

良辰美景正当时 花灯璀璨元宵至

本报记者 王学思

“宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”从南宋词人辛弃疾如画的词句中，可以看出当时人们欢度元宵的流光溢彩、歌舞欢腾。元宵节这一天迎来一年中的第一个月圆之夜，也是我国各地举办民俗活动最为密集的时间节点之一。元宵节于2008年列入第二批国家级非物质文化遗产名录。元宵节前后，众多精彩的非遗和民俗活动在广袤的中华大地上竞相举行。古往今来，在活态传承中，元宵佳节的深厚文化内涵深入人心，“我们的节日”历久弥新。

意顺遂，便通过行通济桥讨好彩头，后来渐成习俗，并衍生出“行通济，无闭翳”这一广为流传且具有鲜明地方特色的俗语。

如今，每年从元宵节晚上到农历正月十六下午，佛山当地人延续着手持风车、风铃和生菜，步行过通济桥，以求来年风调雨顺、心想事成习俗。同时，随着时代的发展，“行通济”这一古老的习俗还被注入了爱心捐助、慈善义卖等新的内容。

玩转“二次元”灯会

秦淮灯会是流传于江苏南京地区的特色民俗文化活动，又称“金陵灯会”，主要在每年的春节至元宵节期间举行。老南京人常说：“过年不看灯，等于没过年；过年不到夫子庙买盏灯，等于没过好年。”

自古以来，南京地区广大民众为了祈求风调雨顺、家庭美满和天下太平，在举办秦淮灯会时通过扎灯、张灯、赏灯、玩灯、闹灯等多种形式营造出“万星烂天衢，广庭翻人潮”的美好意境，寄托良好愿望。与此相辉映的其他民间艺术门类，如南京剪纸、空竹、绳结、雕刻、皮影、兽舞、秧歌、踩高跷等也随之蓬勃发展。

今年元宵节期间，除了“当家花旦”秦淮灯会以外，古琴、刻经、白局、评话、糖人、面塑、提线木偶、相声、秦淮小吃等30多个非遗项目联袂登场，满足市民和游客“吃喝玩乐”的需求。

值得一提的是，今年，除了实地饱览秦淮灯会的盛景，人们还可以逛一场“二次元”灯会，感受古都灯影的别样魅力。2月22日，由南京夫子庙与《诛仙手游》官方合作的新版游戏“与子同游”将上线，该游戏将夫子庙景区全实景植入游戏场景，玩家们不仅能够游戏中赏灯、玩灯，参观著名的天下文枢、明远楼和游览热闹非凡的夫子庙步行街，还可以登临唯美画舫，惬意泛舟秦淮河。

闹社火，看大戏

民间社火是春节期间流行的一种民众自娱活动，它起源于古老的土地崇拜和火神崇拜。“社”即土地神，“火”为火

祖，是传说中的火神。在位于河南省北部的浚县，每年农历正月十五、正月十六的庙会是中国北方最大的传统庙会之一。浚县社火即选定正月十五元宵节和正月初九为出会日，每逢元宵社火演出时，观者如云，热闹非凡。

浚县民间社火所容纳的民间艺术种类繁多，表演形式主要包括舞狮、高跷、秧歌、旱船、竹马、龙灯、抬歌和背歌、抬老四、顶灯、大头舞、散河灯等。今年元宵节，将有60多家社火队竞相献艺，为方圆数百公里赶来观看的百姓奉上精彩表演。

在戏剧大省河南，元宵佳节还有多彩戏剧来助兴。今年元宵节期间，鹤壁市在朝歌里文化园鹿台阁广场开展“2019年元宵节特色戏曲展演”活动。四股弦《李凤英招亲》《虎文搜楼》，五调腔《汉刘秀访将》《鬼谷子传奇》，大平调《大登殿》《李彦龙征南》……活动精选10场大戏，其中8场是得益于非遗保护工作复排的经典剧目，从农历正月十二到正月十六，每天上午、下午各演出一场，让当地群众过足戏瘾。

