

画院动态

文化迎春 艺术为民

——各地画院文化惠民活动精彩纷呈

■ 祝如

喜气临门红色妍,家家户户迎春忙。随着春节临近,各地画院也开始了一系列丰富多彩的“文化惠民”活动,送去文艺工作者的爱心,也为老百姓的春节增添喜庆。对于很多画院而言,这不仅是一个传统,更是对文化和旅游部艺术司下发的《关于组织开展好2019年元旦春节期间下乡基层文艺小分队活动的通知》的积极响应。

中国国家画院组织了两个文化下乡小分队,一队西行陕西延安,一队南下广西隆安,为革命老区和贫困地区的百姓送温暖、送祝福。1月20日,由中国国家画院开展的“文化迎春、艺术为民”——2019年中国国家画院文化下乡小分队赴延安送爱心、写春联活动在革命圣地延安市万花山乡佛道坪村举行。中国国家画院与西安中国书画院、延安当地书画家和延安双语小学的百余名小朋友们,以及早早得到消息等候在此的乡亲们共同参与了此次活动。中国国家画院赴延安小分队在开展送文化下乡的同时帮扶留守儿童,他们为村里的新新双语小学的孩子送去帮扶款,送出了真诚的关爱。而这样的爱心活动,至今已持续了6年。2012年,中国国家画院百名画家在延安采风写生时,看到很多留守儿童生活比较困难,便决定每年都来延安开展与百名儿童的“大手拉小手”帮扶活动,目前已连续资助贫困学生700余人次。

1月23日,由中国国家画院开展的“文化迎春、艺术为民”——2019年中国国家画院小分队赴广西文化下乡”活动在广西壮族自治区隆安县屏山乡雅梨村三卡屯展开。艺术家自带笔墨和纸张,在屏山乡农贸市场现场为当地百姓写春联,送上新春的祝福。很多画家一写就是两个小时。画家李晓军认为,中国国家画院不仅仅是艺术创作研究单位,同时也肩负着面向社会公益事业的责任,中国国家画院将温暖送到基层,这也代表了广大文化工作者的一片深情。

此外,还有很多画院深入社区、深入学校、深入军营,用实际行动“文化惠民、文化为民、文化乐民”。如1月21日,湖北省美术馆3名文化志愿者和恩施州美术家协会工作人员一起来到湖北恩施龙凤镇龙马村开展荆楚“红色文艺轻骑兵”文化惠民活动。湖北省美术馆多年来持续开展各种文化惠民活动,从“优秀美术作品进万家”到荆楚“红色文艺轻骑兵”,改变的是活动名称,不变的是服务基层、惠及百姓的初心。1月25日,湖南省画院开展了新春



中国国家画院文化下乡小分队赴延安送爱心、写春联活动现场



湖南省画院开展新春慰问活动“送温暖、送春联进便民社区”

慰问活动——“送温暖、送春联进便民社区”。广西桂林画院党支部在书记龙建忠的带领下,来到桂林市永福县苏桥镇大罗村,与桂林戏剧创作研究院共同开展了文化“三下乡”活动。

随着“文化惠民”活动的不断深入,不少画院已经不再满足于简单地送春联、送“福”字,甚至不再单一地为贫困地区送慰问物品,而是充分发挥自身优势,助力百姓“精准脱贫”。近年来,中国艺术研究院中国画院充分发挥学校学科专业优势,为贫困地区提供文化和教学设备,助力偏远贫困学校精准脱贫。1月18日,中国艺术研究院中国画院“基层帮扶”活动走进山东潍坊临朐沂山,30余名艺术家在院长刘万鸣的带领下,与当地村民展开了形式多样的迎春、奔小康的文化下乡活动。

沂山小学位于偏远的山村,教学设施十分有限,孩子们接受教育的形式也比较单一。此次画院“文化帮扶”目的之一,就是要帮助孩子开阔视野,增长见闻、丰富课堂内外的文化生活,以此提升他们的综合素质。为此,画院艺

