

艺术·行走

深入全省11个市的革命老区、边远山区、贫困地区开展群星奖获奖作品巡演,预计行程达4000余公里,将惠及基层群众120余万人——

# 山西:把最好的演出送到群众家门口

本报驻山西记者 杨 渊 郭志清



国家级贫困县神池县演出场景 朱萌摄

台上台下锣鼓响,“群星”巡演送戏忙。“群星奖”是全国群众文化艺术领域的政府最高奖,春节前后,山西省从该省获得历届群星奖的69部优秀作品中选择了部分贴近现实、反映生活、展现不同地域文化风情的节目作为演出内容,深入全省11个市的革命老区、边远山区、贫困地区开展巡演。

这些经过长期打磨、代表了山西当前群众文艺创作最高水准的作品进一步实现了自己的价值——源于群众,反哺群众。

## 拉近舞台与群众的距离

“我们没有用‘一台演出走到底’的巡演方式,而是根据演出地点的地域文化、地方特色搭配组合不同的节目单,将群星奖获奖作品与各地特色文艺节目相结合,让节目更‘适配’当地群众。”山西省文化馆馆长白向杰介绍。如反映国家级贫困县神池县脱贫攻坚的配乐诗朗诵《精准扶贫赞》,反映国家级贫困县石楼县人民精神风貌的舞蹈《中华情》和乐器演奏《摇滚三弦》等为代表的当地优秀群众文艺作品,充满故土情怀,以当地百姓的身边人、身边事打动人心。

此次巡演主要以剧场演出与广场演出相结合的方式,题材丰富且富有浓郁的生活气息,拉近了舞台与群众的距离,所到之处受到热烈欢迎。对于广场演出的形式,山西省文化馆社会活动部主任李世平说,广场演出虽然没有剧场里绚丽的舞美

效果,却是最接地气、最贴近群众的。在国家级贫困县,群星奖获奖作品不能只摆在“荣誉室”里,更应该走到百姓中去,“开放式的演出更能拉近作品与百姓的距离,达到切实为广大群众服务的目的。”李世平说。

在神池县演出时,开演前半小时,位于广场的舞台周围已经站了不少人。数九寒天,北风呼啸,演出时,不少群众掏出手机录视频、拍照,随即又赶紧将手缩回衣袖里,跺跺脚哈着气继续聚精会神地看。一位观众说,这是他第一次现场观看群星奖节目,“真是让人大饱眼福!”

在石楼县演出时,现场观众对节目赞赏有加,有些观众还在节目结束后打听下次演出的时间、地点。一位观众看完演出后激动地说:“平时我们这里就是个安安静静的小县城,今天有演出看,有热闹赶,让过年更加乐和!以后类似的演出多几场就好了。”

## 观众掌声是演员最大的动力

北国风光,千里冰封,万里雪飘。演出大部分在广场上进行,户外零下20度和汽车大巴里暖风来回切换让不少人患了感冒,歌唱演员在感冒后往往最担心的不是自己的身体,而是病情可能会影响到演出。寒冷的天气和漫长难行的山路没有阻挡他们的步伐,一路高歌,一路欢笑。

太重鼓乐艺术团作为开场和压轴的表演团体,在一整节目中承担了三个鼓乐节目的表演。团员李

鹏飞告诉记者,对于鼓乐来说,道具装卸是巡演中的一大难题。他们演出需要用到大鼓、中鼓、小鼓等16种乐器,其中最大的鼓直径约2米,加上演出服和其他道具总计20多箱。演员们每次表演一结束,为了不影响下一个节目上场,连厚衣服都顾不上穿就要赶紧开始搬运装车。“有一场演出在5楼,我和其他团员抬着沉重的大鼓,反复爬上爬下往演出场地安置,虽然很辛苦,但大家并不喊苦。”李鹏飞说。

参与表演的女演员胡秀珍表示,由于排练、演出所需的时间较长,临近过年时她也没能帮家里做些什么事,都是靠丈夫和孩子置办年货。所幸家人对胡秀珍非常支持,都希望她好好演出。每次胡秀珍把演出图片发在朋友圈里,她的丈夫都第一时间发来鼓励的消息。“有了家人的理解,观众如浪潮般的掌声和叫好声就是我演出的最大动力。”胡秀珍说。