缤纷灿烂酥油花

每年农历正月十五，当皓月升起，华灯初上，位于青海省湟中县莲花山的塔尔寺迎来一年一度的元宵酥油花灯节。人们做花、赏花祈求吉祥平安的习俗几百年从未中止。

每逢元宵酥油花灯节，塔尔寺内点燃成千上万盏酥油灯，彻夜不熄。用酥油制作的历史人物、花卉草木、佛像神龛、奇珍异兽在灯光照耀下千姿百态。酥油花是一种酥油(黄油)塑佛像物的特殊技艺，与壁画、堆绣一起被称为“塔尔寺三绝”。由于色彩艳丽、工艺独特、造型精美，塔尔寺酥油花于2006年入选我国第一批国家级非遗项目。

每逢元宵节，成千上万名各族群众云集塔尔寺，争相观赏酥油花佳作。每届花灯节，各族群众还会自发举行高跷会、舞狮、舞龙灯、跑旱船等游乐活动。在塔尔寺周围，文艺团体为人们演出精彩的歌舞和戏剧节目，还举行物资交流大会。元宵节之夜，佛殿阁楼灯火通明。7天的活动时间内，人们在色彩缤纷的灯光下欢乐歌舞，观赏美不胜收的酥油花。

元宵节相关国家级非遗代表性项目 (节选)

北京

敛巧饭习俗(怀柔区) 怀柔琉璃庙镇的这项习俗形成于清代嘉庆、道光年间，该镇的女性村民每年元宵节期间聚在一起吃敛巧饭。吃敛巧饭前，人们要扬饭喂“巧”，即喂麻雀、山雀等鸟类，同时口念吉祥之词，向雀儿致谢，祈求来年丰收。

千军台庄户幡会(门头沟区) 千军台庄户幡会始于明、兴于清，是京西具有代表性的民俗活动。活动以颂神、祭神为主要内容，于每年农历正月十五、正月十六举办，祈求新的一年诸事如意，保佑一方百姓。

山西

柳林盘子会(柳林县) 柳林盘子会活动每年农历正月十三至正月二十六举行，在元宵节达到高潮。其间，各街巷张灯结彩、高搭彩盘、遍点社火，或配以秧歌、弹唱，或佐以转九曲、斗活龙，人们聚在一起共庆节日，祈求来年风调雨顺。

豫园灯会(黄浦区) 灯会以正月十三为上灯日，正月十八为落灯日。其间分“出灯”“聚灯”“行街”“迎灯”“赛灯”“谢灯”“走三桥”，大街上举行“文灯”和“武灯”表演。上灯日在屋内悬灯，“走三桥”是指元宵节走过豫园小东门的益庆桥、天官牌坊南的长生桥、邑庙东的如意桥，祈盼“益庆、长生、如意、吉祥”。

江西

上坂关公灯(南昌市湾里区) 每年元宵节，湾里区罗亭镇上坂村按户出资制作板凳龙(也称“关公龙”)，做工精细、造型别致，其灯头型如“丰”字，每一条板凳上插三盏多棱角灯笼。当地人称一条板凳为一桥，桥数越多龙身越长。“关公龙”会轮流到村中各家拜年祈福，为民众欢度佳节增添欢乐祥和的气氛。

自贡灯会(自贡市) 自贡灯会历史悠久，早在唐宋年间自贡就有了新年燃灯的习俗。清中叶以来，自贡的“狮灯场市”“灯竿节”“提灯会”“瞒天过海”“牛儿灯会”等会节活动传承下来，具有出浓郁的地方风情。自贡元宵灯彩主要包括工艺灯、座灯、组灯等，其中以组灯最具特色，多表现民间传说、古典名著、神话故事等题材内容，具有大型、群体、联动特点，成为中华民族彩灯文化中的瑰宝。

