

己亥年，进击的动画“猪星人”

林翔

告别戊戌狗年，迎来己亥猪年，“猪星人”成为新春话题榜主角。

作为人类在古时就已成熟饲养的一种家畜，猪自《西游记》开始成为广为人知的文学艺术形象。进入现代社会，猪又因其憨厚、温和、强壮等特性，进入动漫创作领域，成为二次元世界的“猪星人”——

猪八戒

说起中国的卡通猪，最经典的非猪八戒莫属。他从古典名著《西游记》走出来，在上海美术电影制片厂的《人参果》《金猴降妖》《猪八戒吃西瓜》等一系列动画片中大放异彩。

他贪吃、好色、胆小，在取经路上叫苦怕累，一遇到困难就吵着散伙回高老庄，但在紧要关头也能奋力一搏，为救师父不惜舍命。作为一个不完美的角色，猪八戒与孙悟空、唐僧形成了鲜明对比，互相映衬、相得益彰，获得了满满的人气。

值得一提的是，早在原始社会，人们就把猪当成生殖之神加以膜拜，猪八戒的好色特性便是由此衍生出的文学创作。随着社会经济的发展和观念的进步，猪八戒身上所蕴含的热爱生活、性格温和、懂得享受等特性被越来越多地挖掘出来，也受到不少女性的关注，曾在网络投票中“击败”师父和师兄，成为女性最愿意选择的理想伴侣，可谓是魅力四射的“猪星人”。

小猪佩奇

要说时下最火的卡通猪，小猪佩奇当仁不让。从春节前的电影宣传片《啥是佩奇》到春节档电影《小猪佩奇过大年》，这只2004年诞生于英国的粉色小猪，已从电视机、iPad等小屏幕，蹦蹦跳跳上了中国的大银幕，成为当下热门的文化符号之一。

作为最具潜力的学龄前儿童品牌，动画片《小猪佩奇》已在180多个国家和地区用40多种语言播出。在每集5分钟的简单故事里，“粉红猪小妹”佩奇和家人、朋友一起享受着平凡生活的恬静与美好，无论是细嚼慢咽的晚餐、秩序有礼的游乐场玩耍，还是小朋友之间的家庭联谊。通过各种日常生活故事，《小猪佩奇》鼓励小朋友们学习常识、养成良好的生活习惯，受到全球小朋友及其家长们的喜爱。

三只小猪

现实中，猪的智商其实比一般动物高得多，它们拥有和同类以及其他动物交流沟通的声音技能，能够比狗更快地接受人类的杂技训练，甚至还能在军事行动中充当排雷工兵的角色。早在18世纪，英国童话里就有了三只小猪打败大野狼的故事，上世纪30年代，迪士尼公司将这三只小猪搬上了动画屏幕：光溜溜、圆滚滚的身材，大眼睛长睫毛，分别身穿工人装、海军服和水手服，形象非常可爱。

这部作品是上世纪30年代罕见的映射美国大萧条背景的动画作品，具有明确的现实意义。在片中，猪老大和猪老二分别造了一间茅草房和木屋，结果被大野狼轻易毁掉，险些丧命，勤奋聪明的猪小弟建了一座大砖房，十分坚固，挡住了野狼的进攻，救下了两位兄长。最后，三只小猪在砖房里用开水将大野狼烫伤，赢得了最后的胜利。

麦兜

猪的憨态可掬、无忧无虑一直被视作吉兆，有言道：“年逢亥岁鸿运开，肥猪拱门送福来。满腹经纶提朱笔，进士及第添光彩。”朴实简单的个性，往往能够产生治愈人心的强大力量，1995年诞生于我国香港的麦兜就是这样一只饱含童真力量的治愈系卡通小猪。

造型简洁、右眼长着胎记的小猪麦兜是一个相貌平平、头脑简单的孩子，和妈妈麦太过着不富裕却很快乐的生活。麦兜的梦想有很多，但几乎每次都失望告终，不过，他永葆单纯乐观的心态，凭借一股倔强劲儿重拾希望，创造了自己的美丽天地，给我们带来了一个个充满童真的温暖故事。从2001年首部动画电影《麦兜故事》上映，“麦兜”系列逐渐形成了独特的“治愈系”风格，成为华语动画的一个经典。

红猪

面对人类所安排的悲剧命运，“猪星人”安之若素，对奉献自己的一切毫无怨言。日本吉卜力工作室掌门人宫崎骏在他的动画作品中多次刻画展现了这些闪光点，最具代表性的是1992年上映的动画电影《红猪》。

片中的主人公波鲁克·罗梭是一名红皮肤的王牌飞行员，曾在“一战”期间服役于意大利空军。战后，他对自己施下咒语，把自己的面容变成了猪的样子，成为一名赏金猎人，驾驶着自己的红色战机在亚德里亚海域阻击空中劫匪，保护平民和所爱的人。

整部影片充满了浪漫主义色彩，波鲁克戴着墨镜、留着八字胡、头戴飞行帽的猪脸形象炫酷无比，他凭借高超的空战技能在蓝天碧波间翱翔，对决空中劫匪，展现出浪漫无畏、不屈不挠的性格。他的感情归属和余生归宿则在片尾以满怀希望的开放式

结局为观众无限畅想，至今仍被动画迷津津乐道。

猪面怪比伯

猪也是刚烈强健的象征，《南史》中甚至以野猪为喻来形容人的勇猛强壮。这一特征为动画作品提供了丰富的创作素材。

在1987年的美国电视动画《忍者神龟》中，就有一个新奇的角色设定——以朋克风格的野猪形象示人的反派角色猪面怪比伯。他原是纽约街头一个打扮非主流、体格强壮的混混，因被变异生物药剂沾染变成了直立行走、会说话、会说话的野猪，沦为反派斯雷德的爪牙，给忍者神龟们带去不少麻烦。有趣的是，比伯的性格特点与凶恶强壮的外表大相径庭，不仅胆小蠢笨，而且行事作风简单可笑，自带喜感，跟牛头怪罗斯泰迪一起，成为整部动画里担当搞笑功能的“活宝二人组”，他俩做坏事时常因头脑简单而弄巧成拙，偷鸡不成反蚀把米……

该动画于1990年由广州电视台引进国内，猪面怪比伯凭借沙哑迟钝而又极富幽默色彩的中文配音，成为“70后”“80后”的童年美好回忆。

芬蒂克 哼哼

在不同文艺形式的创作中，猪多数被塑造成憨厚老实、待人真诚、没有恶念的形象，芬蒂克和哼哼就是动画界两位憨厚低调的“猪君子”。

芬蒂克来自上世纪80年代的苏联，是一只戴着大白帽子、扎着绿色蝴蝶结、手臂纤细、居无定所的小猪，他不愿与伪善卑鄙的贝拉多娜太太同流合污欺骗孩子，与她斗智斗勇，最后戳穿了贝拉多娜太太的伪善面孔，使其得到应有的惩罚。

哼哼则是一只土生土长的中国小猪，来自上世纪90年代央视的《动画城》栏目。他圆脸大耳亮眼睛，脑袋上飘着三根头发，十分讨人喜欢。哼哼生性善良，常与不文明行为作斗争，身上充满正能量。

不过，《小猪芬蒂克》和《哼哼》这两部动画片因篇幅短小和播出时间短而导致知名度非常低，知者甚少，堪称冷门作品。这低调无名的境遇，却也与“猪星人”与世无争的特点不谋而合。



(制图:豫章林翔)