

一周观察

齐头并进

■ 梁腾

“新年都有有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”本周，北京迎来了第三场雪，大雪过后春色不远。正如报考艺术院校的艺术生，期盼寒冬之后的春天。

2月13日，素有“新年第一考”之称的中国美术学院2019年本科招生报名开始现场确认，这也预示着艺术类院校的美术考试拉开帷幕。中央美院、鲁迅美院、广州美院、西安美院、湖北美院等院校的招考也将陆续进行。网上不断出现“想考美院你必须知道的事”之类的“攻略”，当然，多看、多临摹优秀的作品，多观察生活等自然是艺术生需要具备的基本素养。不过，考生们最好不要偏科，文化课也要齐头并进，这是近年来艺考的趋势之一。从应试角度来说，这关乎高考成绩，从长远来看，则关乎终身的成长。

学习艺术，就应该从娃娃抓起，博物馆的教育功能也是艺术教育的一个重要组成部分。日前，备受市民关注的苏州博物馆西馆桩基工程已经完成，进入主体结构施工阶段。

据苏州博物馆馆长陈瑞近介绍，苏州博物馆西馆预计2020年底建成开放，将与苏州博物馆本馆错位发展，强化博物馆教育功能，打造国内首家博物馆学校。从展陈部分设计初稿看，分为苏州通史展厅、苏作工艺展厅、儿童探索馆、加拿大皇家安大略博物馆合作展厅和临展厅。其中，儿童探索馆总面积4621平方米，是中国第一家专题儿童博物馆，将引导孩子参观艺术、谈论艺术、思考艺术。

到博物馆过大年是近年来的新常态。据统计，随着央视《国宝档案》的收官，辽宁省博物馆大年初一至初六共接待参观市民4.5万人次，平均每天约7500人次。据悉，这是辽博

有史以来接待海内外游客最多的一个春节，并以“博物馆经济”带动了辽宁沈阳的消费市场。其中，《万岁通天帖》《洛神赋图》《虢国夫人游春图》三件国宝级展品，同时出现在辽博的“传移模写——中国古代经典绘画摹本展”中。有游客说：“这三件国宝都在央视《国宝档案》中出现过，我们来沈阳一次，就能看见三件国宝，真是不虚此行。”

国宝的流传不仅靠保护，也离不开发掘与研究。这段时间，我国各地发现了不少遗址和文物。如日前河北省南和县文保部门介绍，考古人员在三思乡淮庄村发现距今418年的明代万历二十九年所立古石碑，专家表示这块石碑的发现，对研究冀中南地区行政区划变迁和宗教传承有较高价值。无独有偶，河北省武安市文保部门在北安乐乡北安乐村西、贾家庄村东发现了一汉代古墓，出土银

器、铜器、陶器等20余件，这对研究汉代的制陶史、社会史等亦有重要意义。

另外，山东青岛考古所联合青岛平度市博物馆对平度市小光顶墓地进行了考古发掘，发掘工作从2018年6月持续到2019年春节前夕，共发掘墓葬16座。近日从小光顶墓地出土的彩绘车马出行俑，是青岛乃至胶东半岛地区首次发现的彩绘“兵马俑”。通过发掘、研究，想必会有更多的国宝出现在公众面前，能够想见，今天的艺考生有些或将成为明天的研究者。有人也会疑惑：“艺术生毕业后能做什么？”可以看到，除了成为艺术家、美术馆、博物馆等一系列相关的保护、传承、弘扬工作都离不开艺术生。当然，这也给艺考生一个提示，从艺术发展的角度看，文化底蕴的深厚与否影响着学业发展的高度和深度，画笔与文化恰如人的两条腿，齐头并进才能致远。

回声壁

■以手为主的日本陶人，非常讲究从胎土的采集，到釉料以及烧制，全部都要亲身制作，这种对作品倾注全部心念的过程，完成的作品，被放在手上时，真的令人很感动。中国的陶作，时常强调仿真以及技巧，比较多使用现成的材料或技术，使得作品本身，少了制作者的温度，这种感觉直接从作品就可以感受到……我20岁左右就接触陶，除了动手制作，也喜欢收集名家作品。2001年考入台北故宫后，因研究的需要而重新接触。陶艺的工作，其实门槛并不高，但是若想在众多的作品中独树一帜，我认为美学、文化、历史、古器物学都很重要，因为作品，是直接传递作者心思的媒介，它最终成为工艺品还是艺术品，个人修为及追求还是关键。

