

艺术·行走

陕西省富平县老百姓点赞国家京剧院

入情入境，动人心弦！

本报记者 秦丹华 文/图

1月25日一早，陕西省渭南市富平县行政服务中心的大厅就热闹了起来，大厅里不仅聚集着服务中心的工作人员和前来办事的群众，还多了一群特意赶来的戏迷。大伙儿早早地等候在这里，只因为他们得知——国家京剧院今天要来这儿演出。

当天上午，20余名国家京剧院的演职人员走进富平县行政服务大厅，顿时成为大厅里一道亮丽的风景。京剧本就是来自民间的艺术，走到人民群众中，演员们更觉得自在——乐器一放，大衣一脱，拉把椅子坐稳了，一通锣鼓就响了起来。

服务中心的工作人员搬来了空闲的座椅，早已等待的戏迷们赶紧坐下，前来办事的群众也被吸引了过来。《智取威虎山》《红灯记》《沙家浜》等现代京剧选段与《状元媒》《四郎探母》《铡美案》等传统剧目的经典名段轮番上演，大家听得亦乐乎。

“今天运气真好，没想到出门办事还能赶上国家京剧院的演出，演员们唱得真好！”一位老人办完事，瞅准个座儿坐下来听得入迷，直到演员们演完了还恋恋不舍，“感觉跟着电视还真不一样，听入神了，下意识找字幕，才反应过来这是现场演出。”

“选择行政服务中心作为演出点，是因为这里的工作人员和群众比较集中，不搞排场、不事宣扬，就是简单、真诚地给大家唱段戏，给工作人员道声‘辛苦’，给老百姓拜个早年。”国家京剧院演出中心工作人员冯涛说，“到基层演出，是服务群众的，不能给人添麻烦。”

结束了上午在富平县行政服务中心的演出，演出团一行人在午饭

过后又匆忙地赶到城关街道的渭运社区。司鼓伴奏李中华没想到社区里的老百姓早就在活动室翘首以待了。坐定后，李中华打量了一下室内环境——空间小、群众集中，他便把搭在腿上的毛巾垫在了鼓下。“这次演出空间小，就得把毛巾垫在鼓下面，可以减小音量。我再收着点，要不声音太大，大家听久了就不舒服。”长期下基层演出，这位国家一级演奏员积累了丰富的经验，他表示，“面对不一样的场合就要有不一样的调整。”

需要调整的不仅是技巧，还有节目单。“我们每个人都准备上三四段，有长有短，提前跟乐师沟通好，根据不同的场合，安排不一样的唱段。”国家京剧院二团副团长、国家一级演员江其虎说，“要是老百姓兴致高，我们也会临时拿出经典的、传唱度高的唱段，往往就能把演出推向高潮。”

十几段戏短小精悍不重样，可把社区里的老人高兴坏了。65岁的纪增民曾是县里秦腔剧团的演员，他对戏曲有着一种深入骨髓的热爱，边听还边用手打着节奏。“花脸绝对是纯正的花脸，青衣是纯正的青衣，小生、老旦……各个行当都绝了，真是一种享受！”纪增民赞叹不已，他旁边的老哥们儿更抢着说：“用8个字可以概括——入情入境，动人心弦！”

结束了社区的演出，国家京剧院



▲ 国家京剧院基层慰问演出走进富平县城关街道渭运社区

▲ 演员们的精彩演唱赢得富平县老年公寓老人们的热烈掌声



新编历史剧《晋国公裴度》太原首演



新编历史剧《晋国公裴度》剧照 景斌摄

本报讯（驻山西记者杨洲 郭志清）1月15日、16日晚，首部弘扬裴氏家族优良家风家教的新编历史剧《晋国公裴度》在山西省太原市山西戏剧职业学院华夏剧场上演。

《晋国公裴度》由山西省闻喜县蒲剧团创排，讲述了大唐中兴名相裴度之子裴諲科考落第，唐宪宗因裴度功勋卓著，特赐裴諲为今科状元，引发众落榜士子不满和朝廷内部争议。裴度主动辞掉皇帝恩赐，经过一番激烈的情感纠葛，裴諲也理解了父亲的良苦用心，重新埋头苦读，终于考中状元。该剧从家风家教角度出发，通过表现裴度这样一个优良家风家教的践行者的独特风范，让观众立体形象地看到裴氏家族文化的代代传承。

在艺术创作上，该剧通过跌宕起

伏的情节、细致入微的描绘，艺术化地呈现裴度的人性闪光点和精神富足点，塑造了一个鲜活可爱、真实可信的历史名相形象。在艺术风格上，该剧回归戏曲本体，在出情、出戏的细节中浓墨重彩地刻画人物，突出情感戏，音乐唱腔设计强化剧种本体特色，舞美设计大气恢宏，突出舞台呈现的写意性和空灵感，从多方面给观众以美的享受。

