

黑龙江省佳木斯市群艺馆：

馆带团带出一片艳阳天

本报驻黑龙江记者 张建友

春节前夕，黑龙江省佳木斯市接连举办了团拜会、京剧票友会等10多场大型活动，每场演出有一半以上的节目都是由该市群众艺术馆馆带团带队伍所演，受到了观众广泛好评。

自今年元旦以来，佳木斯市群艺馆从馆带团的116支队伍的13997队员中抽调130人，组成8支文艺小分队，走进乡镇村屯进行慰问演出近百场。佳木斯市文化和旅游局党支部书记马冬梅说，以馆带团，推动了群文繁荣，促进了群文发展，丰富了广大群众的精神文化生活，提升了城乡的文明程度。

开门办馆 以馆带团

2014年至2015年，佳木斯市群艺馆通过结对子种文化、文化能人大培训、文化志愿者大培训等多种方式组建了300多支文艺队伍。为提升这些队伍的技能，2016年初，佳木斯市启动了馆带团项目，利用群艺馆的培训资源打造了一批叫得响的优秀文艺队伍。

该馆声乐辅导教师范利民、朱晓琪经常到火车站、凯乔威、佳艺等民间艺术团体中传授演唱技巧，在他们的指导下，这些团队的艺术水平提高很快，在全市的各项大赛上纷纷获奖，成为远近闻名的群文劲旅。

“馆带团队伍可谓形式多样、丰富多彩，从儿童到老人、从声乐到器乐、从舞蹈到戏曲、从书法到绘画、从乐团到棋类、从文学到艺术，只要你能想到，这里几乎都有。”朱晓琪介绍，民间文艺团体满足队伍人数在20人以上、在全市赛事上获过奖、能经常性参加公益性演出、能对所在地居民或民间文艺团体进行辅导这几项条件后即可被列入馆带团队伍。经过3年

多的发展，佳木斯市已成立了佳木斯市群艺馆新东方艺术团、佳木斯市群艺馆玫瑰舞蹈团、佳木斯市群艺馆京剧队等涵盖合唱舞蹈、器乐声乐、美术书法等十大艺术门类的馆带团队伍116支，提升了群文建设档次，带活了佳木斯市的群众文化事业。

提升技能采取帮扶制

为了快速提升馆带团队伍的艺术技能，佳木斯市群艺馆出台了帮扶制，即通过“管理员+辅导员”的方式进行帮扶。馆员可以担任一支或多支队伍的管理员，辅导员由专业馆员和文艺技能特别突出的文化志愿者担任，并量化指标，对每支馆带团队伍每年的演出场次及获奖情况进行年终考核，把考核结果与馆员晋级、评职、评优挂钩，激发了馆员的积极性。

佳木斯市群艺馆器乐教师马骥、金泽、张方迪组织300多名器乐爱好者成立了群艺馆爱乐团、民乐团、管乐团等11支器乐团，并分别担任管理员，馆内所有器乐老师也都参与了辅导。很快，这些乐团便成熟起来，能够参加一些市级的大型演出活动。

除了提供优质的辅导资源，该市群艺馆还创建了馆带团辅导基地，开辟了10个排练厅，使馆带团队伍整体水平得到大幅度提高。其中，群艺馆淑清艺术团的表演在东北三省电视舞蹈大赛中获得了一等奖，群艺馆电声乐团的表演在黑龙江省社区艺术节上获得了一等奖，馆带团队伍集体创排的满族民歌《万春之鹰》在第十一届全国民间艺术节上赢得了赞誉。

群艺馆还面向全市中小學生开设了管弦乐、合唱舞蹈、国学戏曲等不同艺术类型的公益培训班，

每周培训学员达到上千人次。群艺馆从中选拔300名优秀学员充实到希望之星青少年艺术团的少儿京剧艺术团、青少年合唱团、青少年舞蹈团等19支分队，这些队伍每年寒暑假都举办展演、展览、比赛等活动。