四川

永昌县“卍”字灯俗(永昌县) 永昌县“卍”字灯俗主要流传于永昌县红山窑乡毛卜喇村。“卍”是梵文，含义为“吉祥之所集”，是“瑞相”“万德吉祥”的标志。“卍”字灯的灯艺制作包括裁剪、书画、灯谜等，灯场的图谱绘制及摆布科学而讲究。闹灯活动所用图谱绘在一块土织白布上，上面同时标注方位进出口。闹灯时在村中选择一块空地，按灯谱裁杆，杆高2米，每排19根，横竖各19排，共361根，间距一般为2米，呈正方形排列。

甘肃

九曲黄河灯俗(乐都区) 九曲黄河灯俗流传于乐都区岗沟镇的马家台、七里店、李家、水磨湾4个行政村。农历正月十四至正月十六，每晚7点亮灯，约持续4个小时，整个黄河灯城流光溢彩，犹如一片灯海。

(本文文字由本报实习记者刘海虹根据国家级非物质文化遗产名录和中国非物质文化遗产网相关资料整理。)

河北

蔚县拜灯山习俗(蔚县) 蔚县拜灯山习俗出现于明代嘉靖年间，每年的农历正月十二至正月十五，当地宋家庄镇上苏庄村人举行拜灯山活动，点灯山、拜灯山、耍社火、唱大戏，祈求月月平安、风调雨顺。

抢花(滦平县) 抢花表演时，几名民间艺人将木炭和碎铁片一起放到挂在花架上的几个花筒中燃烧，再合力抡起花架，花筒内升温并向四周溅出铁花，形成一圈圈花线交织的光环，恰似一个倒扣的金钵，景象壮观，寓意来年风调雨顺、五谷丰登、免于火灾。

浙江

河上龙灯胜会(杭州市萧山区) 河上龙灯胜会主要包括开光大典、出灯、闹元宵、化灯等仪式。活动期间以河上镇溪头村为中心，以板龙表演为主，融合马灯、高照等民间艺术元素。河上龙灯胜会中每一板凳称为一桥龙段，表示男丁一人，即民间的“一桥一丁”，象征人丁兴旺。

前童元宵行会(宁波市) 前童元宵行会始于明正德四年，至今已有500多年的历史。行会活动举办时，按队伍次序，头牌在前，五圣方旗、白布蓝色清道旗、金黄色龙旗交相辉映，双龙双狮舞开道，各扛鼓亭、抬阁、秋千依次排列，紧密相近，数百位身着节日服装的村民伴奏独具风格的民间古乐穿插其中，场面十分壮观。

山东

渔灯节(烟台市) 渔灯节是烟台市沿海渔民特有的一个传统民俗节日，流传于烟台地区的山后初家、芦洋、八角等十几个渔村。农历正月十三、正月十四午后，渔民从各自家中出发，抬着祭品高举彩旗，一路燃放鞭炮，先到龙王庙或海神娘娘庙送灯、祭神，再到渔船上祭船、祭海，最后到海边放灯，许下渔业兴旺、家人幸福安康的心愿。

青海

九曲黄河灯俗(乐都区) 九曲黄河灯俗流传于乐都区岗沟镇的马家台、七里店、李家、水磨湾4个行政村。农历正月十四至正月十六，每晚7点亮灯，约持续4个小时，整个黄河灯城流光溢彩，犹如一片灯海。

(本文文字由本报实习记者刘海虹根据国家级非物质文化遗产名录和中国非物质文化遗产网相关资料整理。)

有奖征集

即日起至四月十九日

“行千里·致广大”——发展有你

融合发展
重庆文化和旅游

全球
COLLECTING
GOLDEN IDEAS

金点子大赛

最高奖励30万元!

主办：重庆市文化和旅游发展委员会
新华社民族品牌工程办公室

承办：新华社新闻信息中心
新华网股份有限公司
协办：百度重庆



扫码参与