

陕西助推乡村振兴

以喜闻乐见的艺术样式扶贫扶智

本报驻陕西记者 秦毅 文/图

“在农村，人们对戏的那种热爱，没在基层待过的人是难以体会的。乡亲们那一张张质朴却洋溢着热情和喜悦的笑脸，总会让人感受到‘送戏下乡’的责任。”说这话的是陕西省商洛市商州区文化馆馆长、“老群文”郝忠锋。春节来临之际，他正忙着组织商洛山花艺术团走进秦岭山区的村村镇镇，通过戏曲演出的形式将“我们的中国梦”送进千家万户。

“今天就是流鼻涕，也得吸回去，要不妆就花了，还得重画。”在商州区牧护关镇黑龙口村的一间没有任何取暖设备的临时化妆间里，冻得瑟瑟发抖的文艺小分队演员们被郝忠锋的调侃引得哈哈大笑。天气虽冷，乡亲们的情感和期待却温暖人心，因而演员们各个精神抖擞，何况，还有令他们敬重、被称为“郝三郎”的文化馆长带队。

“快60岁的人了，整天扑出扑进，图个啥？”这是郝忠锋的儿子对父亲的埋怨和心疼。从上世纪80年代当上文化站长，到写剧本、排戏，再到当上文化站长、组建剧团，常年把包括戏曲在内的舞台演出送到乡亲们面前，土生土长于商州的郝忠锋坦言，这几十年来他80%的精力都放在与戏、与演出打交道上。“文化看似无形，却最为有力，也最能打动人心。”郝忠锋说，“商州的山山水水养育了我们，咱文化工作者要尽所能支持家乡发展，用文艺的力量持续开展‘送戏下乡’活动，活跃群众的春节文化生活，用文艺的力量助力乡村振兴。”

近年来，用公共文化之力助推乡村振兴，是陕西多地文化工作者持续推动的重点工作之一，他们通过广泛开展文化下乡等活动为镇村发展凝聚精气，通过加强文化阵地建设为村民提供致富经验、发展理念，增强村民建设美丽家园的信心。2018年由中共陕西省委、省政府下发的《关于实施乡村振兴战略的实施意见》便



春节前夕，商洛市商州区戏曲小分队把精彩节目送进山村。

结下的深厚感情——扭转风气、带动人气、鼓舞士气，使得演出成为民心大事。“我们要成为活跃在秦岭山区的乌兰牧骑，带着精彩的节目跨过沟沟岔岔、翻过坡坡洼洼，用乡亲们喜闻乐见的艺术样式，扶智扶志，增强人们脱贫致富的内生动力。”郝忠锋说，春节前后，商州区文化馆和商洛山花艺术团将持续开展“送戏下乡”活动，活跃群众的春节文化生活，用文艺的力量助力乡村振兴。

作为文化大省，陕西文化资源丰富，各地都有许多独具特色的民间文化遗产，而这些散落在民间、与群众有着深厚情感连接的文化遗产正在

强调“加强农村公共文化服务体系建设，明确要以基层综合性文化服务中心建设为重点，发挥乡村舞台、文化广场、农家书屋等作用，提升服务效能。而无论是乡村振兴，还是文化服务体系构建，都离不开群众的热情参与。去年7月至10月，由陕西省农业厅、陕西省文化和旅游厅（原陕西省文化厅）、陕西省文明办主办的陕西省首届‘乡村振兴·美丽家园’农歌大赛，便以一首首美妙且关注现实生活的涉农歌曲传递出广大农村群众建设美好家园的信心和干劲。来自陕西11个地市的数百名参赛选手把乡村振兴和脱贫攻坚的精气神唱响在三秦大地上。

作为文化大省，陕西文化资源丰富，各地都有许多独具特色的民间文化遗产，而这些散落在民间、与群众有着深厚情感连接的文化遗产正在

乡村振兴的热潮中闪现着文化价值。

以陕西省铜川市印台区为例，该区依托乡村文化遗产，大力推进基层综合性文化服务中心特色化建设，提出“一村一品”特色公共文化服务模式，不断提炼各区域文化特点，形成了“一村一特色、一村一文化”的文化发展机制，既调动了村民参与文化建设的积极性，又打响了地区发展的文化品牌。“截至目前，印台区依托村落民俗、非遗、村史等内容建成了9个镇办综合文化站、72个村综合文化服务中心和20个社区综合文化服务中心，并建成了25个百姓大舞台和众多农村文化广场。”铜川市印台区文广新局局长井战红表示，印台区把提升基层群众幸福指数作为公共文化服务的出发点，根据各村文化底蕴、群众喜好等，合力打造特色乡村文化，助力乡村振兴。