从以馆带团到以团助馆

馆带团队伍的艺术技能提升后，除了每天在所在的街道、社区、广场开展活动外，他们还积极参与社会上的各种活动。该市群艺馆也因势利导，在佳木斯市外滩公园和万达广场搭起了百姓大舞台，同时举办“百团大赛”，让馆带团队伍有了更多的展示空间，佳木斯市的群众文化生活也丰富起来了，形成了月月有专场、周周有演出、天天有活动的群文局面。

此外，群艺馆还开辟了器乐表演广场、社区表演广场、京剧票友广场等几十个专题广场，馆带团队伍常年在这里演出。一位社区居民说，每个节目都那么精彩，看也看不够。

在参与各类展示活动之余，群艺馆馆带团队伍将重心下移，常年坚持文化惠民。佳木斯市群艺馆相关负责人介绍，该馆每年从馆带团队伍中抽调精英强将，组成5支至10支文艺小分队，走进乡镇村屯、社区广场、田间地头、军营警营开展文化惠民活动，年均演出1000余场，得到了群众的广泛赞誉。

据介绍，下一步，佳木斯市将开展馆带团队伍再提升计划，采取请名家辅导、结对子、师带徒等多种方式，对馆带团队伍进行全面系统培训。



2月11日(农历正月初七)，山东省菏泽市曹县桃源集镇举行花供会。桃源集镇群众运用传统工艺技巧，将面团、瓜果等雕成各种造型的作品，进行展示、交流。桃源花供是当地人为祈求风调雨顺、五谷丰登、人丁兴旺的祭祀供奉习俗，现在逐渐发展成为一种民间传统雕塑艺术展览盛会。

图为在桃源集镇花供会上，村民抬着面塑花供进行展示。

新华社发(董西德 摄)

王黎：将公共文化服务触角延伸至每个角落

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图

“作为公共文化界的内蒙古自治区党代表，我的梦想就是把图书馆真正打造成‘没有围墙的大学’，无论城市居民还是农村群众，都能在这所‘大学’受到知识的熏陶和文化的洗礼。”内蒙古自治区通辽市科尔沁区图书馆馆长王黎如是说。28年来，王黎始终坚守在公共文化服务的第一线。

推行总分馆制：缩小公共文化服务的“城乡差距”

内蒙古自治区通辽市拥有农村人口224.39万人，占全市人口的近70.36%。“和城市相比，农村公共文化产品和服务供给严重不足，公共文化事业发展相对滞后。”王黎不但找到了问题的“症结”，同时也开出了解决问题的“良方”。

2016年，科尔沁区图书馆总分馆制试点应运而生。至2018年6月，科尔沁区图书馆选择人口较多或阅读基础较好的村(社区)共建设了分馆67个、图书流动服务点341个，每周开放时间都在20小时以上。目前，通辽市科尔沁区初步完成了“一个总馆+若干分馆+若干服务点”的区域性服务网络建设，实现了苏木镇(街道)分馆及嘎查村(社区)流动服务点全覆盖。总馆与各分馆、社区之间图书每半年流转一次，乡镇及社区分馆每次流动图书1000

册。流转图书时，总分馆双方填写借书单、还书单，在一个流转、交换组内图书不重复。此外，该馆还通过建立分馆远程服务、开设网站、创建科尔沁区图书馆官方微信公众平台等方式，让读者了解图书馆的概况和动态、馆藏资源利用信息、图书馆服务信息等。

在通辽市科尔沁区木里图镇西花灯村，当地总人口为1036人，其中96%为蒙古族，是一个极具民族特色的文化村。西花灯村分馆是科尔沁区图书馆打造的村级民族分馆，设有图书室、科尔沁大舞台、民族工艺品创作室等，全部免费向社会开放。除了看书之外，村民在这里还能学习手工艺。