术家们捐助了一批绘画作品的复制品,让山区的孩子们接触艺术、感知艺术、热爱艺术,以美育感化心灵,从而达到此次志愿活动的初衷“送文艺下乡,助教育扶贫”。他们还为学校捐赠了由中国艺术研究院中国画院出资购置的价值10余万元的电脑、打印机等,改善了学校的教学条件。画院们还来到位于临朐沂山的东镇庙写生基地,为临朐县的当地村民带来春节前的问候。画院们积极踊跃参与到写“福”字、送春联的活动之中。

作为座落在经济水平相对发达地区的浙江画院,“文化惠民”活动则是花样不断,各种活动轮番登场。1月11日,浙江画院的艺术家们在院长孙永的带领下,走进义乌市公安局,开展新春慰问活动。书画家们挥毫泼墨,尽情挥洒,一幅幅生动的书画作品表达了画院画家们对一线执勤的公安民警、辅警们的崇高敬意。1月19日,浙江画院联合微拍堂,通过网络直播的形式,邀约浙江电视台主持人新苗友情客串主持,浙江画院的艺术家们现场写福送福,将艺



湖北省美术馆和恩施州美术家协会人员一起来到恩施龙凤镇龙马村开展荆楚“红色文艺轻骑兵”文化惠民活动



中国艺术研究院中国画院基层帮扶团队来到山东临朐沂山的东镇庙写春联

术家们的新春祝福送给观众。在由浙江画院、西湖教育基金会、都市快报社联合主办的第六届“文化惠民活动”中,首次用“艺术+科学”的方式,寻找那些热衷于助力科学的慈善有缘人,延伸“文化惠民”的更多可能性。从1月18日至25日,来自浙江、北京、上海、四川、广东、云南等全国各地超过百位爱心人士为“西湖罕见病研究专项计划”奉献了自己的爱心。主办单位从中遴选了每日捐款金额前五名共计35名爱心人士,将浙江画院15位专职画师和研究员创作的35件“贺岁原创书画作品”感恩回馈给他们。

自2002年开始,浙江画院就保持着“新春雅集”的传统,书画家们或写字祈福,或作画吟诗,将祝福通过艺术作品传递给观众。浙江画院院长孙永是活动的主要发起人之一,他说:“画院作为浙江省公办的美术专业研究机构,一直秉持着‘感恩人民’与‘回报社会’的理念,每逢佳节,老中青三代专职画师都会奉献出自己的艺术作品,反哺社会,这也是人民养育的艺术家的职责。”

北京画院推出“风雅艺趣”新春展

本报讯 我国的传统文化博大精深,源远流长,有一项延续至今并且喜闻乐见的,就是“年文化”。一代巨匠齐白石就曾在春节之际,提笔绘一幅《岁朝图》,庆辞旧迎新,贺岁岁太平。己亥新春将至,北京画院美术馆于1月29日推出“风雅艺趣——中国人的生活·智慧·艺术”展。

此次展览从院藏精品中甄选出110余件书画经典之作,通过“雅风”与“民俗”两个视角,用绘画艺术讲述文人雅士向往的清幽超逸,以及百姓生活中的风味意趣。展览不仅介绍了中国文人所热衷的风雅之事,诸如读书、抚琴、观画、雅集;借物言志的花中四君子——梅、兰、竹、菊;寓情山水的自然哲学;还介绍了市井百姓的传统习俗,例如对忠孝礼义的看重、对吉祥长寿的祈愿、对子孙满堂的期许,以及具有中国文化特色的戏曲歌舞与生肖纪年。

展览期间,北京画院开展画院名家送“福”活动。从除夕到初五,来北京画院美术馆参观的观众,有机会获取名家“福”字一件,喜庆过大年。

据悉,展览将持续到2月28日。

(王亚楠)