乡村振兴需要充裕的物质供给，更需要富足的精神文化供给。1月2日，陕西省财政厅印发的《关于支持乡村振兴战略的实施意见》强调了财政对公共文化产品（服务）供给的支持力度，提到要将财政资金的分配和使用管理与支持乡村振兴工作的实际成效紧密结合起来，与提升农民的获得感、幸福感、安全感紧密结合起来，完善覆盖城乡的公共文化服务体系，推进为边远贫困地区、革命老区等地培养文化工作者和文艺人才工作，支持开展送戏进乡村（社区）活动。

“陕西将继续提升基本公共文化服务水平。”陕西省省长刘国中在2019年1月召开的陕西省“两会”上政府工作报告时提到，今年陕西将积极打造生态宜居美丽乡村，建设200个以上乡村振兴示范村。



大红的宣纸、浓浓的墨香……1月28日，北京民俗博物馆举办一年一度的“小年送春联”活动，来自北京市朝阳区书法家协会的书法家们通过笔墨，将浓浓的年味儿和新春祝福送到百姓手中。据了解，北京民俗博物馆的这项活动已开展了20余年，广受群众欢迎。本次活动是第十八届北京民俗文化节的重要组成部分。接下来，从除夕到大年初五，北京民俗博物馆还将推出精彩的展览和多项非遗体验活动，丰富百姓的节日生活。

图为送春联活动现场。

本报记者 卢旭 摄

浙江海宁：文化馆总分馆以“人”为纽带

本报驻浙江记者 骆蔓

不久前，由浙江嘉兴海宁市文广新局主办，海宁市文化馆、袁花镇文化分馆承办的“不忘初心 欢聚潮城”海宁市戏剧小品大赛成功举办。参加决赛的12个节目都是前期经海宁各镇（街道）文化馆分馆选拔出的优秀作品，内容既贴近百姓生活又充满社会正能量。海宁市文化馆馆长王维莎告诉记者，这次大赛是海宁市戏剧小品创作和总分馆人才队伍建设成果的集中展示。

近年来，海宁市依托农村文化阵地建设经验，加大政策支持和资金投入力度，不断探索文化馆总分馆服务模式，促进城乡公共文化服务标准化、均等化，取得了初步进展。

四项标准
构建总分馆服务体系

“文化馆总分馆服务体系建设是一项系统的、长期的工作，要让文化馆服务为民的作用得到最大发挥。”海宁市文广新局局长陆靖英说。

2015年8月，海宁市下发《海宁市人民政府办公室关于构建海宁市城乡一体化文化总分馆服务体系的实施意见》，同年底建成以海宁市文化馆为总馆、12个镇（街道）综合文化站为分馆、217个村文化服务中心为

支馆的文化馆总分馆服务体系，统筹利用本地区文化活动、文艺创作、文艺辅导等，实现文化资源联动共享。之后，海宁市又出台《海宁市城乡一体化文化总分馆服务标准》，明确了“设施建设标准化、运行管理规范、文化服务均等化、考核评估规范化”运作模式。

“我们对总馆、分馆、支馆的馆舍建筑面积和文化活动室数量等各项指标都进行了严格量化。”王维莎说，对总馆要求达到国家一级文化馆标准，镇（街道）文化分馆室内外活动面积不少于3500平方米，村（社区）文化支馆面积不低于500平方米。同时，组织开展“星级文化分馆”和“星级文化支馆”评选活动，2018年共评出五星级文化分馆2个、四星级分馆7个、三星级分馆1个，核拨补助资金41万元；评出五星级村级文化支馆2个、四星级支馆9个、三星级支馆31个等，共计核拨补助资金281万元。