山西省闻喜县裴村是闻名全国的宰相村，其裴氏家族自古为三晋望族，曾出过59位宰相、59位大将军，正史立传与载列者600余人。裴氏家族之所以声名显赫、历久不衰，与裴家严格的祖训家规密不可分。裴度是中唐杰出的政治家、文学家，历任德宗、顺宗、宪宗、穆宗、敬宗、文宗六朝，数度出镇，五度拜相。

四川省第三届农民工原创文艺作品大赛公示获奖作品

本报讯（驻四川记者付远书）1月28日，由四川省人力资源和社会保障厅、省文化和旅游厅、省扶贫开发办、省农民工工作领导小组办公室联合主办的“非常梦想”——四川省第三届农民工原创文艺作品大赛获奖名单正式公示，共公示文学、美术、音乐类获奖作品294件。

本届大赛自2018年10月启动以来，收到来自全省21个市（州）以及省政府驻外办稿件共计1.1万余件，经过初步评审，2615件作品成功入围

进入网络投票。2018年12月27日，大赛开启投票通道，最终票数总计146万，每日平均投票数就有接近10万之多。

据四川省文化馆相关负责人透露，本届大赛较之前两届，在投稿数量、质量上均有很大提升。投稿作品类型丰富，以诗歌为例，既有歌颂如今新气象新面貌的，也有回忆童年往事回忆家乡的，还有描写美景、歌颂劳动的。其中，小说作品《挑担工暖冬》、原创歌曲《我骄傲我的国》投票数均超过6万。

首部湘商题材电视剧《一代洪商》杀青

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员 鲁永岗）1月23日，结束了历时90余天的紧张拍摄，国内首部以湘商文化为题材的长篇电视剧《一代洪商》杀青，进入后期制作阶段，预计将于今年下半年搬上荧屏。

该剧以盛产于湖南洪江的优质桐油“洪油”为聚焦点，细腻描绘了民国时期一代爱国洪商的家国情怀，通过发生在剧中人物身上有关诚信、梦想、爱情及社会责任等的一系列曲折动人的故事，生动展现了湖湘文化对近代中国人文发展的深远影响，为当下社会人们在义利之间的抉择与取舍提供了有益的思考和启示。

这部剧主创阵容集合了全国十佳制片人孟繁耀、全国十佳导演路奇以及曾获飞天奖、金鹰奖的编剧王少华，由张丰毅、李立群、马晓伟、牛莉、须藤（日本）、寇振海等中外艺术家以及青年演员张含韵、张睿等联袂主演。

据了解，在该剧的拍摄过程中，摄制组曾先后在湖南省洪江古商城、黔阳古城、凤凰古镇、芙蓉镇、高椅古村等地进行外景拍摄。为推动对湖南洪江古商城旅游资源的挖掘与开发，剧中还融入了大量湘西风情和湖湘文化特色。剧组在湖南洪江搭建的大码头、油坊、刘府、杨府等拍摄场景现已成为洪江古商城新增的文化旅游亮点。



1月23日，由北京丑小鸭剧团股份有限公司主办，中国演出行业协会儿童艺术委员会、中国文学基金会青少年戏剧教育专项基金等联手打造的2019全国百姓少儿春晚在北京举办。在本次全国百姓少儿春晚的舞台上，来自全国各地的小朋友和北京丑小鸭艺术团、北京龙在天皮影艺术团的演员们表演了芭蕾舞《森林狂想曲》、朗诵《拜年童谣》、音乐剧《音乐之声》片段、英文短剧《狐假虎威》等节目。值得一提的是，“爱心万里行——千场优秀儿童剧演出，万人儿童艺术技能培训”大型公益活动也同期启动。据相关负责人介绍，活动将在5年内完成20部优秀儿童剧的1000场演出。

本报记者 刘森 摄影报道

浙江丽水乡村春晚：

来得比春天还早 办得比春天还暖

本报驻浙江记者 徐继宏

草锣鼓一响声声震，侨乡洞背喜气来。1月12日一大早，地处浙江省丽水市青田县高市乡的洞背村就沸腾起来。2019全国乡村春晚“百县万村”区域联动在这个山清水秀的浙南小山村拉开大幕。这是浙江丽水三年举办全国乡村春晚启动仪式。

如今，乡村春晚不仅是浙江丽水的文化名片，也成为全国乡村文化的大品牌。“全面建成小康社会，除了物质富裕，精神文化富足也是重点。随着社会主义新农村建设的不断深入，乡村百姓的生活需求逐步从‘物质生活好起来’向‘文化生活丰富起来’转变。乡村春晚是富裕起来的农民群众寻求精神文化生活的一种外在呈现，不仅丰富了农村的文娱生活，更有力地推动着乡村发展的全面振兴。”丽水市文化广电新闻出版局文艺处处长林岳豹说。

见证改革开放新变化

浙江丽水是中国民间艺术之乡。闻名全国的月山春晚从1981年开始盛行，已经连续举办38年，被誉为“中国式乡村过年文化样本”。

“溪水清清溪水长，溪水两岸好呀么好风光……”作为乡村春晚的见证人和发起人之一，如今的月山春晚总导演、65岁的月山村村民吴美娟清晰地记得，距离她第一次在1981年小年夜，几盏煤油灯下，伴着悠扬的二胡，唱着这首歌，到今天站在乡村春晚的舞台，一演就是38年。这38年，仅丽水当地的乡村春晚规模已经达到1000多台。