岁朝图(国画) 118.5×55厘米 1950年 齐白石 北京画院藏

安徽省书画院书法邀请展举办

本报讯 由安徽省书画院主办的“重走新安路——安徽省书画院书法邀请展”日前在合肥—久留米友好美术馆开幕,展出了安徽省各级书画创作单位的130余幅书法作品,涵盖隶书、篆书、楷书、行书、草书等诸多书体。

此次展览是安徽省书画院继山水、花鸟和人物主题展览后以书法为内容的展览,旨在传承经典、关注当代,创作内容紧紧围绕党的十九大精神和,讴歌时代,既有对皖山徽水的赞美,也有格言警句的摘录。

装帧形制多样,书体变化丰富,创作水平整齐,集中展示了近年来安徽省书法界传统与创新的新成果。

安徽省书画院是安徽省专业学术研究机构,隶属于安徽省文化和旅游厅,自1979年成立以来,一直重视文脉传承、坚持学术创新和书画家修养的全面提高。近3年来连续举办中国山水、花鸟、人物的学术邀请展,创作和展示了一批反映社会生活、彰显时代精神和具有强烈艺术感染力的优秀作品,以丰硕的美术创作成果回报社会、服务人民。(高素娜)

“书画名家走进澧县采风写生创作作品展”开幕

本报讯 1月9日,“城头山(首届)文化艺术节——书画名家走进澧县采风写生创作作品展”在湖南省画院美术馆开幕。本次展览由湖南省澧县县委、县政府,常德市文化旅游广电体育局,常德市文学艺术界联合会,联合湖南省画院、湖南省美术家协会、湖南省书法家协会共同举办。

城头山古城已有6300年历史。其遗址位于澧县的澧阳平原,是我国已发现的年代最早、保存最完整、序列最清晰、历史信息与内涵最丰富的古城址,是全国重点文物保护单位。县境内有史前文化遗址258处,国家级重点文物保护单位14处,居全省第一、全国第六。

2018年8月27日至29日,由张

锡良、鄢福初、朱训德、刘云、魏怀亮、旷小津、王金石、陈羲明、杨国平、石纲等30余位书画名家组成的采风团深入城头山国家考古遗址公园、余家牌坊、澧州文庙、澧州古城、彭山景区等地,进行了写生创作活动。

此次展览作为书画名家走进澧县考察、采风、写生的阶段性成果,共展出了60多件作品,包括油画、国画、书法等门类,题材丰富,风格多样。既有大量写生的作品,也有探索性的尝试,艺术家们以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,运用扎实的艺术语言描绘了澧阳平原的风貌,抒写了澧县人民的情怀。展览结束后,其中大部分作品将永久性收藏于城头山国家考古遗址公园博物馆。(姜周)

丝路精神的当代解读

■ 本报记者 李珍



研讨会现场



展览现场

作为丝绸之路的起点,陕西西安历史悠久、文化底蕴深厚,为丝绸之路文化的传播、交流提供了丰厚的创作空间。1月19日,由中国国家画院、中共西安市委宣传部主办、陕西省美术家协会、西安美术学院协办、西安中国书画院承办的“丝路文明·中国国家画院暨长安画坛美术作品展”在陕西省美术馆开幕。国画、油画、版画、雕塑等240余件参展作品,分别来自由中国国家画院主持的“一带一路”国际美术工程相关主题创作、长安画坛众多名家作品、西安中国书画院的“丝路文明·西安文脉”重大题材美术创作工程三个部分。

“一带一路”倡议需要文化的支撑、文化的先行、文化的引领。近5年来,中国国家画院的众多研究员在“一带一路”国际美术工程的推动下,于丝绸之路沿线进行采风写生,创作出大量反映丝路沿线自然风光、风土民情的优秀作品。西安中国书画院组织实施的

“丝路文明·西安文脉”重大题材美术创作工程已完成的60多个选题作品,此次全部亮相。陕西省美术家协会名誉主席王西京说:“此次展览不仅是艺术界的交流、对新中国成立70周年的献礼,更是新时期、新征程、新使命下,艺术家们坚定文化自信和高度责任感的体现。”