——何来香说“当代艺术家的作品，怎么可以少了温度与精神”

【少了温度和精神，多了热闹与光环。】

■上海市书法家协会以主席团名义发起公约，从一方面来讲是好事，由主席团发起，上行下效，引领书坛新风尚；但另一方面也反映出书坛圈存在的不足，连主席团都需要因不自律而公约，那其他书法人的情况如何便可想而知了……“不与会员争名誉，作品不参加由上海市书法家协会主办的各类评奖活动。”将机会留给其他会员与书法爱好者，可以让更多的人参与到书法家协会举办的活动中来……公约第五点提到“个人不举办以营利为目的的书法作品展销活动”以及“不为低俗书法活动站台”。考虑到主席团成员的特殊性，如何避免“利益输送”和“权力寻租”是悬在每一位主席团成员头顶的达摩克利斯之剑。书法家协会主席团成员若能以身作则，书法家协会会员也定将效仿学习，书法事业也将拥有更美好的明天。

——杨勇撰文分析上海书协主席团发起《自律公约》

【既有自律变公约，更想知道违约又如何。】

■好多年前一个研究生求职试讲，她针对自己的壁画创作《二十四节气》进行了阐述，我很认真地问她能否解释一下谷雨、大雪、处暑等的概念，没曾想她说自己是学艺术的，那些应该和艺术创作没太大关系……现在想想，很多所谓从事艺术创作的人，知识基本都是高考前那段时间得来的，诸多中青年艺术家的成长背景大同小异，所以阅读的广度和深度也成为拉开相互距离的途径。没有思想的衍生能力自然就停留于技术层面的不断累积。但是，阅读却是成为一个真正艺术家非常重要的条件之一，因为它是一种文化的自省和人格的自觉……不由得让我想到了1944年傅雷写给黄宾虹的信中所讲：“画家不读书，南北通病，言之可慨。”

——杨大伟撰文说“读书可以自省和自觉”

【终日奔波成名早，“画家”原来不读书。】

毕玺 点评

看点



天津非遗展在里斯本大学孔院举行

2月13日，天津非物质文化遗产展暨孔子学院春节庆祝活动在葡萄牙里斯本大学孔子学院举行。图为一名参观者与中国民间艺人在天津非物质文化遗产展上交流。

新华社记者 张立云 摄

首届全国岳州窑文化论坛在湘举办

本报讯（记者杨晓华）日前，首届全国岳州窑文化论坛在湖南理工学院举行，“岳州窑文化研究”湖南省社科研究基地和湖南省社科普及基地同时揭牌。来自清华大学、中国人民大学、美国纽约州立大学等高校的50余名专家学者齐聚一堂，探讨新时代岳州窑传统产业发展。大家认为，在传统文化复兴的今天，岳州窑应当发出时代的声音，更好地走向世界。

岳州窑始于东汉，为唐代的“六大名窑”之一，后因战乱等原因，至宋代逐渐消亡。近年来，为复兴岳州窑传统文化产业，湖南理工学院设立了岳州窑产学研基地，并依托岳州宋瓷文化有限公司、上海汉光陶瓷股份有限公司和上海视觉艺术学院等单位，组建了岳州窑陶瓷文化传承与发展协同创新中心，确定了岳州窑专业人才培养、原料研发、创新设计、工艺创新等协同创新方向，并投入岳州窑瓷的研发工作。2016年10月，岳州窑青瓷研发成果在京通过专家鉴定。

“岳州窑文化研究”湖南省社科研究基地和湖南省社科普及基地在湖南理工学院成立，岳州窑复兴获得了更广泛的学术和产业支撑。“我们将发挥高校学科科研优势与经济实体的技术人才优势，通过产学研深度融合



制瓷现场

作，推动岳州窑复兴工作的有序开展，打造岳阳新兴文化产业创新品牌。”湖南理工学院美术与设计学院院长万长林说。

此次论坛上，清华大学世界艺术史研究所所长张夫也用“风筝高飞不断线，出自传统的现代”总结了岳州窑的现代发展意义，并提醒在复兴岳州窑的过程中要注重审美与实用的结合；中国工艺美术大师李道宇认为，岳州窑应该在更深刻地融合历史文化，更精湛地寻找时代表达的基础上

