

编者按:近年来,到美术馆过大年已成为各地春节文化活动的重要选项,民众到美术馆参观展览、体验艺术创作的热情越来越高。而各大美术馆也积极组织筹划,围绕展览和节庆开展丰富多样的公教活动。这些活动不仅提高了民众的参与热情,尤其对引导儿童感受艺术和生活的多样性,挖掘其想象力和探索精神,激发其理解力和思维发展起到了积极作用。同时也帮助儿童形成正确的美术馆观,提高儿童观展素养和到馆习惯等。本版特刊登部分美术馆春节期间的公教活动和展览,意在通过其活动形式、内容、目标、意义等,展示作为公共文化服务机构的美术馆,如何有效开展美育活动。

天津美术馆: 馆里过年年更美

■ 田婷

寒假总伴随中国的农历新年,带娃和过年——这两件假期大事,挑战着每个父母的神经。如何让孩子们过一个有年味、有意义、有收获的春节,也成为天津美术馆宣教人每年都要思考的问题。

画出孩子眼中的风景

春节前夕,天津美术馆特别策划了第七届冬令营,并以“你眼中的风景”为主题,开展油画体验活动。面对一群年龄较小、几乎没有接触过油画的同学,宣教部的老师们经过半年多的调研和实践,最终确定以风景油画为切入点,采取写生示范、练习、展厅观摩、创作、修改、个别指导、再修改的方式,在短短5天的时间里,让孩子们体验油画创作的全过程。

在西方早期油画中,风景画并不是一个独立的门类,它常常为凸显画面中的人物和历史事件,以背景和陪衬的形式出现。文艺复兴以后,风景油画才作为独立的绘画题材出现于欧洲画坛并得到极大发展。油画之美,美在颜色,风景油画也因其浪漫光影中描绘纯净的自然风光受到人们喜爱。

认识油画工具、了解颜料特性、学习基本的油画表现方法,老师通过深入浅出的讲解和示范激发孩子们的创作兴趣。课程还引入“点彩派”技法,降低油画入门的难度,增加趣味性,也让同学们记住了修拉这位艺术大师。同时结合美术馆自身优势,小营员们走进展厅欣赏“中国写实画派十四年展”等高水平油画展览,实践和观摩相结合的展厅教学让孩子们驰骋在艺术殿堂中。绘画,说到底还是要考验动手能力,要将眼睛看到的风景、心中的感悟,通过自己的手绘制出来,只有多下笔,多积累经验,才能创作出成功的作品。孩子们不仅画出了眼中的风景,更把自己画成了“小花猫”。相信此时脸上、衣服上的油彩,终有一天会成就他们多彩的人生。

一起去皇帝家过大年

听说故宫博物院要“搞事情”,邀请全国人民到紫禁城过大年。皇宫里有哪些鲜为人知的过年习俗,传说中气势恢宏的万寿灯到底什么样?为此,天津美术馆组织了16个家庭“进宫”开展“福气满满——皇帝的‘家·国’新年文化游学活动”一探究竟。

“贺岁迎祥——紫禁城里过大年”特展展出了885件(套)故宫珍藏的文物,再现了昔日皇宫最高规格、皇家威仪的过年装饰和习俗。贴春联、贴门神、挂灯笼是项重要民俗,百姓家如此,皇家也是一样。同学们不仅看到了消失近200年的“天灯”和“万寿灯”,还见识了众多难得一见的皇家珍宝。技艺高超的“冰戏大典”也给他们留下深刻印象。乾隆皇帝曾说,“冰嬉活动为国制所重”,想不到现代流行的冰上竞技、花样滑冰和文艺展演的庆祝活动从什么时候就有了。而礼仪繁多的皇家盛宴更是令人大开眼界。中国人讲究民以食为天,皇帝家人丁兴旺,吃饭是个大事,过年时宫里会不会吃满汉全席?活动中,同学们第一次见到紫禁城里才有的“吃货精神”。可以说,通过“过大年展”,三大殿和慈宁宫的深入学习和参观,孩子们了解到很多紫禁城里大大小小的皇家秘密与600年的历史积淀。除此之外,我们还组织家庭上了一堂极富故宫特色的版画课。在故宫宣教部老师和志愿者的讲解和帮助下,孩子们不但增长了传统文化知识,而且体验了传统年画的拓印工艺。通过活动,迎春纳福的美好寓意和源远流长的文化精髓深深印在孩子们的记忆中。

