



大漆核桃木猪型盒 29×64×21厘米 2013年 龚英明 邵传志 湖北美术馆藏



生肖娃娃猪(版画) 2014年 王美萍 黑龙江省美术馆藏

典藏中的猪文化

■ 杨泓

编者按：“爆竹升天送狗年，春花遍地报猪年。”春节来临，意味着我们即将跨过年，迎来幸福、吉祥、团圆的猪年。

迎来农历新年的本期艺术文化周刊为您呈现的是各大博物馆、美术馆典藏的以猪为题材的艺术珍品，并刊发中国社会科学院考古研究所研究员杨泓撰写的猪文化解析文章，祝大家在典藏文化中开启幸福猪年。

农历己亥年是猪年，按十二生肖的排位，亥猪居末位，是唱压轴戏的。以后又从子鼠开始，重新轮换。一谈起猪，总会联想起《西游记》中的猪八戒，其形貌是猪首人身，细目长吻大耳，性格憨厚，虽能出力劳作，但有时懒散贪吃好色，要些总会被人捉弄的小狡猾，颇具喜剧色彩，是引人入胜的小说人物，其形象广泛出现于戏剧、影视以及民间工艺品(年画、剪纸、木雕、泥塑)中，为广大民众所喜爱。

猪八戒也是一位勇猛的战将，手握钉耙，协助孙悟空降妖除怪。这或许反映出成为被人圈养的家猪以前，野猪生性刚猛，遇敌鬬斗的本能习性。在我国边疆古代少数民族文物中，常见野猪与虎豹等猛兽搏斗题材的作品，如内蒙古西沟群2号墓出土的金带扣，图像为一猛虎与一野猪翻滚搏噬，难分胜负。云南石寨山出土的古滇族文物中，常见虎豹噬野猪的图像，且多呈双虎双豹共斗一野猪。

野猪虽凶悍，但与食肉猛兽不同，它杂食为生，习性较平和，非遭敌冒犯并不火暴凶残，且体硕肉丰，肥美可食。因此除成为人类捕猎的对象，又有进行人工驯化畜养的可能。在我国，至迟在距今5000年至7000年的新石器时代仰韶文化时期，猪已成为饲养的家畜。向上追溯，更早的距今6800年至7500年的磁山、裴李岗文化遗址中，已发现猪的遗骸。此后到大汶口文化和龙山文化遗址里，猪的遗骨数量日渐增多。在江南，从余姚河姆渡文化到马家浜文化、良渚文化，以及长江中游的大溪文化、屈家岭文化等遗址中，都有家猪遗骨出土。另外还有出土于史前时期模拟猪造型的艺术品，如山东胶县三里河出土的猪形陶鬲，河姆渡出土的陶猪和陶钵所刻猪的图像。

殷商时期，猪的驯养和饲养技术进一步提高，甲骨文已有一猪形在圈之中，反映已将猪养在圈中。圈养比放牧进了一步，使猪彻底脱离野生状态，限制在圈中，野性消退，整日饱食酣卧，更趋肥胖多肉。猪肉除供食用，也供祭祀，河南安阳殷墟武官村北地发现的祭祀坑，有的以整猪为祭品。到了周代，《左传》记述的“六畜”“五牲”“三牺”，三者中都有豕(猪)，表明猪是人们主要的供日用和祭祀肉食的家畜。“三牺”用于祭天、地、宗庙，为牛、羊、豕。在对当时王侯墓的考古发掘中，不断发现列鼎内祭品遗骸，例如湖北随县战国曾侯乙墓9件有曾侯乙铭的列鼎中，有6件中都有猪的遗骸，多是3个月到4个月龄幼猪。在荆门市包山2号楚墓的随葬竹筥中所遗存的猪骨骸，也都属于幼仔猪。这可能表明楚地喜食幼猪。出土的商周青铜器中，也有仿猪造型的青铜尊，如湖南湘潭出土的商代家尊，还有山西西周晋侯苏出土的猪尊。

喜食乳猪的习惯，西汉时江南地区仍流行，在广州南越王墓的铜鼎中发现过乳猪距骨。长沙马王堆1号西汉墓出土竹筒遗物所记猪肉制品，取材有家(成年猪)和豚(猪幼仔)之分，前者如家豚羹、豕炙等，后者如豚羹。在汉墓中常常放置有陶猪模型，正反映养猪业之繁荣。陕西咸阳县景帝阳陵从葬坑出土的陶猪，长嘴细目，颅顶低垂，乳头凸起，造型逼真。汉墓中还常放置猪圈与厕所连成一体模型，养猪又积肥。同时，也有在安葬时，将死者手中的珉玉雕成卧猪状。卧猪状珉玉，六朝时更为盛行。六朝至隋唐，墓中随葬陶猪习俗久盛不衰。自隋代开始，又流行随葬猪首人身的十二辰俑，其中的“亥”俑，塑成抱腹人形，衣领中伸出长吻大耳的猪首，憨态可掬。这一传统的艺术造型，对后世的小说家有所启发，正是猪八戒猪首人猴造型的依据。

(作者系中国社会科学院考古研究所研究员)



芳草游猪(国画) 67×34厘米 年代不详 齐白石 北京画院藏



金猪宝宝(农民画) 75.5×75.5厘米 2011年 王文吉 黑龙江省美术馆藏



养猪图(国画) 48×72厘米 1957年 赵望云 中国美术馆藏



猪八戒(《西游记》)(木雕) 60×30×30厘米 1986年 徐竹初 中国美术馆藏



喂猪(剪纸) 53×39厘米 1997年 高凤莲 中国美术馆藏



三猴烫猪(年画) 48×31厘米 年代不详 四川绵竹 中国美术馆藏



选猪崽(国画) 50×42厘米 1981年 任家文 重庆美术馆藏



火猪猪(皮影) 27×46厘米 清 中国美术馆藏



猪八戒背媳妇(面塑) 14×10厘米 1989年 山东冠县 中国美术馆藏



大猪和小猪(农民画) 74×52.5厘米 1991年 李秀芳 陕西省延安市安塞区文化文物馆藏