

春节假期旅游总收入 580.42 亿元

四川文旅发展迎来“开门红”

本报驻四川记者 王雪娟 付远书

2019年春节黄金周落下帷幕。春节假期，四川各地深化文旅融合，充分利用世界文化遗产、文物遗迹及博物馆、纪念馆、美术馆、艺术馆、非物质文化遗产展示馆等开展文化旅游，游客总量和旅游总收入同比增长均再创新高，全省共实现旅游总收入 580.42 亿元，接待游客 8247.29 万人次，充分反映了四川“文旅过年”正逐渐成为一种时尚，成为春节新常态。

春节期间，四川全省纳入旅游假日统计的 74 个景区（其中九寨沟景区因灾后重建关闭，黄龙景区因季节性原因关闭），累计接待游客 1162.9 万人次，同比增长 3.42%；门票累计收入 2.18 亿元，同比下降 15.71%。24 个红色旅游景区累计接待游客 160.1 万人次，同比增长 5.44%。

全省各地组织举办“新春送福”写对联、舞龙舞狮、观灯会、游园猜谜

等丰富多彩的文化、民俗等旅游节日活动，有效丰富了广大游客假日文化、旅游生活。如“2019 成都新年文化艺术月”系列活动从元旦持续到元宵，从中心社区到乡镇村社，从音乐厅电影院到美术馆博物馆，包含三大板块 9 个主题共计超过 2000 场文化惠民活动。2 月 7 日，央视综合频道和新闻频道《朝闻天下》栏目播出了由著名音乐人和上千名市民游客在成都地标宽窄巷子倾情上演的“城市快闪成都篇”，引起社会强烈反响，宽窄巷子共接待游客 38.6 万人次。春节快闪，还出现在成都北站候车大厅、都江堰景区、西昌卫星发射基地，众人一起为新春祈福，为祖国喝彩。

除此之外，四川还积极开展古镇、古街、古村落旅游，大力推动剧场、演艺、游乐、动漫等产业与旅游业融合，开展文化体验旅游。其中，纳入统计的洛带古镇、黄龙溪古镇、李

庄古镇等 8 个古镇共接待游客 262.6 万人次，占全省纳入统计的 74 个景区接待总量的 22.58%。饮水思源，红色旅游仍然人气爆棚，小平故里、朱德故居、陈毅故居分别接待游客 28.38 万、46.2 万、16.97 万人次。都江堰市围绕国家级旅游度假区创建，开展熊猫快闪、道韵青城、洞经古乐、青城武术等经典文化演艺活动，推出“3DVR 沉浸式体验”，融入 VR、裸眼 3D 等高科技元素，得到国际友人的积极响应，共接待游客 40 余万人次。阆中古城第二届落下阆春节文化博览会备受瞩目，阆苑仙境实景演出、动漫嘉年华、大木偶等活动丰富多彩，做到了一街一味道、一院一特色、一步一景色，展现了春节文化之乡的独特魅力，共接待游客 14.24 万人次。

同时，乡村旅游持续火爆。春节期间，享受乡村美景、体验乡村民俗、

住乡村民宿是众多都市居民的首选。巴山大峡谷景区作为全国“景区带村”旅游扶贫示范景区，凭借独特的巴文化和地质景观资源，开展巴人钱棍舞、土家摆手舞、薹草锣鼓赛歌会、土家舞龙高跷等丰富多彩的民俗体验活动，吸引游客 20.97 万人次，68 家乡村民宿户、1200 余张床位入住率达 96%，为 300 余户贫困户人均增收 1200 余元。米易梯田（新山）通过开展春节七天乐和花山观赏活动，吸引游客前来避寒度假，体验阳光康养、独特的傣傩风情和神秘的梯田景观，共接待游客 8 万人次，经营收入 1258 万元，为 358 户农民人均增收 960 元。

据统计，四川 21 个市州中有 11 个市州接待游客超过 300 万人次，其中成都、南充、宜宾、凉山、绵阳 5 个市州均超过 400 万人次；有 8 个市州旅游总收入超过 20 亿元，其中成都市超过 200 亿元，南充、宜宾超过 30 亿元。



每年的金沙太阳节都与世界文明结下了不解之缘。自 2 月 3 日开节以来，2019 成都金沙太阳节通过玛雅文化展览、主题灯组、园林园艺、风情演艺、社教活动、文创展销等多种方式，把世界文明与中国传统节日的喜庆祥和气氛相融合，给市民带来了新春与文化的双重体验。其中，为了让首度入川的玛雅文明得到全方位诠释，第十一届金沙太阳节通过中国传统彩灯手法、现代玛雅居民生活场景复原，以及玛雅土著居民的民俗展示和互动等多种形式，再现抽象的玛雅文明，成为观众通过自身文化语境，欣赏、理解、感受异域文明的有效途径。截止至 2 月 10 日（正月初六）18 点，共接待中外观众近 25 万人次。