文化需要传承,更需要传承,而过年的仪式感正是先人留给孩子们最生动的教材。

剪小福猪“捉”小年兽

窗花和木版年画自古以来就与过年密不可分,天津美术馆也在每年辞旧迎新之际邀请小朋友们来到美术馆参加节日文化活动,通过亲手制作剪纸、印制版画等形式,将浓浓的年味和传统文化一起种在孩子心中。

大年初一、初二,两场最受小朋友关注的活动——年兽版画和小猪剪纸收获了一大批“小美迷”。生肖和年兽的故事想必大家从小就听过,而孩子们对于剪纸和版画却大多比较陌生。有趣的神话传说、可爱的动物形象和DIY创作的乐趣,带给每个孩子综合的文化体验。“己亥猪年”“祈福平安”,这些抽象名词在孩子们的剪刀下,在制版、印版的过程中,潜移默化地发挥着大国文化的影响力,受到家长们的好评和点赞。

今后,我们还将继续举办更多形式活泼、内容丰富的传统文化活动和讲座,继续将优质的课程和活动送入社区、带进校园,寓教于乐,让孩子们从小感受传统文化的魅力。

(作者系天津美术馆综合办公室公共教育专员)



《中国京剧》摄影展吸引了众多家庭到馆参观

烟台美术博物馆: 用“人物绣像”晒京剧

■ 王文

“回家过大年——烟台籍艺术家逢小威《中国京剧》摄影展暨新春京剧雅集”是烟台美术博物馆为港城市民春节期间策划的一道节日文化大餐,以期提升公众对京剧艺术的了解与认知,促进公众的艺术修养和艺术审美。

京剧艺术是中华民族的文化瑰宝,在中国京剧史中,山东烟台占有非常重要的地位。京剧行内有“北京学戏、天津走红、上海赚包银、烟台来验收”的典故,因此烟台也是中国北方重要的“京剧码头”。《中国京剧》是逢小威历时4年多拍摄的100多位中国京剧人物肖像作品,涵盖生、旦、净、丑各行当和京剧的多个流派,拍摄对象包括来自全国各地的京剧名家、流派传人及在全国历届京剧大赛中荣获奖项的中青年知名演员。此次展览以“人物绣像”的方式将京剧这门舞台表演艺术以视觉传达形式呈献给广大观众,这些绣像化的人物摄影所表现的是当代中国京剧的历史传承与现状,他们成就了当代中国京剧的历史与现实、发展与成就,也表现出了京剧未来发展的各种可能。同时,烟台美术博物馆还在负一层展厅以图文并茂的展陈方式,将中国“34个京剧流派始人在烟台”的历史完整串联起来,生动讲述了关于烟台的“京剧故事”,这些故事与逢小威的《中国京剧》摄影展互相辉映,相得益彰,不仅呈现出京剧艺术在烟台的发展脉络和深厚积淀,也吸引了广大市民及众多京剧迷和美术爱好者驻足观赏,流连忘返。许多人在观看后留言“希望这样的展览多办”“图片又美又

有视觉冲击力”“从中受益良多”……

除此之外,配合展览的“新春京剧雅集”活动同样精彩。山东省鲁东京剧文化促进会的演员们为观众表演了《迎春》《铡美案》《打龙袍》《女起解》《范进中举》等精彩剧目,赢得现场阵阵掌声和喝彩声。烟台美术博物馆还组织了40余位少年儿童前往馆内观摩展览,临摹作品。工作人员从摄影作品的特点、风格、题材等角度细心地给学生们讲解,让学生们感受作品和气氛,在美术馆内上了一堂生动的临摹课。而逢小威公益讲座《人物肖像摄影艺术》也吸引了数百名摄影爱好者到场聆听,讲座中,逢小威结合京剧人物摄影事例分享了自己近年来的人物摄影创作和艺术经历,分析了人物肖像摄影面临的诸多问题和发展现状。

