

# 优化改革 2019 艺考进行时

本报记者 胡克非

农历春节刚过,2019年艺术类本科招生考试就在全中国范围内拉开了序幕。几天内,中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院、中国传媒大学以及中国美术学院等艺术院校相继开考。各考场前候考的队伍排成了长龙,来自全国各地的考生正为了心中的艺术梦想而角逐、奋斗。

## 热门专业竞争呈“白热化”

2月15日,记者在中国传媒大学艺考复试现场见到了小吴。作为经过初试筛选,从5万人中脱颖而出的一名考生之一,小吴的征程仍在继续——他需要和23496名进入复试的考生一同角逐793个招生名额。

事实上,不仅小吴和其他报考中国传媒大学的考生面临“千军万马过独木桥”的现实,各艺术高校的报名人数相较去年均有增长,竞争愈发激烈。2月12日,中央戏剧学院2019年本科招生率先开启。据了解,该院各招考方向报名人数均有较大增长——2019年共有67946人次报考该校,较2018年增长1.6万余人次,为历年报考人数之最。中央戏剧学院教务处处长张娜介绍,此次报名人数增长最多的为电影电视系,共有19290人报名,较去年增长4500人,其中表演系有11441人报名,报录比为229:1,竞争残酷;而广播电视节目主持专业方向报录比更高,达到362:1。

同样创下报考人次新高的还有

于2月16日开考的北京电影学院。北京电影学院2019年计划招生520人,同比增加30人;而今年报考北京电影学院的总人次达59059,同比增长31.02%,再创历史新高。尤其是美术学院新媒体艺术专业,报考人数同比增长284.36%,为北京电影学院报考人数增长最快的专业。

上海戏剧学院表演专业的报录比也从2018年的126:1增长到2019年的193:1,7727人将争夺40个招生名额;相对冷门的木偶表演专业只招18人,2018年有1380多人报考,2019年的报考人数更是突破了2000人大关。相比之下,美术类考生的压力稍小,中国美术学院全国共有7.9万人次报考,报录比为45:1,其中竞争最激烈的是环境艺术设计专业,报录比近120:1;图像与媒体艺术专业紧随其后,报录比近75:1。

## 优化改革,选拔优质人才

小吴告诉记者,2019年中国传媒大学的艺考变化很多,首先是复试取消了京外考点,所有考生将统一在北京参加复试。其次,学校允许报考部分专业的考生在初试期间提交作品,并组织专家团队对作品进行评级,提交作品被评定为“优秀”的考生,将通过“绿色通道”,降低文化素养考核标准优先进入复试。“这是一次艺术人才选拔的探索,目的是让真正热爱艺术、有艺术潜力的学生敢于报考,并顺利通过严格的选拔程序。”中国传

媒大学招生办主任闫磊凡表示。此次艺考共收到4738名考生的6453份作品,其中有100多名考生通过“绿色通道”进入复试,小吴就在其中。“得知通过‘绿色通道’进入复试阶段后,我的信心更足了,压力也释放了很多,离我的梦想更近了一步。”小吴说。

除了开设“绿色通道”外,中国传媒大学还在原有语数英考试类别的基础上,增加了文史哲考试类别,考生可自主选择其中一种类别参加考试。2019年,约有1.6万名考生选择参加文史哲类别的考试,约占总报考人数的1/3。闫磊凡介绍,在复试考核中,学校还会综合考虑学生的专业素养及文化素养,希望通过这次改革引导考生重视文化素养,打牢艺术根基。

近年来,各艺术类院校对于文化课成绩要求逐年提高。上海戏剧学院院长黄昌勇介绍:“上戏不仅看重学生的专业水平,更看重学生的综合素质,对戏剧影视导演、戏剧影视导演(戏曲)、播音与主持艺术、影视摄影与制作等多个专业的考生进行文化素质综合测试(笔试),并设置单科分数线,提升对语文成绩的要求。”在黄昌勇看来,改革是为了更好保障优质人才的选拔,要让更多综合素质高的学生进入艺术培养的序列。

## 多重手段保障考场纪律

为了确保艺考的顺利进行,各艺术院校进行了周密安排,考试期间,

中国传媒大学的餐厅、礼堂向考生及家长开放休息区,并且免费提供热水,餐厅还专门为考生准备了特别服务窗口提供餐饮服务。经过专业培训的校园志愿者们在各校门等候,随时协助引导前来咨询的学生和家长。料峭春寒中,校园保安坚守岗位,维持艺考的有序进行。

上海戏剧学院针对艺术类招生考试涉及的各环节制定利益冲突回避、考务库遴选、招考监察、信息公开等一系列制度。严格规范招生流程,做到现场面试时校外内考委各占50%,并实现现场面试全程录像备查,监察人员全程驻场,实时监督。

通过VR(虚拟现实)技术让考生和家长提前熟悉考场是中国传媒大学艺考的特色服务,除了能够提前看考场外,还能精准导航,带领考生走到对应的考场。除VR技术外,今年,中国传媒大学还首次采用人脸识别技术对考生进行身份验证。记者在现场了解到,这套“刷脸”系统在7秒内就可以完成对考生的身份核查,大大提高工作效率,进一步保证了艺考复试的公平公正。