本报驻四川记者 王雪娟/文 金沙遗址博物馆供图

1 月 28 日下午，“年画重回春节”2019 宽窄巷子·绵竹年画节系列活动在四川省成都市旅游地标——宽窄巷子启动。活动期间，首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录——绵竹年画在宽窄巷子所有街区举行年画精品展、绵竹年画技艺展示及体验、绵竹年画文创产品展销等活动，营造浓郁的年画文化和春节喜庆氛围，让游客感受浓浓的年味，活动将持续到 2 月 19 日。据悉，该活动是由文化和旅游部非遗司指导，中国文化传媒集团主办的“年画重回春节”系列活动在四川省的落地。该系列活动还将通过论坛对话、培训研修、考察采风、主题展览等一系列活动，积极推动国家级非遗名录和第一批国家传统工艺振兴目录中的全国 14 个年画制作技艺项目的振兴发展。

本报驻四川记者 付远书/文 绵竹市文广新局供图



第十届成都诗圣文化节——

己亥年“人日游草堂”祭拜活动举办

本报驻四川记者 付远书

2 月 11 日，农历正月初七，第十届成都诗圣文化节——己亥年“人日游草堂”祭拜活动在成都杜甫草堂博物馆如期举行，这是一道深受广大市民和海内外人士喜爱的文化大餐，也是一场文人雅士聚集的诗歌盛会。中国作协副主席李敬泽担任主祭人，四

川省杜甫学会专家学者、首批四川历史名人相关单位、省内各诗人博物馆代表、社会各界群众齐聚草堂大雅堂前，祭拜先贤，缅怀诗圣，传承中华文化精神，弘扬民族道德华章。

上午 10 时，在盛装仪仗的带领下，伴着古乐声，庄严肃穆的祭祀队

伍缓缓走向大雅堂，主祭人李敬泽神情肃穆、仪态庄重地分别完成了净手、奠帛、诵读祭文等环节；随后，各界群众在司仪的唱礼声中向诗人塑像三鞠躬，以表达对诗圣杜甫的深深敬意。

成都杜甫草堂博物馆馆长刘洪向记者介绍，杜甫草堂博物馆的古礼祭拜诗圣仪式自 2009 年恢复以来，先后邀请了文化名人张志烈、谭继和、魏明伦、康震、梁平、阿来、吉狄马加等担任“人日”祭拜仪式主祭人。历时 3 年建设的“杜甫千诗碑”于去年岁末落成，今年“人日”则邀请到《杜甫千诗碑》作者李敬泽担当主祭人，旨在大力弘扬和传承诗歌文化，将中华优秀传统文化传播到更广阔的空间。

祭拜仪式结束后，随即举行了“人日游草堂”活动的另一项重要内容——“草堂唱和”诗会。今年诗会进一步挖掘“草堂唱和”以诗会友、以诗传情的文化内涵，特别邀请了四川省杜甫学会的专家学者、广大诗歌爱好者、成都市中小学校代表参加本次活动，为广大观众朋友献上了一场精彩的新春诗会。梅花奖得主、成都市京剧研究院院长刘露将现代流行音乐与传统戏曲唱腔、经

典诗词融为一体《锦色》，将成都温情缱绻的文化特质展露无遗，展示迷人的文化魅力。登陆 2019 央视春晚舞台的节目《英姿》在草堂闪耀亮相，充满浪漫与传奇的诗意舞蹈《浣花溪月》、体现中华优秀传统文化传承的诗歌吟诵《江畔独步寻花七绝句》……精彩的节目、热烈的气氛，引来大批观众驻足欣赏。

诗圣杜甫是大雅文化的代表，如果说诗圣祭拜仪式是后人表达对先贤尊崇的一种方式，那么“草堂唱和”诗会则是传承诗歌文化的具体表现形式，今日的“人日游草堂”活动不仅是一场歌颂友谊、传承文化的节日盛会，更是一个弘扬中华民族魂魄，传承优秀传统文化的重要载体和优秀平台。

第十届成都诗圣文化节于 2 月 3 日启动，活动围绕“诗传千古情，花重锦官城”这一主题，在继承往届成功经验的基础上力求有所突破和创新，打造出独具草堂特色的新春节日文化盛宴。截至正月初六，“我为邻里写春联——春联迎新春·民俗进万家”惠民活动优秀作品展、人日祭拜仪式、“草堂唱和”诗会、梅花奖得主、成都市京剧研究院院长刘露将现代流行音乐与传统戏曲唱腔、经



中国作协副主席李敬泽担任主祭人 杨安迪 摄

漫画《航海王》巡展登陆成都

本报讯（驻四川记者付远书）1 月 29 日，日本漫画家尾田荣一郎《航海王》“尾田荣一郎 监督 Hello, ONE PIECE 路飞来了！”中国巡展登陆成都，在四川博物院揭幕，开启为期 100 天的特展。

《航海王》是日本漫画家尾田荣一郎创作的漫画作品，讲述主人公路飞与志同道合的伙伴们在大海上展开一系列冒险旅程，立志成为“航海王”的故事。自 1997 年在《周刊少年 JUMP》连载以来，20 多年来这部作品风靡全球，深受无数