热爱艺术的吴美娟，当时在村里做裁缝，与从事木匠的丈夫一起哺育着4个孩子。她也是月山春晚的参与者和见证者。吴美娟告诉记者，每年春晚，丈夫当摄影师，两个女儿是主演，9岁的外孙吴润予是主持人。连小儿子吴学平也沾上了乡村春晚的光，返乡创业开起了主题民宿。现在，月山村的民宿和农家乐有30多家，床位300多个。

“从专业角度来说，月山春晚和电视台晚会比起来相差十万八千里。但正是这些土得掉渣的、讲述我们老百姓自己故事的节目，传递着浓浓的乡情乡韵，见证着改革开放的变化。身边人、身边事、身边景，大家演起来带动，看起来也觉得亲切。”吴美娟说。

丽水乡村春晚从2015年获得国家第三批公共文化示范项目创建资格后，通过政府组织推动，已从最早的月山春晚一枝独秀模式，发展成当前全市乡村春晚遍地开花。2018年春节，丽水市有1115个行政村办春晚，1000多名农民导演、30多万名村民“民星”、80多万名观众、20多万名外地游客在乡村春晚的舞台上，实现了自己的“演员”梦、“民星”梦。今年的规模可望比往年数量更多、规模更大。目前，乡村春晚形成了以浙江丽水为轴、全国联动、全球同步参与的中国乡村春节习俗。

演绎乡村生活新风尚

这几天，丽水缙云新建镇川石村的陈伟妃已经开始为今年的家庭春晚忙碌起来了。

说起举办家庭春晚的初衷，陈伟妃说，现在日子越过越红火，但年味也越来越淡，有家人提议举办家庭春节聚会，从最初的吃吃喝喝、几个人助兴表演的聚餐，到后来逐渐升级为全家齐上阵的家庭春晚。如今，办一台“自家入演、自家看”的晚会，已经成为缙云乡村家庭过年的“习俗”。

“家庭春晚不仅带给我们欢乐、拉近家人间的心，更为孩子们搭建了一个锻炼胆量、展示才艺的平台。我们这一辈人虽然都在外工作，但谁也没有落下，都赶在除夕夜携家带口回老家团聚。”陈伟妃感慨地说，家庭春晚赋予春节一种全新的仪式感，使亲情更加醇厚、年味愈发浓郁，“最重要的是，给我们的孩子留下了弥足珍贵的过年记忆。”

出于同样的初衷，缙云县七里乡周坎头村已举办多年的陶氏家庭春晚定在每年大年初一上演，吸引了不少来自四邻八乡的乡亲。在村民眼中，举办各种形式的乡村春晚，不仅丰富了春节期间的文化生活，让乡村年味变得更加浓郁喜庆，同时也提高了村里年轻人的凝聚力和向心力，演绎乡村文明新风尚。

一台台春晚也营造出欢乐祥和、其乐融融的氛围，助推了乡村振兴战略的落地生根。

唱响乡村振兴新希望

背着白菜的村头妇女、扛着榔头的山汉子、赤足奔跑的农家孩童，在舞台上唱起村歌、跳起舞……在青田县，突出“侨乡中国年”主题

的一台台春晚，成为青田华侨寄托乡愁的载体，也成为外国媳妇、外国女婿最爱的中国年味；在缙云县，164台春晚以婺剧为主打元素，爱好戏曲的村民纷纷登场，村村户户尽是文化年味。

仓廩实而知礼节。浙江省农村居民2016年人均可支配收入22866元，连续32年居全国首位。口袋鼓起来、环境美起来之后，农民在精神文化领域也迸发自我表达的“表达欲”、期待“获得感”，希望把日子唱成歌、绘成画。正如有专家点评：“乡村春晚原汁原味地呈现乡村生活和劳作场景，表达了村民对美好生活的期盼和向往，在他们身上看到了自信、幸福和快乐。”

乡村春晚成为浙江农村新年俗，既是农村群众的自发首创，也离不开浙江全省范围的“种文化”和文化礼堂建设的推动，多方合力让乡村春晚上了档次、有了规模、成了品牌。浙江省文化和旅游厅副厅长叶菁表示，农民排春晚缺啥，文化主管部门就要送啥。浙江省近年来开展的“定制式”的送培训、送器材、送资金等服务，加上每年培训文艺骨干、“一对一”结对帮扶，发挥了积极的作用。遍布浙江乡村的1万多家农村文化礼堂，不仅成为广大农民朋友的“精神家园”，也成为乡村春晚的最好舞台和主要阵地。

乡村春晚的精彩上演，不仅改变着乡风民风，也助推着乡村振兴。近年来，每年春节期间来丽水观光的游客络绎不绝，看演出、品年味、游景点，由此带来的经济发展“红利”逐年攀升。