逢小威祖籍烟台,曾在烟台市话剧团、中华全国总工会文艺团话剧团工作,1989年赴日本学习生活,1997年回国后从事摄影创作。代表作品有《电影的历史·国家的表彰——中国百年电影人物肖像》《光荣与梦想——186位中国历届奥运冠军》《中国石刻》《中国京剧》等。近10年来,逢小威的摄影以宏大的系列而展开,从知名度导演与影视明星系列、奥运冠军系列到中国京剧系列,他的选题既有现实的社会性,又有历史的文化性。

此次展览由烟台美术博物馆、北京华彬文化艺术基金会、山东省鲁东京剧文化促进会、烟台市摄影家协会联合举办。

(作者任职于烟台美术博物馆)

宁波美术馆: 猪年春节家在这里

■ 徐良

过一个充实的“文化年”已成为越来越多人追求。全家人走进美术馆则更像是以往放鞭炮、贴春联、挂灯笼等,逐渐成为春节期间具有仪式感的大事,这些“新民俗”正以独特的方式酿出新的年味。

己亥春节,宁波美术馆除推出“南乡旧梦——张孝友画展”等5个临展及甬籍艺术家胡濂、李焕民、吴永良艺术陈列3个常设展外,还配合猪年主题气氛,推出了“‘BOBO’之家”亲子互动空间”公共教育活动,以“家”的形式,进行情景式体验。这一活动由宁波美术馆教育拓展部联合宁波本土年轻艺术家共同策划,在美术馆的二楼中央大厅旁开辟了独立的“家”空间,设有玄关、餐厅、客厅、书房等功能区。活动中,艺术家单昊创作了小猪“BOBO”,并用当下网络流行的“表情包”创作了众多可爱的BOBO形象,它们或以独幅绘画悬挂于墙壁,或以招贴形式布置于餐厅,或印刷在纸上和明信片上成为活动中“猪猪涂鸦”等环节的重要素材;设计师俞恒翀、周仁希、凌嘉栋设计了众多猪猪形象元素与观众互动;画家王琛的新年吉祥物“妞妞猪猪”、设计师卢珊的挂历“发过猪头”(广东话)等文创产品也在玄关、客厅等不同位置呈现,使得萌萌的小猪们在美术馆的“家”中随处可见,增添了浓郁的节日氛围。

为使活动形式丰富引人,在“家”的各个功能空间,美术馆还设置了不同的活动内容。如餐厅布置的“猪猪涂鸦”,在这里,孩子们都能得到一支粉笔,可尽情地在黑板上创作所有与猪猪相关的涂鸦画作。他们笔下的小猪,有的体态浑圆、憨态可掬,有的体态壮硕、威风凛凛,有的步履蹒跚、可笑滑稽,还有的虽然线条断续,但夸张可爱,趣味十足。而卧室则是“猪猪换新衣”的地方,孩子们可领一张卡片,用画笔给可爱的猪猪添上不同颜色。多彩亮丽的新衣、绚烂耀眼的色彩展示了孩子们的活泼开朗、热情积极和精力充沛,新年的喜气都洋溢在了脸上。书房则装着“未来”,每个孩子都可获得一张“猪猪明信片”,可在上面记录想对未来自己说的话,这是一张寄给“未来自己”的明信片。可以说,书房是一个希望的“储蓄罐”,孩子们的新年寄语和希望都交给了“BOBO”代为保管。

在活动现场,小朋友们安静作画,家长则纷纷拿起手机记录下孩子们精彩的瞬间,有的家长还在自家孩子的创作前合影留念。可以说,此次活动通过涂鸦、添彩、寄语等形式,培养了小朋友们的想象力、创造力,并使他们在欢快的氛围中感受到了“文化新年”的年味。家长们纷纷表示,感谢宁波美术馆为孩子们送上的这份春节礼物,让全家人度过了一个愉快的“文化年”;希望美术馆经常举办此类有意义的公教活动,丰富孩子们的校外生活。