同样需要“刷脸”的还有山东工艺美术学院,人脸识别和指纹识别的“双保险”,最大限度保证了招生考试的公平公正。据山东工艺美术学院教务处处长、招生办主任孙磊介绍,考试之前,学校对人脸识别系统进行了时间和人流量的反复测试,进而为考生留出了充分的人场时间。



由中国文联出版社出版的《中国少年儿童美术书法摄影作品》(第21卷)首发式于2月17日在北京人民大会堂小礼堂举行。

《中国少年儿童美术书法摄影作品》画集自1998年起每年出版一卷,收录各省市区和我国港澳地区少年儿童美术、书法、摄影作品7万多幅(件),成为开展美育教育、展现和培养少年儿童艺术修养的良好平台。

当日,在中央团校还举办了“华夏儿艺全国少年儿童美术书法摄影作品全球巡展中央团校首展”及新春笔会。

图为新春笔会现场。

徐润芝 摄



2月16日,第5届RoboRAVE国际机器人大赛亚洲公开赛在北京举行,吸引了众多选手参赛。

图为当日,来自上海市闸北成功教育实验小学二年级的学生贺文曦在调试制作的机器人。

新华社记者 陈建力 摄



2月12日,考生冒雪参加中央戏剧学院2019年艺术类本科招生考试。王壮飞 摄



山东艺术学院2019年本科招生专业考试(舞蹈专场)现场 本报驻山东记者 苏锐 摄

## “梅兰芳华”少儿京剧大赛落幕

本报讯 2月17日,“梅兰芳华”少儿京剧大赛总决赛在京剧艺术大师梅兰芳的故乡——江苏省泰州市收官,14名小戏迷分别获得大赛各组金奖。

“泰州借助‘梅派之城’这一城市名片,举办‘梅兰芳华’少儿京剧大赛,旨在弘扬京剧艺术,为少年儿童搭建展示京剧艺术的平台,提供学习与交流的机会,凸显泰州的地域文化特色。”主办方泰州市委宣传部相关负责人介绍,本届“梅兰芳华”少儿京剧大赛自2018年9月开赛以来,吸引了逾千名小戏迷参与。

赛场上,小选手们个个使出浑身解数,展示最佳技艺。其中,最小的参赛选手才5岁。经过紧张激烈的角逐,来自全国的220名小选手站上决赛的舞台,在幼儿组、儿童组、少儿组、团体组的比赛中角逐,最终产生了14个金奖。

担任本次大赛总决赛评委的中国戏曲学院硕士研究生、优秀青年京剧演员胡馨元说,“梅兰芳华”少儿京剧大赛为培养年轻戏迷和潜在的戏曲从业者提供了平台,同时,能够让孩子们对中国优秀传统文化产生兴趣,深刻理解中国优秀传统文化之美,培养孩子们的民族自信心和自豪感,提升他们的艺术素养。(崔佳明)

## 辽宁:学非遗技艺,度喜乐元宵

本报记者 李月

春风得意人欢笑,锣鼓喧天闹元宵。2月16日至17日,在辽宁省文化遺產保护中心文苑苑,以“灯庆团圆 喜乐元宵”为主题的非遗展示展演活动吸引了当地众多市民的积极性参与。

作为辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办、辽宁省文化遺產保护中心承办的“非遗过大年文化进万家”2019非物质文化遗产展示展演系列活动的重要组成部分,此次活动包括“传统技艺展示”“非遗公开课”“元宵民俗体验”“互动即展

演”“非遗综艺晚会”5项内容。其中,面向广大青少年开展的“非遗公开课”,邀请到多位辽宁省内的非遗项目代表性传承人亲临现场传授技艺,受到了青少年和家长的欢迎。

精致的艺术剪纸、栩栩如生的面人、古朴典雅的烙画……这些令人爱不释手的手艺都是怎么制作出来的?在为期两天的“非遗公开课”中,初春枝满族剪纸、辽西木偶戏、岫岩满族剪纸、沈阳“面人汤”、丹东面塑、烙画艺术等非遗项目的国家级、省级代表性传承人分别为市民带来

了相关的制作技艺课程,并以面对面演示、手把手教授的形式,带领青少年和家长共同学习传统技艺,感受非遗之美。

初春枝满族剪纸是以反映辽沈地区满族传统社会生活为内容的民间剪纸艺术,其创作采用刀剪并用技艺。在初春枝满族剪纸课堂上,该项目省级代表性传承人初春枝带领青少年和家长剪石榴、桃子窗花。“石榴和桃子分别寓意子孙满堂和福寿双全,希望青少年在剪纸体验中了解传统技艺背后的文化寓意。”她说。在初春枝的耐心指导下,孩子们顺利完成了各自的剪纸作品,有的小朋友还兴奋地举起窗花,展示自己的创作成果。

