

# 博物馆里年味浓

本报记者 李佳 稿



春节期间,西安博物院举办以唐代年俗文化为主题的“喜乐长安中国年——唐都长安年文化展”,让观众在博物馆里感受唐代年文化的魅力。 李一博 摄

随着人们对文化生活的要求越来越高,如今,春节期间陪家人朋友走进博物馆,体验文化的魅力、感受文明的召唤,已经成为越来越多人选择。同时,各地博物馆也开展一系列特色文化活动,为观众提供丰富多彩的新春文化之旅。

## 领略生肖文化

己亥春节,多家博物馆以“猪”为主题,推出了精彩展览。

由国家文物局主办、中国文物报社牵头的“金猪拱福——己亥新春生肖文物图片联展”春节期间在全国50多家博物馆同步展出。展览分“有豕于家——从野猪到家猪”“金猪拱福——文物中的猪”“天蓬值岁——民俗文化里的猪”三大部分,从历史、艺术、民俗等视角讲述猪的故事。

南京博物院推出生肖系列展之“富贵猪——南京博物院藏猪文物展”。展览展出历代各类猪题材文物80多件(套),包括陶塑、瓷器、玉器、砖雕、书画、皮影、年画、剪纸、玩具、饰品等,向观众介绍与猪有关的古代农耕文明、传统生肖文化与习俗。

1月29日,重庆中国三峡博物馆新春文化系列展之“金猪贺岁”开展。展览从家猪的驯化讲起,用200余件展品将中国数千年家猪饲养历史及

文化展示给观众。观众可以在展览中了解新石器时代猪骨遗存、汉代陶猪、晋代玉猪、清代滑石猪等文物背后的历史,体会剪纸、版画等非遗的精巧技艺,参与有趣的现场互动项目。

## 参与民俗活动

除了丰富多彩的猪生肖展览,各地博物馆还依托自身资源,策划推出特色鲜明的民俗活动,让年味浓起来。

1月26日,安徽博物院开展了“欢欢喜喜过大年”暨非遗展示送春联活动,邀请10位书法家为市民写春联,让大家把春联带回家的同时,送上新春祝福。2月2日,广西玉林市博物馆举办“亥聚五福,岁喜盈门”迎春送福公益活动,邀请玉林市6名书法家现场写春联和“福”字,市民可以通过捐赠爱心款,领取书法家的春联或“福”字一份,所募集的爱心款将全部捐赠给玉林市蒲公英困境儿童扶助中心。

春节期间,成都武侯祠博物馆举办了成都大庙会,推出游喜神方、主题灯会、百戏演出、三国集市和游园体验等传统民俗活动。庙会不仅有用传统彩灯打造的三国主题灯会,还有舞蹈、戏曲、杂技等精彩节目。此外,三国集市不仅原汁原味地呈现了“舌尖上的三国”,还汇聚了各种非遗工艺品,让

观众在博物馆里把春节“闹”起来。

## 观展必不可少

各地博物馆主题展览精彩纷呈,让观众领略多样文化魅力。据统计,今年春节期间,陕西省各大博物馆在现有陈列展览基础上,共新增推出79个主题展览与广大观众共贺新春。陕西历史博物馆“从远古走来的渔猎文明——黑龙鱼皮、兽皮、桦树皮历史文化展”、秦始皇帝陵博物院“帝国之路·雍城崛起——秦国历史文化展”、汉景帝阳陵博物院“帝国殷昌,齐美成康——汉阳陵出土文物精品展”等,成为观众了解优秀传统文化的好去处。

此外,春节期间,多家博物馆推陈出新,“玩”出新花样,让更多观众走进博物馆享受文化生活。湖北省博物馆举办了“我学古人过节日”活动,邀请青少年体验贴春联、画年画等传统春节习俗。该馆“礼乐学堂”还推出《卧薪尝胆》情景剧,让少年儿童在角色扮演

的体验中,了解中国传统文化。河北博物院邀请面塑、剪纸、皮影、糖画等民间艺术家现场展示手工绝活,与观众互动,共同品味中国传统文化。

# 让民族文化看得见、听得到

## ——广西民族博物馆的十年

袁 阳

10年前,作为广西壮族自治区成立50周年献礼工程,广西民族博物馆填补了壮乡民族类博物馆的空白。从此,这个博物馆就承载着保护和传承壮乡民族文化的使命。10年过去了,它成了广西民族文化的大观园、壮乡首府的文化地标和“国家一级博物馆”“全国文明单位”。

## 馆藏丰富而有特色

作为典型的青铜礼乐器之一,铜鼓迄今已有2700多年历史,以广西地区数量最多、分布最广、种类最全。资料显示,世界上迄今为止发现的最大铜鼓——北流云雷纹大铜鼓就收藏于广西民族博物馆。

