

海南「候鸟」汇四方佳音

本报记者 程晓刚 文图



社区春节联欢会上,居民演出富有民族风情的歌舞节目。

海南气候炎热,即使在北方天寒地冻的春节期间,海南白天的平均气温依然保持在26℃左右。宜人的气候、温润洁净的空气,加上优美的自然环境和旅游资源,让海南成为很多人的第二故乡,每到寒潮袭来,他们就如候鸟一般,从祖国的四面八方聚到这里。记者就是其中一员。

春节前夕,记者一家先后乘飞机、高铁、出租车,经6个小时,来到依山傍水的海南省万宁市兴隆镇,呼吸到了当地的新鲜空气。记者入住的小区三面环山,一面近海,雨林覆盖率达90%,以生态环境优美著称。这里淡季的入住率不足5%,每到冬季,入住率则攀升到70%。不少人自驾前来,车辆挂着京、沪、冀、黑、鄂、闽、粤、琼等地的车牌,带着各地的方言和文化符号,在椰林花海中形成独特的“候鸟文化”。

到海南的第二天,记者6岁的儿子和来自有“全国围棋之乡”称号的浙江省天台县的一位老人对弈了两盘,母亲参加了老年合唱团和舞蹈队,父亲成了京剧社的票友,妻子在浏览了由居民自发组织、社区支持的28个文化协会的简介后,仍没想好参加哪家。而在进

行文化活动的社区会所里,墙上悬挂着来自各地的“候鸟”书画爱好者所创作的书画,供居民赏阅。

从大年初一到初三,来自各地的文化交流与交融发展到高潮。在由社区组织的“第八届迎春联欢会”上,不同于北方以白雪红灯笼为主题的节日气氛,各类文艺节目在火热的阳光下争奇斗艳。下至4岁的娃娃,上到80岁的老人;从技法不成熟的初学者、业余爱好者,到技艺精湛的文艺工作者;从《唱支山歌给党听》等红色歌曲合唱,到京剧、地方剧种、芭蕾舞、肚皮舞、民族舞蹈、器乐演奏、相声等,门类齐全,各具特色。这次春节联欢会持续了3天,全部由社区居民演出,让这座平日里静谧的溪谷花园充满了欢快热闹的年味。

“候鸟文化”的特点就是五花八门、平等交流,在带给人文化享受的同时互通有无,各取所长。正因为这种放松的心态,让文化活动得以百花齐放,凝聚成一股民间传播的力量。另一方面,随着海南的不断开放,外来文化的不断介入,当地独有的民族文化、华侨文化如何得以原汁原味保留?记者计划着,春节过后到海南各地去转一转,看一看。

欢乐过大年

只要亲人团聚,在哪都是过年

本报记者 陈曦 文图

由于多年在北京工作,家中孩子也需要人照顾,今年春节,在北京工作的小王没有像往年一样回老家,而是与朋友一起在北京近郊租上一个农家小院,过一个与众不同的春节。

一家人最重要的就是整整齐齐,既然决定不回家,就需要把父母也接到北京来。小王开始动员父母,最初老人听到这个消息时是拒绝的,小王的父亲对她说:“我们刚从村里搬出来进了城,你又要从城里把我们带到村里,还不如回老家,省钱又自在。”小王母亲更多担心农家小院的卫生情况。为了打消父母的顾虑,小王和朋友精心筛选,最终确定了一家位于北京西南的院落。

小院外表看上去并没有什么不同,但一进门,现代化的装修,地暖、空调、娱乐设施一应俱全,每个院子有专属管家服务,提供一日三餐,且都是农家有机食物。见到这样的场景,父母彻底放心了。

孩子们在院里向非遗传承人学皮影戏、学剪纸、学做花灯,和管家阿姨一起做花馍馍、糖葫芦、棉花糖,还能外出逛乡村集市,大人们则在一起包饺子、看电影。夜幕降临,不远处

万家灯火,整个意境美极了。

大人、孩子们的快乐和村庄庭院的朴素样貌让小王想起了自己儿时的春节,成人能通过这样的方式放松心情解压,孩子们也获得了与都市迥然不同的乡村体验。

看到小王一家满意的样子,小院的主人闫俊说:“这些年来,城市居民到乡村过大年已经成为一种时尚,越来越多的游客走进乡村寻找年味。虽然过年的时候人手紧、客人多,一房难求,但是作为经营者还是要保证客人的体验,丝毫马虎不得。”他还表示,农家小院不仅让城市居民找到了一种新型度假方式,对农村村民来说同样意义重大,村民不用外出打工,在自家门口就可以谋得一份工作,间接解决了空巢老人、留守儿童、夫妻两地分居等农村现实问题,可以说通过春节,农村和城市的距离更近了。