此次展览是中国国家画院与西安市委宣传部签署战略合作意向后举办的第一个大展。合作互动促使众多新生力量涌现,也为艺术创新创造了契机。“这批作品透出的昂扬正气让我们充分感受到了年轻人对理想的追求、对信仰的坚守,且作品完整、成熟,这些新生力量代表着中国艺术的希望。”中国国家画院副院长张江舟欣喜于此次展览的构成方式和交流意味。中国国家画院副院长纪连彬则表示,讴歌新时代,表现对历史与现实的关怀,探寻艺术的高度,一直是画院艺术家秉持的创

作方向,“此次的参展作品大都是艺术家近两年的新作,尤其体现了艺术家对新时代、新使命的理解,是一个有思想、有内涵、有时代性的展览。”

此次展览对西安画坛来说,更是一次直接的艺术交流。“丝路文明·中国国家画院暨长安画坛美术作品展学术研讨会”同日召开。众多艺术家与理论家就“美术创作如何弘扬丝路精神”“中国国家画院主题性创作的经验与启示”“长安画坛创作面貌及新时代走向”等议题进行了讨论,对新时代下美术创作如何表现“一带一路”进行了深入的学术思考。陕西省美术家协会主席郭线声表示,通过展览这一交流平台,汇聚全国各地的优秀作品,不仅促进了长安画坛对于自身文化的认知,也给陕西美术界带来了新的机遇与挑战。作为参展画家代表,油画家张祖英对于这种互动所起到的示范作用和形成的探讨氛围表示赞赏。

屋里有猪便是家

■ 陈青洋

在中国,人与猪每十二年“合体”一回。马上就是中国传统的猪年了——“人猪合一”之年。

而在2017年1月26日,一个国际科研小组在美国《细胞》杂志上宣布,他们把人类干细胞注入猪胚胎中,首次成功培育出人猪嵌合体胚胎。于是,就有人说,这下子,猪可以像人一样聪明了。

人比猪聪明吗?古希腊哲学家那个具有人类终极思考意义的问题——做一个痛苦的哲学家,还是做一只快乐的猪?现在正是重新思考的时候。要痛苦聪明还是要快乐聪明?其实这是一个不用思考的问题。

“像人一样聪明的猪”至少现在是个伪命题。人猪嵌合体胚胎研究第一作者、美国索尔克生物研究所研究员吴军说:“人与猪的一个最大不同是大脑,人脑发育时间比猪脑要长得多,因此人类细胞对猪脑(发育)贡献的水平与程度可能有限制。所以在我看来,这个问题的可能性是非常不可能出现的。”

猪,在中国是马、牛、羊、鸡、犬、猪“六畜”之一。猪,是中国最早驯化的。在中国,猪早在一万多年以前的新石器时代就占有最重要的地位,为六畜之首。

六畜之中,马是交通工具,牛是生产工具,羊是保暖生产者,鸡是叫早服务,犬是武警保安,猪是动物脂肪与蛋白的提供者。在这里,只有猪是“进入”人体——与人合一的。

所以,研究人员认为,人猪嵌合体胚胎将能帮助模拟认识许多人类遗传

疾病的早期起病过程,并实施药物测试,最终将带来可供移植的人类器官。

猪比人脑要简单。所以,猪是快乐的。

幸福其实本身就是简单的。你得不到,是你想多了。

中国字的“家”,就是屋里有猪。对于家来说,似乎猪比人还重要。

快乐当然比痛苦重要,这是相对于人说的。

可是,有的人却为了证明自己是人——而且是人中的精英,一定要选择痛苦。这就是人,猪绝对不会这样愚蠢。

(作者系浙江画院专职画师、理论与评论工作室主任,《中国画刊》主编)



福娃福猪之四(国画) 40×34厘米 陈青洋