发出时代声音；中国人民大学历史学院教授李梅田以胡风南渐为研究长江中游地区窑业文化的切入点，深入论述岳州窑文化的输入与输出；中国艺术人类学学会副秘书长王健则全面阐述了全国各地著名窑址，协力推动中国陶瓷文化整体复兴的态势。与会专家一致认为，在优秀传统文化复兴的今天，在“一带一路”倡议不断激发文化延伸历史时空的当下，以岳州窑为代表的文化产业发展迎来了“春天”。

个展秀

刘艳会

2月16日，由河南省开封市文联主办的“江山如画——刘艳会艺术展”在开封大观美术馆开幕，展出艺术家刘艳会近期创作的一批青绿山水作品。刘艳会，河南省开封市人。1990年加入中国美术家协会，现为开封市美术家协会主席，河南省美术家协会理事，河南省美协水彩画艺委会副主任。展览截至2月24日。（李百灵）



清夏瀑漫（国画）刘艳会

石砚洗

2月13日，“正大气象”石砚洗山水画巡展在河北省辛集市文化体育中心开幕，共展出艺术家石砚洗的山水画作品70幅。石砚洗，1965年生于河北辛集，2002年毕业于中国艺术研究院第二届高级研修班，师从画家龙瑞、吕云所、于志学诸先生。现为中国美协会员。他擅画巨幅山水，作品气势博大浑雄，恢宏壮观，意境清幽，苍厚浑滋而又不失清雅。（美周）



气贯山河（国画）石砚洗

白俄罗斯国家美术馆里的中国年

■ 新华社记者 魏忠杰 李佳

当地时间9日下午，位于首都明斯克市中心的白俄罗斯国家美术馆举办春节文化体验活动，浓浓的年味吸引了众多观众参观体验。

这一春节文化体验活动由白俄罗斯国家美术馆、明斯克中国文化中心、白俄罗斯国立大学孔子学院联合举办。美术馆入口正对面楼梯上挂着的两盏红灯笼和巨大的中国结，给古朴的美术馆大厅增添了一抹鲜亮的“中国红”。

进入美术馆新馆，多个展厅变成了热闹的中国春节庙会现场。在中心展厅贴有春联、挂有吉祥鱼的拍照留念区，人们争先拍照留下美好记忆；相邻展厅里，明斯克中国文化中心提供的多套戏曲服装深受喜爱，人们纷纷排队试穿自己喜欢的戏服拍照留念；现场在木版上印制“福”字的体验区中，很多当地观众亲手印制了大红“福”字……

在学写汉字的互动体验区，一位熟练使用毛笔写汉字的年轻人吸引了记者的注意力。这位名叫扬科夫斯基的年轻人说，自己工作后利用业

余时间学习汉语，自己的绘画专业基础使他学写汉字似乎更加容易。他当天特地来美术馆参加春节文化体验活动，希望将来有机会去中国。

前来参加活动的少年儿童更愿意参加折纸、绘画和下象棋等互动体验活动。在象棋体验区，经过10多分钟的博弈，一位走棋果断的男子轻而易举地把自己举棋不定、连连悔棋的女儿将了军。这位名叫卡斯佩洛维奇的男子告诉记者，自己是白俄罗斯象棋协会秘书，当天应邀来美术馆推广中国象棋，并借机让自己的女儿进一步了解中国文化。

