

中国国家京剧院《杨门女将》首登葡萄牙——她们英气逼人，技艺精湛

易玲



中国国家京剧院演员在葡萄牙街头进行巡游展示 刘春燕 摄

“太精彩了。我喜欢台上的中国女将们，她们英气逼人、技艺精湛，服装、布景美不胜收。剧中武戏富含高难度技巧，精彩绝伦。字幕翻译专业，我们能很轻松地看懂剧情。这让我对中国京剧有了更深的了解。”葡萄牙里斯本圣卡洛斯国家剧院院长卡洛斯·瓦加斯激动地说。

今年是中国和葡萄牙建交40周年、澳门回归20周年，应中国驻葡萄牙大使馆邀请，2月6日至13日，中国国家京剧院一行69人赴葡萄牙里斯本圣卡洛斯国家剧院、南部城市拉戈阿演出两场传统经典剧目《杨门女将》，并在里斯本阿拉米达广场开展户外巡游展示和经典折子戏演出等文化交流活动。此次活动为2019年葡萄牙“中国文化周”和“欢乐春节”的重要组成部分，也是中国国家京剧院首次组织大型团组赴葡萄牙巡演，吸引观众近5000人次，为葡萄牙观众奉上原汁原味的中国国粹艺术。

京剧《杨门女将》创作于1959年，被评价为“宏伟壮烈的英雄史诗”“激昂优美的民族交响曲”，是京剧舞台上里程碑式的作品和中国国家京剧院的经典之作。近年来，中国国家京剧院携该剧走进美国、英国、澳大利亚、日本、爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛等国家，受到各国观众和媒体的热烈欢迎和赞扬，为增进中外文化交流与友谊作出了积极的努力和贡献。

《杨门女将》首次登陆葡萄牙，引起葡萄牙各界广泛关注和热切期待，吹起了强劲的“中国风”。2月7日下午，《杨门女将·定计》通过葡萄牙国家电视台合作了现场直播，观众赞不绝口。这不仅是在葡萄牙全国直播，更是在线全球直播，覆盖面非常广。葡萄牙国家电视台音乐制作人克莉斯汀娜说，正是由于中国国家京剧院的助力，当天的电视节目收视率大幅上升。

2月8日晚，《杨门女将》在拥有200多年历史的圣卡洛斯国家剧院登场。博大精深的中国戏曲与西方文化碰撞融合，以唯美的艺术形式、精湛的唱念做打、真挚的内心情感和亲和力、感染力，得到葡萄牙民众青睐。800多名观众沉浸其中，随着剧情的推进不时报以热烈的掌声，高潮而激烈的武戏表演引发现场观众的喝彩。演出结束后，热烈的掌声、欢呼声回荡在剧院。观众纷纷走上舞台与“穆桂英”合影，多家主流媒体对演出盛况进行了现场报道。

中国驻葡萄牙大使蔡润表示：“中国国家京剧院此次



《杨门女将》演出现场

来葡萄牙访演有三个特殊意义，一是落实习近平主席对葡萄牙进行国事访问的成果；二是庆祝中葡建交40周年；三是拉开2019年葡萄牙“欢乐春节”活动序幕，葡萄牙各界民众期待已久。访演有助于增进葡萄牙观众对中国文化的了解，促进两国人民的互相理解和友谊。”

葡萄牙文化国务安吉拉·菲瑞拉说，葡萄牙和中国在历史上有着深远的交往，这使得两国在建立外交关系后得以打造双方共享的文化财富。她期待，两国秉承良好的文化合作传统，在2019年进一步密切两国关系，深化相互了解，增进双方友谊。

2月9日，2019年葡萄牙“欢乐春节”活动在里斯本阿拉米达公园拉开帷幕。作为该活动的重头戏，中国国家京剧院独具东方魅力的京剧方阵巡游得到当地民众、旅葡侨胞的高度评价和热情参与，经典折子戏《三岔口》《霸王别姬》《杨门女将·探谷》将演出活动推向高潮。

中国国家京剧院院长宋晨表示，京剧艺术内容上传承中华优秀传统文化，形式上表演特点鲜明、灵活多样，富有生命力和创造力，越来越被海外观众接受和喜爱。“中国国粹京剧是一门融合音乐、舞蹈、武术、美术等的综合性艺术，极具代表性。”中国驻葡萄牙大使馆文化参赞舒建平认为，京剧代表中华文化走出去会越来越越好。

「欢乐春节」绽放港澳台——团圆贺新春 浓浓家国情

本报实习记者 张素珍

春节是内地与港澳台民众共同的节日，深深凝聚着中华儿女的家国情怀。2019“欢乐春节”活动港澳台之行带去的多彩民俗文化使当地居民倍感亲切，不仅为港澳台同胞营造了春节喜庆祥和的节日氛围，也促进了中华文化的深入人心和内地与港澳台的沟通交流。

“两岸一家亲”，共庆中国年

2019“欢乐春节”在宝岛台湾开展的巡回演出活动，不仅弘扬了中国传统文化，更是“两岸一家亲”的真实写照。“欢乐春节”“河北文化月”“欢乐春节”“河南文化周”等活动在高雄以非遗展览、美食展以及歌舞演出为主要内容，为台湾民众的假日文化生活增添了喜庆和亮色，在很大程度上纾解了乡愁。

“河北文化月”活动春节前夕就在佛光山拉开了帷幕。春节期间，河北的武强年画、井陘拉花、刘吉舞狮三大国家级非遗项目同时赴台展演展示，有着“北狮王”称号的刘吉舞狮以粗犷热闹的表演为台湾同胞送上节日祝福。