“‘BOBO’之家”亲子互动空间”是一个延续两周的开放式公共教育活动,节日期间,在志愿者的引导下,数千人次有序参与其中。

(作者任职于宁波美术馆党政办公室)



青年艺术家单昊为孩子们讲述小猪“BOBO”创作经过



孩子们在“你眼中的风景”冬令营中学习油画创作



学生们在故宫体验极具特色的版画课

莞城美术馆: 让爱与陪伴看得见

■ 陈卓榆

春节假期犹如一个暂停键,人们停下匆匆步履,将时间留给了身边最亲的人。除了与亲朋好友团聚,很多家长领着孩子再次走进广东东莞莞城美术馆,看展览、做手工、拍靓照……感受不一样的艺术年味,留下了爱与陪伴。

春节期间,莞城美术馆一楼大厅焕然一新,一派喜气洋洋。除了在展的“中国美术家协会水彩画艺术委员会年度提名展2018”和“京华风采 丝路传情——关广志·关乃平作品展”,一系列美术馆自主策划的公共教育活动也如火如荼地开展着——莞城小学学生新春作品展、超轻黏土体验、手绘贺卡DIY、留影区拍照等多样有趣,新春气息浓郁。

以“新年”和“生肖”为主题,莞城美术馆邀请了东莞3所小学的学生制作了100多件充满创意和想象力的作品。只见红灯笼、红剪纸、手绘画、布艺、浮雕、版画等有序地或挂着或摆着,其中不乏各式猪仔造型,童趣横生、年味洋溢,让人目不暇接。“看着那些作品就心动,手还痒得想跃跃欲试!”很多观众情不自禁地拿起美术馆提供的超轻黏土材料包捏了起来:小猪佩奇、小兔子、大公鸡……尽情地体验了一把指尖上的艺术。

美术馆还准备了大量贺卡制作材



料,观众领取后自行DIY。或画上喜欢的图案,或写上温馨的祝福语,为最想祝福的人送去新春的问候。不仅孩子乐在其中,大人们也重温了几时记忆,体味到传统年味。而在大厅宽阔的留影区,精美有趣又应景的拍照道具一应俱全,不管是“猪笼入水”“桃花旺旺”,还是“逢考必过”“掂过碌蔗”等,总有一款合意的背景——站在“诸事顺利”的



孩子们体验超轻黏土、手绘贺卡DIY等

背景墙前面,捧着道具,拍下美美的瞬间,说不定很快梦想成真了。

春节里,当众人沉浸在热热闹闹的喜悦中时,莞城美术馆里也上演了温馨的一幕幕。不少家长带着孩子前来感受艺术,度过了一段与众不同的亲子时光。

站在丰富多彩、可爱有趣的小学生新春作品前面,孩子们看得目不转

睛,家长们也是啧啧称赞。抱着最喜欢的那个道具,咧开小嘴,和父母一起定格美好一刻,也成为难忘的镜头。做手工时,当黏土或卡纸在指尖慢慢地化作心中的模样,孩子们脸上的笑容是那么快乐、满足。有一位小朋友在妈妈的帮助下,用材料包和自带的塑料瓶做了一只带有条纹的小猪。他将得意之作和展厅内的小猪作品放在一起,高兴得一边拍手,一边说:“妈妈,我还想做一个!”。雀跃之情溢于言表。

透着童趣的作品让人欢喜,被爱与陪伴包围的感觉更是幸福。此时此刻,家长们放下手机,专心致志地与孩子沉浸在艺术的世界里,也让这个春节平添了温暖和温情。有家长说:“听说这里既有跨年展览,更有公教活动,我就专程带着孩子过来了。”“活动挺有意思的,孩子玩得很开心,以后我们还会再来。”

其实,开馆近11年来,莞城美术馆一直致力于做有温度和深度的美术馆,除精心策划艺术展览等,也悉心开展深入人心的公教活动。陪伴是最长情的告白,美育需要从小培养,但愿家长们能带着孩子踏进美术馆当作一种生活方式,让艺术洗礼心灵,让知识丰盈人生。

(作者任职于莞城美术馆典藏研究部)