辽西木偶戏课堂也充满了欢声笑语。辽西木偶戏省级代表性传承人高鸣鹤向青少年和家长教授了纸袋木偶的具体做法。授课过程中,她告诉孩子们,辽西木偶戏通过艺人操纵木偶来表现人物和故事情节,因此操纵木偶的艺人不仅需要具备歌舞、话剧、戏曲等多方面的艺术功底,还需要练好“举功”“走功”“捻功”三大基本功。为了让孩子们更加深刻地体验木偶戏带来的乐趣,高鸣鹤还指导孩子们用各自制作的纸袋木偶表演了一段木偶戏。“能得到非遗传承人的亲自指导,太难得了。”家长张先生表示,这项活动寓教于乐,让家长和孩子共同度过了一段难忘的亲子时光,更重要的是,让孩子们深入了解了中华优秀传统文化。

“非遗公开课”是辽宁省文化遺產保护中心推出的一项重点非遗保

护工作,主要以青少年为目标群体,以培养兴趣、普及知识、传承文脉为目的。为了保证教学质量,主办方在两天活动中共安排8节课,每天4节,每节课仅限15组家庭30人参加。“观众参与学习非遗技艺的热情非常高,2月13日活动预约通知发布后,仅3天时间内就有200多人报名参加。”辽宁省文化遺產保护中心工作人员告诉记者。

非遗展示展演中其他丰富多彩的非遗节目也受到众多家长和青少年的喜爱。例如“传统技艺展示”中的元宵制作、桓仁木版年画制作,“元宵民俗体验”中的猜元宵、猜灯谜活动,以及“互动即展演”中的盖州皮影戏《大灰狼与小白兔》《狼来了》、辽西木偶戏《国色天香》、朝鲜族面具舞《风调雨顺,国泰民安》等。主办方表示,希望通过此次活动,进一步弘扬中华优秀传统文化,促进非遗更好地融入百姓生活,让大家在参与、体验、互动中重温节日传统,共享文化成果。

记者了解到,辽宁省文化遺產保护中心长期致力于青少年非遗普及教育工作。自2010年开始,辽宁省文化遺產保护中心不断开展非物质文化遗产进校园活动,并通过“非遗大讲堂”“传统技艺展示”“非遗展演”等多种形式,让非遗真正走进青少年的日常生活。辽宁省文化遺產保护中心主任宋晓冬表示,希望通过各类传承传播活动,让非遗的种子在青少年的心里生根发芽,让中华民族优秀传统文化代代传承,生生不息。



“非遗公开课”辽西木偶戏授课现场 王金龙 摄

## 成都出台专项政策 加快人工智能产业发展

据新华社消息(记者李力可)成都市人民政府办公厅日前印发了《成都市加快人工智能产业发展专项政策》,从加快夯实人工智能产业基础、不断提升人工智能产业能级、全面营造人工智能产业生态3个方面出台12条专项政策,推动人工智能产业发展。

记者2月15日从成都市经济和信息化局了解到,成都将支持加快人工智能核心技术研发、人工智能行业融合应用创新、产业公共服务平台建设,加快夯实人工智能产业基础。对龙头企业联合高等院校以及产业链上下游企业实施人工智能产业集群协同创新项目,开展人工

智能重大关键技术联合攻关,最高给予1000万元资助。

同时,成都将支持开展“AI+企业培育”工程、“AI+产业沙箱”培育计划、“AI+场景应用”具象化工程示范,提升人工智能产业能级。对新引进注册的人工智能企业,一年内达到成都市确定的跨国公司地区总部、综合型(区域型)总部、功能型总部等总部企业标准条件的,可给予企业及其高级管理人员最高5000万元奖励。在同等条件下优先纳入具有核心知识产权的成都制造人工智能产品进行“产业沙箱”测试,优先支持将“产业沙箱”测试产品纳入科技项目申报和成果鉴定。

## 广州古村牵手高校 开展戏剧采风创作

本报讯(许建梅 驻广东记者谭志红)“车陂好,车陂美,又有龙船又有戏。”在广东省广州市车陂古村传唱的这首童谣中描绘的岭南风貌,不久或将以全新戏剧形式再现。日前,广州大剧院D艺空间创意孵化器联合有着“岭南龙舟第一乡”美誉的千年车陂古村向广州多所高校发出“龙舟帖”,邀请高校师生深入车陂,挖掘整理广州原生文化,基于当地历史故事创作相关戏剧作品。

资料显示,早在唐朝,龙舟文化就在车陂生长繁荣。据介绍,目前车陂村有12支龙舟队共50余艘传统龙舟,数量居广州市各村之

最。年代最久的一艘是苏轼后人用先祖之名命名的“东坡号”,已有151年历史。基于丰富的历史遗存和深厚的文化积淀,车陂人用“龙舟”打造文化品牌,以期把龙舟赛做出声,把龙舟文化传播出去。

为了更好地发掘和展现当地历史故事,广州大剧院要求受邀参加此次活动的各高校师生将专业特长和科研能力带入创作中,创作出的戏剧不仅要好看、言之有物、有理有据,还要以创新、多元的艺术形式展现出来。据悉,各高校将在新学期开学后展开调研和创作,首批作品预计在今年端午节期间于车陂七大祠上演。