七个统筹
打造总分馆“两员”队伍

海宁市于2015年全面实现了分馆文化下派员、支馆文化管理员全覆盖。目前，全市共有文化下派员12人，文化管理员366人。“两员”队伍建

成以来，海宁市致力于队伍的规范管理、素质提升和长效稳定，建立了“七统筹”制度：统筹人员配置、统筹人员经费、统筹岗位职责、统筹管理机制、统筹培训平台、统筹上挂下派、统筹绩效考评，充分发挥了以“人”为纽带的文化馆总分馆制作用。

对人员的配置，海宁市采取“市聘镇用，镇聘村用”方式，制定“两员”薪酬标准和增长机制，“两员”薪酬不低于上年度在岗职工平均工资，下派员薪酬由市财政保障，村（社区）文化管理员薪酬由镇（街道）、村（社区）三级分担。“将‘两员’薪酬与职工平均工资挂钩是比较合理的机制，每年增幅在10%左右，基本保证了‘两员’队伍的稳定性。”海宁市文广新局副局长朱红说。

在人员管理方面，一方面通过集中授课、技能比武等形式搭建素质提升平台，一方面建立“两员”常态培训机制，同时积极推进“两员”定期流动、多岗位锻炼。海宁市还制定了文化下派员“5+x”考核机制和文化管理员“4评议+2督查”考核机制。“5+x”即要求每位下派员每年至少完成一件舞台类作品创作、一场视觉艺术展览、一支文化艺术队伍组建、一篇理论调研文章、一个整体节目策划，并在此基础上不断拓展文化服务范

馆员日记

栏目投稿邮箱: ggwhzk@163.com



韦燕（江西省新余市图书馆）

我馆日前在少儿馆举行了一堂“创新思维能力”公开课，20名小读者及家长参加。音乐热身、记忆游戏、创新思维、绘画表达，孩子们在活动中玩得不亦乐乎，结束时还依依不舍。



杨子（中国美术馆）

己亥新春即将到来之际，由我馆策划并主办的“美在河山——中国美术馆藏风景题材作品展（1949—2018）”，用“美”向广大观众致以新春问候。



井景文（浙江省湖州市图书馆）

我馆举行科学表演秀专场活动暨“小小馆员和小小馆长”表彰大会，58名小朋友现场接受了表彰。表彰结束后的科学表演秀将整场活动推向高潮。“好看、好吃更好玩儿”是孩子们对此次活动的感受。



广东云浮：“农村春晚”聚乡情

本报讯（驻广东记者谭志红）

1月23日，2019年广东省云浮市“农村春晚”活动在广东省民间文化艺术之乡郁南县连滩镇拉开帷幕，当地群众自导、自演，现场表演了禾楼舞以及连滩山歌、连滩飘色、麒麟白马舞等传统节目。

2019年云浮市“农村春晚”由中共云浮市委宣传部、云浮市文化广电新闻出版局、郁南县人民政府主办。活动本着“政府搭台、群众唱戏”的原则，突出群众主体，演员多为基层群众、外出乡贤、文化志愿者等；通过群众自编、自导、自演，以歌曲、舞蹈、戏曲、小品等为主要内容，以农村文体广场、庄稼地为舞台，

展现乡景、演绎乡风、凸显乡韵，反映农村新风尚。

云浮市自2017年春节开始举办“农村春晚”，各镇村陆续加入。2018年该项活动被评为“全国文化信息资源共享工程——百姓大舞台”品牌项目。从2017年的21场到2018年的50场，再到2019年将举办100场，云浮市“农村春晚”场次逐年递增，体现了当地群众对“农村春晚”的喜悦。

云浮市“农村春晚”总导演、云浮市文化馆馆长周敦贤说：“当地群众对‘农村春晚’十分热衷，都争着来办。‘农村春晚’已成为当地的新‘年例’，很多外出乡贤都赶回家乡参与。”



近日，北京市海淀区北下关街道中关村南大街40号社区在北京湖北大厦举办了迎新年联欢会，节目均由社区艺术团、驻区单位和学校精心遴选，老、中、青同台献艺，精彩纷呈。图为社区小朋友在迎新年联欢会上表演。

本报记者 苏丹丹 摄