“根深方能叶茂,藏品征集是立馆之本。这方面,我们由被动变为主动,由‘坐庄’变为‘行走’。”广西民族博物馆馆长、古人类学专家王頔表示。为了切实抢救、保护民族文化遗产,该馆的科研人员足迹遍及八桂大地,广泛征集散落在民间的民族文物珍品。几年来,藏品由开馆之初的几千件(套)增加到目前的5万余件(套),藏品征集速度居国内同类博物馆前列。其中,收藏春秋战国至清代的铜鼓345面,是目前世界上收藏铜鼓最多、类型最全的博物馆;收藏石器2万余件,包括研究广西乃至中国南方古人类起源和发展的实物——广西百色盆地手斧等。

## 让村民成为文化的记录者

拦门酒、聘礼、敬拜祖先、新人拜堂、亲家聚餐……1月5日至7日,天峨县下老乡百塘村的村民农梅柳家举办壮族婚礼,广西民族博物馆研究人员梁小燕和村民一起,把整个过程



2018年5·18国际博物馆日“走向世界的花山”系列主题活动之百人绘花山现场(广西民族博物馆供图)

用摄影机记录下来。这是梁小燕创作的百塘系列影像志中的第四部电影作品。

“把摄影机给村民,鼓励他们自由地呈现本民族的文化并记录下来,是实现更大范围和更深层次社区参与的有效途径。”梁小燕介绍,2011年,广西民族博物馆与云南大学影视人类学实验室合作,组织10个生态博物馆的工作人员和当地群众,集中、系统地学习拍摄原理、拍摄技能、剪辑技术等课程。从2012年至今,广西民族博物馆依托“三区”人才支持项目,吸引了众多的基层文化工作者、当地群众参与到影像记录工作中来。截至目前,已培训了600余人次。

2010年起,广西民族博物馆创新性举办了“畅享民歌”专业比赛。同时,建立了原声民歌数据库,收录

了壮族嘹歌、瑶族拉调等近200种民歌。

2012年,广西民族博物馆创办了广西民族志影展,这是一个面向全国、辐射东南亚的国际民族志双年展。2018年11月,第四届广西民族志影展展映来自国内外的民族志影片200多部,引起国际学术领域和影视艺术界的高度关注。

“让民族情怀看得见、听得到。”王頔说,广西民族志影展关注中国与东南亚国家的社会历史文化变迁及民族文化多样性,致力于推动纪录影像的多元取向,创造一个有国际影响力的纪录影像交流平台。

## 特色办馆兼顾传统与创新

2018年,八桂大地随处可见“欢

欢”“喜喜”的形象,这是广西壮族自治区成立60周年的吉祥物,它们出自广西民族博物馆研发团队之手。“欢欢”“喜喜”系列文创产品包括生活用品、饰品和办公用品三类共60多款。

近年来,广西民族博物馆先后设计研发了“壮锦”“花山岩画”“鼓往今来”等8个系列共300余种(款)民族文化创意产品。2016年,该馆被国家文物局评选为全国博物馆文化创意产品开发试点单位。

“丰硕的文创成果,得益于创新型人才队伍的建设。”广西民族博物馆党总支书记梁志敏表示,近年来,广西民族博物馆坚持搭平台、建基地、抓课题、拓项目、强队伍。目前,该馆设立了早期人类起源与演化、铜鼓文化、花山岩画、古民居等重点研究课题10项,其他科研课题30项;先后与四川大学、中山大学等6所重点院校共建教学科研基地;设立“广西左江花山岩画研究中心”“中国古代铜鼓研究会”等科研基地。

据了解,目前,广西民族博物馆共设有6个常设展览,地域和民族特色明显,重点展示广西民族文化、铜鼓文化等。其中,常设展览“BEIXNUENGX——壮族文化展”是全国首个以壮族文化为主题的大型专题展览,荣获第十二届全国博物馆十大陈列展览精品奖。

“除了展览,每年还在馆内外开展300多场社会教育志愿者活动。”广西民族博物馆社会教育部负责人表示,近年来,广西民族博物馆向社会提供讲解服务逾900场次,并荣获“全国文明单位”“全国民族团结进步教育基地”“全国中小学生学习实践教育基地”等称号。

## 《河北省非物质文化遗产志(2004—2014年卷)》出版

本报讯(孟贵成 驻河北记者李秋云)近日,由河北省非物质文化遗产保护中心整理编辑、全面系统梳理记录河北省非遗保护进程的史志性资料——《河北省非物质文化遗产志(2004—2014年卷)》(以下简称《非遗志》),由河北美术出版社出版。