大年初二,小王和朋友两家准备返程,一家人穿好衣服启动汽车。山路上,车子转过了一道弯,小院越发模糊起来,汽车后视镜里,闫俊还在挥手,小王不禁心里一热,想起了以前自己过完年离开家时,站在村口父母的样子。



游客在北京近郊农家小院中体验皮影戏



春节前后,“我到孔府过大年”系列活动在山东省曲阜市“三孔”景区举办。活动以吸引游客参与和体验为主,“礼、乐、射、御、书、数”等文化元素作为主线贯穿始终。游客们不仅能动手包饺子、蒸花糕、贴春联,还能欣赏拓印、木雕、绢花等非遗技艺展示并参与制作。曲阜市文化和旅游局希望通过这一形式,宣传推介孔府年俗,推动文旅融合发展。

图为游客在曲阜市拿到自己拓印的门票。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道

浙江海宁:每人一把礼堂钥匙

(上接第一版)

“通过村班子抓、文化管理员推、文化礼堂理事会协助管理和党员、文化志愿者及村民的积极参与,目前,海宁市已经实现了文化礼堂自主管理模式全覆盖。有4000余把礼堂钥匙发放到群众的手中,真正做到了让农村文化礼堂成为村民的家,让村民成为文化礼堂的主人。”海宁市市委常委、宣传部部长姚建新说。

为确保村民自主管理模式

的运行,部分村子还进行了相关优化,如将大门锁改成指纹锁或增加刷脸功能,图书室改用市民卡进入,乒乓球室采用二维码扫一扫进入等,让有形的金属钥匙变成了无形的“民心钥匙”。

海宁市文化和广电旅游体育局副局长朱红表示,村民自主管理模式广泛推行,释放了村干部和文化阵地专管员的管理压力,让文化管理员从具体的事务中解脱出来,

实现由“管”向“引”转变,更好地发挥牵头协调作用,真正成为文化阵地的专业大管家,村级文化阵地也逐步形成“天天开放有人来,周周活动不间断,月月有比赛,季季有演出”的良好氛围。

据统计,2018年,海宁市176个村级文化阵地组织村民观看戏曲文艺演出1097场,组织文体活动2679场,平均每村观看戏曲文艺演出6.23场,组织文体活动15.22场。

(上接第一版)海丰县红宫红场、彭湃烈士故居景区、海丰县城红色文化街及新山红色村共接待游客35.6万人次。

值得一提的是,得益于2018年广深港高铁、港珠澳大桥的相继开通,今年春节期间,粤港澳三地游客来往更加密切。围绕粤港澳大湾区量身

打造的文化和旅游产品在2019年春节假期集中推出,广东省旅游企业持续推出多种多样的大湾区旅游精品线路产品,满足广大游客了解湾区历史文化、体验湾区美景的迫切需求。很多旅行社整合“一桥一铁”元素,结合农历新年推出多种能分别体验香港国际都会、澳门葡国风情、广东岭

南文化的“一程多站”湾区旅游产品。珠海市九洲控股集团围绕港珠澳大桥推出新的旅游项目“海上看珠海”共开出48个航班,接待游客9637人。肇庆市重点打造“粤港澳大湾区光影艺术节”“星湖国家湿地公园百鸟天堂”等新亮点、新品牌,吸引大批游客前往旅游观光。

安徽黄山列入国家气象公园首批试点

本报讯 (驻安徽记者 郝磊)近日,国家气象公园申报试点建设审查会在北京举行,安徽黄山风景区和重庆三峡一起顺利通过了专家组审查,成为首批国家气象公园试点建设单位。

国家气象公园是由中国气象服务协会提出并承办。在国家气象公园申报试点建设审查会上,评审委员认为安徽黄山在国际上具有非常大的知名度和影响力,风景区气象

旅游资源典型、丰富、集中,尤其是云海、雾凇、冬雪、佛光等气象景观资源已构成黄山旅游名片,其他气象旅游资源类型多、分布广,区域资源可挖掘开发潜力大,具备建设国家气象公园的优势和潜力。

黄山气象旅游资源共有3大类、12亚类、54子类,游客常见的气象景观包括日出、晚霞、云海、雨淞、雾凇等10余种,在全国率先开展了山岳型景区旅游气象服务示范基地建

设。2018年起,黄山风景区启动国家气象公园试点建设工作,以国家气象公园相关标准为指导,完成了景区气象旅游资源普查、评价,编制了试点建设方案。

黄山国家气象公园试点工作将在气象旅游资源研究、国家气象公园基础设施建设、气象旅游服务平台开发、建立气象旅游服务大数据中心等方面持续发力,并建设安徽省内首个高山气象博物馆。