据介绍,此次巡演将于今年8月份结束,预计行程达4000余公里,将惠及基层群众120余万人。

## 搭建基层群文精品交流平台

在很多演出者看来,此次巡演是一次难得的艺术交流机会。群文作品创作者尹立民表示,此次巡演搭建了一个基层群众文化精品交流的平台,将对各地群文创作起到积极的示范作用,有利于带动各地群文创作。

巡演走进隰县时,县里组织了文化馆的工作人员前去观看演出,其中

不乏一些群文作品的创编人员。一名创编人员感慨地说:“此次巡演对我们来说就是一次生动的群文创作精品示范,为我们今后的创作指明了方向。”

“群众的赞誉是提升作品的动力。”参演者张红丽坦言,如何将流行歌曲《凉凉》改编为民歌对唱是最让她头痛的事情,转折太过生硬会有种强行穿插的感觉。在一次巡演中,张红丽根据群众的反映不断琢磨、提升,由流行歌曲《凉凉》改编的民歌对唱《十里桃花》成了巡演中最受群众喜爱的节目之一。比起专业的创作者,68岁的隰县群文创作爱好者刘生军在退休后爱上了乐器,时常会和爱好者们一起讨论编排节目。面对此次家门口上演的高规格的文艺演出,他坦言,从中看到了自己的作品和群星奖获奖作品的差距,但同时也获取了许多灵感,对自己的创作之路充满信心。

为培养更多优秀的基层创作人才,2018年,山西开展了长达4个月的山西省庆祝改革开放40周年群众文化系列活动,并通过举办群文文艺创作研讨会、基层文艺创作骨干培训班等形式,帮助基层创作者积累素材,不断提高他们的创作水平。“2019年,我们将以此次巡演为契机,深入挖掘发生在群众身边的富有时代气息、代表社会主流、具有广泛认同的事迹,发现和培养基层文化人才,为创作更多更好的群众喜闻乐见的文艺精品积累素材、积聚人才。”白向杰表示。

没有哪一场晚会,能像央视春晚这样让亿万人民关注。甚至上一年春晚刚刚过后,人们还沉浸在春节的喜庆气氛中,就有人开始关注下一年春节;关注这台春晚的导演是谁,谁将成为春晚的主持人,会有哪些新节目、新创意,会有哪些老演员,会出现哪些新面孔。

猪年的央视春晚,就是这样在人们的期盼中到来,又在人们的喜悦中落下帷幕。人们对猪年央视春晚给予了很高的评价,甚至有观众说,有一种大开眼界的感觉;在品味年味、阖家欢乐“接地气”的艺术享受中,人们同时被震撼与感动着。一家人围坐在一起观看晚会,追梦的热情也被点燃。

新面孔。整台晚会,自始至终,都不断有新人出现,特别是葛优的到来,让小品《“儿子”来了》带给人们欢笑和思考。还有许多年轻人登台献艺,展示才华,表现他们的活力律动和青春梦想,同时告诉人们一个道理:有梦想有付出有拼搏有奋斗有努力,梦想就一定能够实现。

新形式。今年央视春晚,除北京主会场,还有井冈山分会场、长春分会场和深圳分会场。分会场表演,给人留下深刻印象:长春分会场完美体现了红色基因、东北振兴与时代精神,展示了新中国从站起来、富起来到强起来的伟大历程。井冈山分会场展现出井冈山儿女在新时代弘扬井冈山精神、创造美好幸福生活的精神风貌。深圳分会场把充满未来感的主舞台与舞台后方的楼宇灯光秀融为一体,天地为幕,光影作画,五彩斑斓、绮丽多姿,让人眼前一亮。

新技术。今年央视春晚,通过电视、网络、社交媒体等多终端、多渠道,再次创下收视传播新纪录。据统计显

示,猪年央视春晚海内外收视观众总规模达11.73亿人,整体美誉度达96.98%,成为近年来观众最喜欢的春晚之一。新技术的“大显身手”,让画面更清晰逼真,给人一种身临其境的感觉,无论视觉上、听觉上都有“再上一层楼”的感觉。

新造型。有观众说:“在我看来,今年央视春晚最好的节目,是没有一个明星的《少林魂》。”两万多人表演大型武术,造型精美,整齐划一,气势磅礴,时而摆出花形,时而摆出字样。那么难写的“福”“春”等字,都完美地呈现了出来。演员们的“台下十年功”令观众感到震撼。芭蕾舞节目《敦煌飞天》,带给人们目不暇接的艺术享受的同时,也让他们多了一份文化自信。