“我们农村不光有农田、农舍，还有了看书学习的图书馆，我们的孩子也能像城里的孩子一样，去图书馆学习，城乡差距正在逐步缩小。”村民们笑逐颜开。

多措并举：激发读者的阅读积极性

2018年12月14日，王黎来到莫力庙苏木少林散包嘎查李满都拉家，满腔热忱地向村民们宣讲习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲。像这样走村入户的宣讲，科尔沁区图书馆大概每周举行一次，去年已

经宣讲了46次。

图书馆要成为党的方针政策及中华优秀传统文化的宣传主阵地——这是王黎作为图书馆馆长始终坚持的工作方针。为此，王黎主持策划了一项群众文化活动——“科尔沁人讲科尔沁故事”。该活动去年举办了20多场讲座，每10讲为一季。王黎还对讲座文稿进行了二次创作，并筹措资金，编辑出版了纸质图书和电子书。“要让‘科尔沁人讲科尔沁故事’永远处在进行时，真正做到用科尔沁优秀文化反哺科尔沁人民，使科尔沁优秀文化成为发展先进生产力的重要力量。”王黎如是说。

此外，科尔沁区图书馆以网站、手机移动图书馆、微信阅读平台等多种形式推广总分馆制成效显著，成为自治区图书馆总分馆制试点的先进典型。村民特格希高兴地说：“手机移动图书馆让我们随时随地可以听到、看到总书记的讲话，这里还有海量的数字资源，内容真是太丰富了！”王黎说：“公共文化服务是一项永远没有止境的工作，我将用真情和热情在这条战线上继续奋斗，努力将公共文化服务的触角延伸至每个角落。”

最美基层文化人

中国农历正月初二(2月6日)晚，江西省上饶县清水乡墩底村村史馆上演了村里有史以来的首场“春晚”。

脱贫后的首个春节，墩底村村民精心筹备了这场联欢晚会。独唱《有多有娘才是咱的福》、笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》、诗歌朗诵《清水颂》……19个节目登台亮相，中间穿插游戏，晚会持续3个多小时，200多名群众上台演出，2000多人到现场观看。

“这是我这辈子经历过的村里最热闹的一天。”71岁的墩底村村民郑常洪说，演员都是同村人，节目反映的都是我们自己的生活，这样的晚会接地气、好看。

村民廖龙翻一家四口在舞台上展示了才艺，他表演书法、爱人唱歌、儿子吹笛子、女儿跳拉丁舞。“我们全家都参加演出，希望把脱贫后的精气神展现出来。”廖龙翻说，一台小小的“春晚”，展现了新时代农民的精神风貌和文化追求，展示了对美好生活的向往。

前些年，乡村举办“春晚”还是新闻，如今乡村“春晚”已经成为很多地方的新“年俗”，传递出乡风文明新风尚。

中国农历正月初一(2月5日)，在江西省高安市建山镇龙城村有着500多年历史的隆恩堂里，平日里在外打拼的游子、在外求学的大学生和村里的大妈大叔们一起，奉上一台精彩纷呈的联欢晚会。

建山镇龙城村村民散伙平说，村民们用朴实无华的歌声与舞蹈，演绎着对生活的热爱，营造出浓浓的过年氛围，也让外出的游子感受到满满的乡愁。

记者采访获悉，春节期间，江西萍乡市幕冲村、杨源村、明塘村，余干县重洲村，万年县龙港村，铅山县马鞍山村等多个乡村举办了“春晚”。

上饶县清水乡墩底村第一书记彭联军介绍，“春晚”的节日选择侧重提倡勤劳致富、尊老爱幼、邻里和睦的内容，把发生在村民身边

乡村「春晚」背后的乡村振兴

新华社记者 沈洋 程迪 陈毓珊

的动人励志故事搬上舞台，用歌唱、舞蹈、小品等形式，激发群众脱贫致富的内生动力。

“乡村‘春晚’等文化新形式既闹新春又聚人心，既丰富村民生活又传承村规家训，在愉悦观众的同时也种下乡村文化复兴的希望。”江西省社科院经济研究所所长麻智辉说。

国图春节7天到馆人次突破12万

本报讯(记者屈嵩)2019年春节期间，更多北京市民选择走进国家图书馆过大年。除了在这里读书学习、充电研修外，很多读者带着全家走进国家典籍博物馆、国图艺术中心，以观看精品展览、欣赏精彩演出的方式度过了独具特色的书香假期。据不完全统计，今年2月4日至10日，国家图书馆到馆总人次突破12万，相对于2018年春节期间的5万余人次，同比增长140%。