白俄罗斯国家美术馆馆长普罗科普佐夫介绍，美术馆的春节文化体验活动自去年首次举办以来深受白俄罗斯人民欢迎，今后将继续举办类似活动。

春节文化体验活动持续5个小时，很多人小心翼翼地把自己心仪的“福”字带回家，希望给自己带来全年的好福气。

这一春节文化体验活动是“欢乐春节”活动内容之一。“欢乐春节”活动已在白俄罗斯连续举办5年。

消息树

中国青年艺术家亮相2019巴黎“艺术财富”沙龙

新华社巴黎2月13日电（记者杨一苗）2019巴黎“艺术财富”沙龙12日在法国巴黎大皇宫博物馆开幕，来自中国的青年艺术家携油画、雕塑等作品参展。

巴黎“艺术财富”沙龙每年举办一次，这一艺术大展集结了对比沙龙、法国艺术家沙龙、独立艺术家沙龙和水墨画沙龙。今年，10多位中国青年艺术家的作品集体亮相对比沙龙。

陈明的油画作品《小酒馆的傍晚》融合多种绘画技法，以强烈的色彩对比展现法国南部小城的独特风情。画家涂俐的作品《这么近那么

远》则体现了中西文化的融合：在一张沙发的背后，可以依稀看到唐代仕女的身影。

画家吴微微是这次参展的中国艺术家团队负责人。她告诉记者，共有来自广东、福建、北京、江西等地的16位青年艺术家参加对比沙龙，他们的作品以油画、雕塑为主，作为一个独立单元集中展示。

邀请中国艺术家参展的对比沙龙主席保罗·亚历克西表示，中国青年艺术家的创作风格多样，表现题材丰富，这些参展作品展现了中国当代艺术植根于生活又具有个性化的创作特点。

狮语画廊推出“小是美丽”第八季

本报讯 新年伊始，狮语画廊上海空间呈现群展“小是美丽”第八季。作为狮语画廊每年一度的系列主题展览，本次展览囊括多样艺术形态，由来自中国、德国、日本的9位艺术家作品共同营造。展览以“小是美丽”为题，旨在发掘容易被大家忽视的另一种视角，它同样蕴含着艺术家多元化的艺术表达。

艺术家陈春木通过流体绘画技巧画出奇异结构，表现出现实与想象之间的平行。黄岩的新作将中国传统绘画的图式与西方油画的技法并置在同一画面中，是对传统文人艺术在当代语境下的重新定义。李磊的创作饱含着诗意，同时又有激情与理性思辨的一面。德国艺术家马克斯

的创作以本能和直觉感知的取向就艺术世界高度学术化的现象提出诘问。日本艺术家铃木隆大的作品如浮世绘般富于动感。谭平的作品在至简至纯的风格变化中进入一种纯粹个人化的境界。日本艺术家原田透的创作善于从街头日常生活中发现创作的媒介和灵感，这些来自生活化的材料、极简的结构和对粗线条的风格运用是其作品的特别之处。吴曦煌的绘画作品大多以自己的小说为线索，由片断式的情节构建实现一种碎片式的叙事图景。在朱湘闻作品中，人物原型变得模棱两可，看似混乱与无序的自然界线之外被重构的人物形象与外在物质相遇，从而成为一种超越了自由的精神诉求。

据悉，展览将持续至2月23日。（美周）

杭州国画院举办己亥新岁特展

本报讯 日前，由浙江杭州国画院主办、杭州国画院美术馆承办的“迎春献瑞——杭州国画院己亥新岁特展”在杭州国画院美术馆开展。

此次展览以“迎春献瑞”为主题，立足杭州面向全国征集稿件，最终展出作品100件，有以春节中出现的民俗人物为题材的作品，有选取春节各

种庆祝活动现场、春节这一特定时间的山川风貌，以及春节用品、冬令时花、民俗食品，还有新载体带来的节庆中人际沟通与交往方式变化的内容，通过各个侧面描绘春节祥和气象，描述乐享天伦福的美好画面，展现百姓幸福美好的生活。（梁腾）

“百福迎新”国风雅颂艺术展在京举办

本报讯 由北京市海淀区文化委、海淀区文联主办，海淀美术馆（北馆）、北京稻香湖投资发展有限责任公司承办的“福满京城春贺神州——2019年‘海之春’新春文化季之百福迎新——国风雅颂艺术展”于1月26日至2月25日在海淀美术馆（北馆）开展。

此次展览以“福满京城春贺神州”为主题，邀请杨力舟、尼玛泽仁、

卢禹舜、赵卫、范扬、陈平、于文江、苗再新、马海方、张书范、刘俊京、张坤山、殷会利、韩振刚、陈辉、喻建十、满继超等百余名家呈百“福”，以饱满的激情、酣畅淋漓的笔墨、丰富多彩的内容以及多种艺术表现手法，通过中国书画传统的“中堂”形式诠释了中华文化的博大精深和艺术家在艺术创作上的探索和实践。（丛楠）