漫画迷喜爱，截至 2018 年 7 月，漫画全球累计发行已突破 4.4 亿本。

本次《航海王》中国巡展将展出包括原创绘画、大型场景复原、《One Piece》原创故事等不同艺术形态的展品。同时，主办方精选《航海王》诞生 22 年来百余幅经典插画和集英社“镇社之宝”巨型尺幅原画首次公开展出，力求较为完整地还原尾田荣一郎的创作轨迹。此外，展览还将首次呈现剪影影像技术，带给观众前所未有的独特体验。

四川旺苍：返乡农民工在家圆“明星梦”



返乡农民工在家圆“明星梦” 徐加善 摄

本报讯 1 月 27 日，四川省广元旺苍县举行了“创艺人生 梦圆红城”——农民工才艺大赛暨新春阅读分享活动。100 余名农民工在故土一展才艺。舞蹈、器乐演奏、诗歌朗诵……农民工表演了形式多样的节目，在展现积极向上新农民工面貌的同时，也拉近了他们和故土的距离，为他们归乡团聚增添了别样的温暖。据旺苍县政府相关负责人介绍，除了才艺大赛，本

次活动还配套了新春阅读分享活动。通过在客流量大的商业点设图书移动摊点，农民工可阅读历史、法律、技术等方面的图书。值得一提的是，本次比赛属于 2019 年旺苍春节期间文化体育系列活动之一。从 1 月 28 日起到春节，旺苍县还举办了“红歌大家唱”、新春游园等系列文化活动，为群众送上丰富的文化大餐。

（赵舒文）

「四川元素」闪耀春晚舞台

本报驻四川记者 付远书

历年央视春晚，四川文艺都是亮点之一。2 月 4 日 20 时，2019 年央视春晚如约而至，四川文艺作品也继续展示了天府文化的独特魅力和良好形象。

四川舞蹈一直是央视春晚的“常客”。今年春晚，超过 170 人的“舞蹈大军”参与了约 10 个舞蹈节目的演出，约占节目总数的 1/4。在压轴舞蹈《英姿》中，来自成都市文化艺术学校、四川省歌舞剧院有限责任公司、四川艺术职业学院的 40 位女演员，身着红色华服，头上翎子甩动，或侧空转身，或云里空翻，再加上倒踢紫金冠等高难度动作，一展中国戏曲刀马旦中“巾帼不让须眉”的风范。

“用纯舞蹈作压轴，是春晚团队对我们的信任。”据《英姿》编导、四川省歌舞剧院国家一级导演刘凌莉透露，5 年前，她就已经在构思如何透过舞蹈、结合川剧元素，展现川妹子的妩媚灵动、柔中带刚。试过青衣、花旦、小丑，最终发现刀马旦最合适不过。在创作过程中刘凌莉把限制行头作为扩展舞蹈语汇的手段：“比如说，头上五根红色长翎的快闪摆动，我把它想象成战场上骏马飞腾的形象；背后四根靠旗的摆、甩、翻、扬，表现战场上英姿飒爽巾帼形象；胸前的一抹蓝色绣巾，用嘴含、用手轻撩、小卷，来表达妩媚羞涩女儿身的形象。”

同样是创新，在歌舞《点赞新时代》中，广安市前锋区宏渠舞蹈队的 40 余位成员用广场舞的形式，把当地非物质文化遗产宏渠双竹连响带到了全国观众。据宏渠双竹连响非遗传承人、前锋区文化馆馆长李华介绍，宏渠双竹连响的挥舞与击打，可发出高低起伏、节奏欢快的声音。广安市前锋区宏渠舞蹈队曾代表四川参加全国广场舞北京展演，并参与 2014 年中法建交 50 周年文化交流活动。

近两年，王铮亮、李宇春、张靓颖、谭维维、张杰作为原创歌坛的中坚力量，也在春晚舞台绽放了夺目的光芒，贡献了《时间去哪儿了》《蜀绣》《华阴老腔一声吼》等年度金曲。今年春晚，张杰、李易峰、吴磊、郁可唯等成都籍的歌手演员也陆续在歌舞节目中出现。第二次登上春晚的李易峰，携手朱一龙和世界优秀花式篮球表演队伍，打造了一场精彩绝伦的“跃动青春”灌篮秀。郁可唯、吉克隽逸在井冈山分会场分别演唱《映山红》和《新的天地》。已经第四次登上春晚的张杰，则与搭

档孙楠演唱一首温情洋溢的歌曲《时间的远方》。

值得一提的是，在全国道德模范、时代楷模拜年环节，“英雄航班”川航 3U8633 机组惊艳亮相。2018 年 5 月 14 日，川航 3U8633 航班机组面对驾驶舱右风挡玻璃爆裂脱落罕见险情沉着应对，成功备降成都双流国际机场，确保了机上 119 名乘客和 9 名机组成员的生命财产安全，被授予“中国民航英雄机组”称号，机长刘传健被授予“中国民航英雄机长”称号。

据介绍，由川航 3U8633 航班机组事迹改编的电影《中国机长》也正在拍摄中。此次作为嘉宾参加央视春晚，并向全国人民拜年，机组成员激动之余也感到肩负的责任更重：“现在机组已经复飞，我们将认真执行好每一次飞行任务，把平安和温馨的服务带给万千乘客。”