新创意。央视春晚不仅是展示艺术的舞台,展示文化自信、丰富文化生活的舞台,也是发现新人、艺术家展示才华的舞台,更是将新技术运用到现实生活的舞台,因此,春晚的创意,甚至有一种引领作用。最好的创意,就是展现新时代。创意表演《青春跃起来》给人带来热情澎湃、表演青春洋溢的感受,凸显了新时代特征,展现出“未来为我敞开时代的舞台”及年轻人勇于追梦的执着信念。

新导向。2019年,新中国将迎来七十华诞。怎样欢庆共和国70周年生日?猪年央视春晚,提供了一个可参照的“范本”:以欢娱、激扬的节目表现新中国成立70年来的日新月异,焕发新时代中国人的文化自信和豪迈激情。井冈山分会场歌曲《映山红》《清茶歌》、散文朗诵《可爱的中国》等节目,特色鲜明,凸显了红色主题,将成为庆祝新中国成立70周年基调。不忘初心,才能牢记使命,永不懈怠,走好今后更艰巨更伟大的新征程。

# 央视春晚的几个「新」

唐剑锋

## 江西文化艺术基金第一次理事会召开

本报讯 (驻江西记者柯中华通讯员邹婷)近日,江西文化艺术基金第一次理事会在南昌召开,标志着江西省文化艺术基金进入启动、实施阶段,江西在管理、资助、扶持与引导文化艺术事业健康发展上又有了一项新平台、新渠道、新机制。

会议强调,为进一步发挥好江西文化艺术基金作用,要充分发挥导向引领作用,推出更多优秀作品和优秀人才;要积极发挥孵化助推作用,让文艺创作的活力源泉充分涌流;要切实履行监督管理职能,不断提高基金使用管理的科学化、规范化水平。

据悉,江西文化艺术基金是2013年国家艺术基金成立后全国第

三支、中部地区第一支省级政府文化艺术类基金,每年资金规模约为3000万元,涵盖戏剧、文学(含电视剧剧本)、音乐、舞蹈、美术等多项艺术门类。该基金申报分为一般项目和重点项目两大类;其中一般项目面向社会开放申报平台,发布管理办法及年度申报指南;重点项目对接全省文化艺术重点工作,体现意识形态导向。

目前,《江西文化艺术基金章程》及2018—2019年度相关资助项目申报指南已在江西省文化和旅游厅官方网站正式发布,申报时间截至今年3月31日,符合条件的自然人、法人或其他组织均可积极申报咨询。

# 从短片《颂》看舞蹈电影怎样讲好中国故事

李佼佼

由汤成龙执导的舞蹈电影短片《颂》在2018年接连斩获了美国旧金山舞蹈电影节“最佳影片”、法国DADC舞蹈电影节评审团大奖及我国香港跳格国际舞蹈电影节“观众之选”大奖。

“舞蹈电影”伴随着电影的产生起源于上世纪初欧美发达国家,属于新媒体跨界艺术的一种重要类型,在中国又被称为“舞蹈影像”。它意味着舞蹈与影视等高科技的跨界合作,激发出传统艺术新的可能性;它蕴含着舞蹈艺术与影视艺术观念的碰撞与融合,又历经了后现代艺术观念的启迪与思辨,已经成为欧美当代艺术中成熟而独特的一分子。



舞蹈电影短片《颂》剧照

如果从梳理中国舞蹈影像发展脉络的视角来看,舞蹈电影《颂》显得有些与众不同,它在中国实验者们学习、模仿、借鉴西方舞蹈影像的道路上抽身转向,用电影的叙事手法,以中国式的思维、中国式的情感讲述了一个中国人的故事,并成功打动了欧美国家的专业评委。

15分钟的短片《颂》貌似剧情片《冈仁波齐》的“浓缩抒情版”。不同的是,朝圣的村民群体变成了短片中两位藏族僧侣,并“讲述”了他们长途跋涉、相互陪伴,一路磕长头朝圣神山“冈仁波齐”,即将到达之时其中一位僧人却长眠于神山脚下的故事。相比镜头显得冷静与克制的

《冈仁波齐》,以舞蹈和行为为主要表达方式的《颂》隐去了琐碎的情节,更强化了情感的力量。短片以两位僧人于公路、沙漠、山间、湖畔、寺庙等地磕长头的画面为主要线索,途中流畅地加入了三段舞蹈。