17个村镇进入首批福建省“千年古镇(古村落)”候选名单

本报讯 (驻福建记者 黄国勇)日前,第一批福建省地名文化遗产“千年古镇(古村落)”候选名单公布,永泰县嵩口镇、南安市丰州镇、仙游县枫亭镇、宁化县石壁镇、上杭县古田镇等8个镇列入千年古镇候选名单;闽侯县上街镇侯官村、厦门市同安区洪塘镇郭山村、厦门市同安区莲花镇白交祠村、厦门市同安区大同街道铺前村等9个村列入千年古村落候选名单。

第一批福建省地名文化遗产“千年古镇(古村落)”认定由福建省民政厅、省发改委、省文化和旅游厅

等单位于2018年5月启动。认定工作根据民政部《关于加强地名文化建设的意见》《福建省历史文化名城名镇名村和传统村落保护条例》等文件精神,并结合近年来福建开展的特色小镇、美丽乡村、A级旅游景区等评定情况,旨在保护、挖掘和传承福建省优秀地名文化遗产,进一步推进文化和旅游强省建设。

列入候选名单的村镇同时要求集镇或中心聚落形成至今达1000年,地名历代传承,文化内涵丰富。千年古镇还要求古建筑保存较好,传统风貌尚存,名称内涵丰富,历史上

为区域范围内政治、经济、文化、交通中心或军事重地。千年古村落要求传统聚落形态和典型建筑保存完好,具有鲜明的地域特色。此外,获得历史文化名镇(村)、特色小镇、A级旅游景区等称号的,予以优先认定。

据介绍,福建将把地名文化遗产“千年古镇(古村落)”认定工作与当地文化、旅游等产业发展紧密联系起来,发挥综合效益,并建立地名文化遗产宣传、保护、挖掘和综合利用的协调推进机制,丰富和提升地名文化遗产的内涵价值,为当地经济社会发展提供有力支持。

重庆巫溪宁厂古镇发现两汉至明清时期遗存80余处

新华社重庆2月13日电 (记者 耿明宇 刘恩黎)记者从重庆市文化遗产研究院获悉,巫溪宁厂古镇盐业遗址的考古工作取得阶段性收获,遗址发现两汉至明清时期古盐泉、卤水池及制盐遗址等遗存80余处。

据重庆市文化遗产研究院工作人员周勇介绍,巫溪宁厂古镇盐业遗址是三峡工程后续遗址保护项目。去年4月至11月,该研究院以

宁厂古镇为中心,对古镇及周边开展全面实地探查,共计发现各类遗址80余处,可分为制盐遗址、交通遗址、官署遗址、寺庙遗址、古民居等几类,时代涵盖汉至六朝、明清时期和近现代。

周勇表示,经过考古调查勘探、发掘,目前在宁厂古镇盐业遗址已确认汉至六朝时期崖墓4处,明清时期衙署遗址1处,交通遗址11处,寺庙遗址13处,近现代优秀建筑6处,

制盐遗址39处,军事据点3处;并清理发掘其中的明清时期制盐遗址1处和民国至近现代制盐遗址2处,包括制盐灶、炕盐灶、灰坑、灰沟、各种功用的卤水池等各类遗迹,出土了各种生产生活文物18件。

据了解,重庆巫溪县宁厂古镇是我国历史上著名的利用自然盐泉的盐产地,制盐史悠久,唐代曾是全国的十大盐监之一,所产食盐销往川东、湖北等地。

“全梅花版”秦腔《火焰驹》西安贺岁

本报讯 (驻陕西记者 秦毅)大年初三至初七,广大秦腔戏迷乐开了怀。在西安易俗大剧院,来自陕甘宁地区的十朵“梅花”及西安秦腔剧院的众多演职人员一连5天,把百年经典剧目《火焰驹》呈现给了观众,这也是“全梅花版”秦腔《火焰驹》的首次亮相。

《火焰驹》又名《卖水记》,为清中期陕西著名戏剧作家李芳桂(又

名李十三)原创作品,最早是华阴碗碗腔皮影戏剧本,其后被搬上秦腔舞台,并于1958年成为第一部走上银幕的秦腔戏。《火焰驹》由百年剧社三意社演出后,受到戏迷的热烈追捧,至今享誉戏剧界,为生、小生、小旦、老旦、花脸唱做并重戏。本次“全梅花版”秦腔《火焰驹》汇集了李东桥、窦凤琴、侯红琴、边肖、李爱云、李小雄、李淑芳、赵阳武、张涛、韦小兵

10位中国戏剧梅花奖获得者,且每个人的角色几乎没有重复,如此演出阵容在以前秦腔演出中并不多见。

西安秦腔剧院董事长兼总经理雍秀表示,之所以推出“全梅花版”《火焰驹》,正是希望用更鲜活的戏曲面貌打动当代观众。同时希望演出名家荟萃的大戏能更好地促进演员互学互教,提升西安秦腔剧院演员的业务水平。