在国家典籍博物馆，讲述传统年俗的“迎春送福——武强年画专题展”广受欢迎，该展览自1月31日开展至今，累计吸引观众超过2万人

次。此外，“旷世宏编 文献大成——国家图书馆《永乐大典》文献展”持续受到广大观众关注，春节期间累计吸引观众近1.5万人次。

2月1日，国图艺术中心2019年首场公益演出举行，近千名观众免费领“福”字，并观看了精彩的文艺演出。在各阅览室，猜灯谜、写“福”字、画门神、画脸谱、做花灯、剪纸等传统年俗体验，以及“畅享悦读，品味经典”等多种形式的展示活动，吸引了不同年龄的观众走进阅览室，边看书学习，边感受传统年俗文化，在书香中度过传统佳节。

河北省图书馆举办庆祝改革开放40周年报刊封面欣赏专题展

本报讯(驻河北记者李秋云)1月31日，由河北省图书馆主办的“映日荷花别样红——庆祝改革开放40周年报刊封面欣赏专题展”在该馆中文报纸阅览室开展。此次展览共有40种报刊亮相，其中报纸17种、期刊23种，集中展示了改革开放40年来我国的辉煌发展历程。

据介绍，此次展览的报刊头版(封面)均带有“40”字样，版面设计新颖，制作精美，富有时代特征，兼顾欣赏性、纪念性和收藏性。此次亮相的40种报刊是从数千种报刊中精选而来，展示了多地区、多领

域、多行业发生的巨变，让读者能够更直观、多方位地感受改革开放40年来的巨变。

参展的报刊中，《厦门日报》和《深圳商报》的版面设计独树一帜、别具特色。《厦门日报》采用了极少见的通版设计，推出金版特刊，充分展示厦门改革开放的瞩目成就；《深圳商报》推出“八连体四大张”，构思巧妙，精巧、别致的八连体似一幅幅历史长卷，波澜壮阔，含意深远，兼具思想性和新闻性。

据悉，本次展览将持续至2月15日。

“最好的文化属于人民”系列丛书发布

本报讯(记者秦丹华)1月31日，由北京市海淀区文化委、中国书店出版社主办的“最好的文化属于人民”系列丛书新书发布会在北京举办。

“最好的文化属于人民”系列丛书分《北京市海淀区创建国家公共文化服务体系示范区的创新实践》《北京市海淀区公共文化设施建设新闻选编》《北京市海淀区公共文化设施选萃》3册，由中国书店出版社于2019年1月出版。这套由海淀区创建国家公共文化服务体系示范区领导小组办公室编写的丛书，集中反映了海淀区近些年文化发展及文化建设的成就，充分展现了海淀区文化发展的新貌。

海淀区文化委主任陈静表示，

该系列丛书不仅是对海淀区公共文化服务经验的总结、工作的记录和智慧的展示，更体现了海淀区公共文化服务的根本宗旨。《北京市海淀区公共文化设施选萃》精选了海淀区区级、街镇级、社区级文化设施和亮点活动，给老百姓提供参考，大家可以根据兴趣进行选择。”陈静说。

新书发布后，海淀区图书馆正式推出“海淀图书馆文源讲堂”，邀请中国书店出版社总编辑马建农作了题为《以“三山五园”为代表的海淀历史遗存的文化意义》的讲座。据了解，“海淀图书馆文源讲堂”计划每月举行一场，以海淀人文历史为主线，通过名家讲座的方式让广大读者进一步了解海淀的历史文化。