和追求。同时,儿童阅读推广人用专业知识和爱心逐步让阅读氛围浓郁起来,让阅读队伍壮大起来。“特殊儿童需要特殊关怀,也需要特殊教育。儿童阅读对特殊儿童的成长教育具有十分重要的意义。”出版人常青说,儿童通过生动直观的形象、线条和丰富的色彩,与孩子的内心世界进行非语言交流,让他们认知事物、明白道理,在阅读中逐渐形成对现实世界的完整认知。作家和少儿出版工作者倾注于书中的表现技巧和交流智慧,一定可以为特殊儿童搭建起通往外部世界的彩虹之桥。