第一段的主题可谓“友情与梦想”,二人穿越沙漠与树林,来到波光粼粼的湖畔,褪去蒙尘的上衣,嬉水舞蹈,拥抱蓝天,动作酣畅,以流动性运动镜头为主。第二段的主题可谓“信仰与迷狂”,二人途经寺庙,在五彩经幡之下随鼓声起舞,换上颇具原始祭祀风格的装扮,动作顿挫而沉溺,镜头很好地融合了节奏感与流动性,仰视的角度勾勒出全身心献祭的崇高。第三段的主题可谓“静谧的笃定”,发生于一名僧人已经去世,留下一人独自上路的蒙太奇剪辑中。二人伫立于蓝天下、灵塔旁与瀑布前,双目微闭,似动非动,身随心走,以固定镜头为主,营造出“禅定”的状态。

如果说前两段舞蹈融于顺时性的叙事线索之中,适时地展开了两位朝圣者多维的生命状态;那么第三段舞蹈则编织于献祭与死亡形成的高潮中,运用蒙太奇手法开启了当下与回忆之间、现实与梦境之间、圆满与缺憾之间的强烈碰撞。

舞蹈影像从上世纪90年代传入中国,其发展的20多年更倾向于模仿与借鉴欧美舞蹈影像的观念与技法,诸如对舞蹈动作的解构与重构,将舞蹈放置于自然环境空间,或在舞蹈时间的收缩、延展与逆流上展

开实验等。偶有“叙事因素”的作品,技术或理念尚显稚嫩,一直处于摸索成长的阶段。而中国传统表演艺术的“主情性”尤为凸显,尤其中意“于叙事中抒情”的形式,《颂》便达成了在西方舶来的当代跨界艺术中“中国式表达”的一种可能性,一种虚拟舞蹈更富有情感温度的可能性。

导演汤成龙毕业于北京舞蹈学院古典舞系,现为江苏省无锡市歌舞剧院专职舞蹈编导,身为舞蹈人的他对电影也充满了热情与灵气。《颂》充分运用了电影蒙太奇中的叙事、心理、隐喻等技法,叙事简练而明晰,却不失生动的细节。同时,导演应是受到中国古典舞的滋养,将叙事与抒情融为一体,融情于景,无论是人在景中,还是隐喻的空境,抒情细腻而含蓄。

留存少许遗憾的是片中对于僧人同伴去世后的情感与行为处理。虽然相比《冈仁波齐》片中到达神山生命圆满而逝的老人杨培,《颂》中的僧人逝者正值壮年,又未达神山,感情深厚的同伴自然难免悲恸,但佛家修行之人对于生死本应更为超脱,加之为逝者执行“天葬”,舍身饲鸟,更强化了灵魂不灭、轮回往复的宗教观。因此,对生者悲恸的表达或许可以处理得更深沉一些。

舞蹈电影《颂》呈现了朝圣者长年累月至诚至坚的身心之路,导演没有着意探讨宗教问题,而是在歌颂磕长头这一行为的执着与坚持,它既是宗教行为也是民族精神,它让我们诗意化地感受到了人性的单纯美好。

## 北京戏曲名家贺新春



戏曲名家名段演唱会现场 牛小北 摄

本报讯 (记者刘森)1月31日,由北京演艺集团出品的《梅花傲雪总传香——戏曲名家名段演唱会》在北京全国地方戏演出中心演出两场。北京演艺集团旗下中国评剧院、北京市河北梆子剧团、北京市曲剧院的名家及其亲传弟子,共同演出经典名段。

演唱会分为“记忆传香·回望过去不改初心”“技艺传戏·立足当下精益求精”“寓意传德·展望未来传承经典”3个板块,戏曲名家在回顾历史、展开记忆的同时,带领弟子在舞台上重现其在巅峰时期的经典名作,集中展示他们多年来在戏曲传承道路上的技艺成果。观众既能欣赏到名家

师徒的精湛演技,又能通过这些感人的故事,深入了解艺术家在戏曲传承道路上的艰辛历程。

演唱会上,国家级非遗传承人、新派艺术代表谷文月携爱徒王丽京共同演出评剧《水冰心抗婚》中的“三杯酒”选段;国家级非遗传承人、白派艺术代表刘萍携嫡传弟子王平共同演出评剧《评剧皇后》选段;第四届中戏京剧梅花奖获得者王凤芝携6名学生演绎河北梆子版毛主席诗词《沁园春·雪》;72岁高龄的李二娥带领弟子张华合作表演了河北梆子武戏《大刀王怀女》选段;曲剧名家张绍荣带领学生胡文秀表演了北京曲剧《龙须沟》选段等。