2004年至2014年,是河北省非遗保护工作从无到有、稳步繁荣发展的新时期,非遗保护工作从建立保护机构到壮大专家队伍,从丰富措施方式到探索保护理念,从确立制度机制到完善法治保障都取得了进展,非遗的社会认知和精神文化价值也得到了彰显。《非遗志》正是河北省非遗保护工作的全景式记录。

## 成都地区六大博物馆春节接待观众超165万人次

本报讯(驻四川记者王雪娟)据四川博物院、成都博物馆、武侯祠博物馆、杜甫草堂博物馆、金沙遗址博物馆及永陵博物馆2月10日下午发布的数据,刚刚过去的春节长假,成都地区六大博物馆共计接待观众超165万人次。

各大博物馆将丰富多彩的活动呈现给广大观众。四川博物院奉上“情怀——吴凡任启华捐赠陈子庄作品展”、《航海王》巡展、《国家宝藏》第二季四川入选文物展、“金猪拱福——己亥新春生肖文物图片联展”4个展览。每年的金沙太阳节都与世界文明结下不解之缘,今年的主宾文化是玛雅文明。为了让首度入川的玛雅文明得到全方位诠释,第十一届金沙太阳节通过中国传统彩灯手法、玛雅居民生活场所复原,以及玛雅土著居民的民俗展示和互动等多种方式,直观地再现了玛雅文明。

统计显示,春节期间,成都博物馆共迎来观众9万余人次;金沙遗址博物馆接待观众25万人次,其中大年初一进店人数达5.1万,创下单日进店人数的历史新高;杜甫草堂博物馆接待观众40.15万人次;永陵博物馆接待观众2.2万人次。

## 第三届北京·顺义张镇灶王文化节举办

本报讯 灶君故里过大年,灶王动画宣传片大赛、民俗体验活动……为期4天的第三届北京·顺义张镇灶王文化节近日在北京市顺义区举办。本届文化节还将民俗文化论坛引入其中,来自文化和旅游部、北京市委宣传部、北京市文化和旅游局、北京师范大学、中央美术学院等单位的代表和专家学者齐聚一堂,共话新时代灶王文化的传承与发展。

与会专家就如何进行灶王文化的传承和创新发展、灶王文化的缘起及发展路径、中华传统文化的当代价值等议题展开了讨论。与会者认为,灶王文化不应孤立地看,它与乡土情感、文化复兴、城市产业发展等均有密切联系,传承灶

王文化,要以实际行动将其融入到现实生活中。活动期间,业界专家共同见证了“顺义张镇·灶王文化研究院”的揭牌成立。该研究院将对灶王文化的知识体系、文化结构进行系统梳理,为灶王文化的保护、传承及活化发展提供支持。

近年来,北京市顺义区着力于灶王文化的发掘、传承与创新,推出了灶王文化节活动、灶王文化创意衍生品、微电影大赛、灶王故事会等系列品牌和产品,不断把握时代脉搏,发掘传统文化的新味道。

本届北京·顺义张镇灶王文化节由北京市顺义区委宣传部、顺义区旅游发展委员会、顺义区文化委员会主办。(罗江涛)

## 北京海淀:非遗庙会“闹”新春

本报讯(记者胡克非)近日,北京阅读季联合北京市海淀区文化委员会、皮卡少儿中英文图书馆在北京市海淀区万柳社区举办“过传统大年 逛非遗庙会”系列活动,一系列有趣生动的非遗技艺在舞台上“活”了起来。

本次庙会活动包括国粹大舞台、舌尖上的老北京、国粹艺术坊、图书猜谜等。市民动手体验幸运套圈、吹糖人、画糖画、剪纸、捏泥猪等互动活动,年味浓浓。传统联合科技、故事融入非遗,

为本届非遗庙会充分利用互联网融媒传播的便捷性,从报名到现场参与全部使用APP,借助科技手段为参与庙会的市民规划出15条不同的逛庙会路线。

皮卡书屋创始人程欣表示,非遗庙会既是对历年传统新春庙会的传承,也是对非遗技艺的创新性展示,同时,通过庙会,在孩子们的心中埋下一颗对传统文化好奇的种子;成年游客可以通过现场展示的老物件,深入了解文化古都的历史内涵。



为弘扬传统文化、丰富节日期间群众文化活动,彰显西山区新城区独特的文化和旅游魅力,2月5日(大年初一),“敲响新春祝福·2019新城区打击乐贺岁大拜年”活动在陕西非物质文化遗产生产性保护示范基地——永兴坊举办。

活动现场,舞台上的鼓舞声势浩大,洋溢着热闹欢腾的节日气氛,舞台周围围绕众多非遗作品及技艺展示展位,让广大市民和游客在春节里感受传统中国年文化。

图为文艺演出现场。 本报驻陕西记者 秦毅 摄