“中原文化宝岛行”活动于大年初一在高雄登场，一直持续到2月19日。其中，河南民俗艺术展集中展出136件中原文化非遗珍品，包括朱仙镇木版年画、开封汴绣、洛阳剪纸、方城石猴、豫北泥塑等，让台湾民众大饱眼福。

在台北、高雄举行的第二届“七彩云南·相约台湾”活动，是2019“欢乐春节”活动的重头戏之一。2月1日至18日，来自云南的160余人组成的代表团，通过佛教艺术展览、民族歌舞表演、特色美食文化等，为台湾民众展现了云南丰富多彩的民族文化。

2月16日，陕西演出团队在台湾南投水舞广场为宝岛新春佳节奉上的文化盛宴，吸引数千名观众前来观看。西北风情浓郁的唢呐独奏《黄土情》、歌曲《刮大风》等，融入陕西安塞腰鼓的秦腔以及陕北说书等表演形式，让台湾同胞感受到了陕西民间艺术的魅力。安塞腰鼓是当晚南投灯会的压轴演出，表演进入尾声时，南投当地舞蹈团的表演者与安塞腰鼓艺人一起担起秧歌，现场气氛十分欢乐。今年是安塞腰鼓第二次来到南投，腰鼓演出队伍从去年114人增加到138人，场面更加壮观。

很多台湾民众看完演出后表示，无论演出团唱什么、跳什么，我们都看得懂，都喜欢看。吃年夜饭、放烟花、发红包，在台湾过年也是这样，两岸都是一样的中国年。

民俗文化闪亮香港新春

今年春节，享有“文化之州、美酒之州、歌舞之州”美誉的贵州省文化精品来到香港，为香港同胞展示了原汁原味的贵州文化，让香港市民尽情体验了一番贵州风味。

2月16日农历正月十二下午，香港新界沙田公园内人头攒动、暖意融融。伴随着悠扬嘹亮的侗族大歌和欢快清灵的苗族舞曲，来自贵州的“2019香港欢乐春节文化庙会”活动在这里拉开帷幕。具有民族特色的舞蹈《祈福》令现场观众大开眼界，来自少数民族村寨的女孩身着红裙、头戴传统帽饰，舞步轻盈、身姿舒展，赢得阵阵掌声。

除了让人大饱眼福的民族舞蹈，此次庙会内容丰富、富有创意、人气满满。今年的庙会布展新颖、互动性强，既有泥哨、苗绣、竹编、蜡染等非遗技艺展示区和贵州9个州市千余件特色农特产品和手工艺品，又有360°沉浸式观看贵州场景体验和贵州少数民族服饰体验等创意互动装置，吸引众多香港民众驻足观看、体验。活动现场，市民还排起长队咨询贵州旅游线路、领取景区门票等福袋。

广深港高铁的全线开通大大缩短了香港贵州往返的时间，黔港交流合作将迎来更为广阔的前景。此次庙会还特设“贵州幸福号高铁体验馆”，以多种方式与市民互动。

澳门民众走近年画“祈祥纳福”

近年来，澳门春节文化活动越来越丰富，节日气氛越来越浓郁。1月31日，在澳门卢廉若公园春草堂展厅举行的“祈祥纳福——山西省和湖南省年画艺术展”，让澳门市民和游客在其乐融融、喜庆吉祥的气氛中，欢度充满民俗节日色彩的新春佳节。

此次展览精选展出山西平遥木版年画、绛州木版年画200件(套)和湖南滩头木版年画100件(套)，年画视频配合民俗展览在展厅内轮番播放。展览邀请艺人现场展示绛州木版年画印制技艺、新绛木版年画雕刻技艺和滩头木版年画印制技艺、开脸技艺，观众近距离体验，进一步助力年画回归生活。

展览期间，非遗活态展示及新春演出活动分别在澳门塔石广场、南湾·雅文湖畔、妈阁庙前地、祐汉街市公园等处举行，集中展示了滩头木版年画、太平绣球、雁绣、布袋戏、宝庆竹刻等山西、湖南的特色非遗项目和9场异彩纷呈的民族特色演出。

文化和旅游部在澳门举办了不同主题的春节展览，为澳门市民提供了多元艺术盛宴。这些展览在丰富春节期间精神文化生活的同时，也让澳门民众对祖国的优秀传统文化有了更深入的了解，进一步凝聚了传承发展中华优秀传统文化的力量。



“中原文化宝岛行”河南民俗艺术展现场

中华文化让生活更精彩

——2019“欢乐春节·中国文化进社区”活动走进新西兰

孟轲 方华



▲ 佐伊·米勒体验传统技艺 孟轲 摄

▲ 国画教师霍静波教小朋友写汉字 孟轲 摄

中国农历春节期间，新西兰中国文化中心联手惠顿城市图书馆、山东省文化和旅游厅，在惠顿卡洛里图书馆共同举办2019“欢乐春节·中国文化进社区”活动。近百个新西兰家庭聚集于此，畅快欣赏山东济南市杂技团带来的精彩节目，体验与中国农历己亥年相关的书法展示、衍纸工艺等春节民俗工坊。

“在新西兰，图书馆承载的不仅是提供公众阅读空间的职能，更是民众的社区交流场所与活动中心。”新西兰中国文化中心主任郭春光说，大家来这里不但可以读书，还能交流思想、沟通情感。新西兰中国文化中心此次邀请济南市杂技团带来精彩节目，惠顿市民得以近距离接触中国杂技艺术，包括与春节相关的民俗技艺。经过多年深耕，新西兰中国文化中心持续探索了文化推广的鲜活方式，进一步贴近驻在国民众的生活习惯，吸引更多新西兰民众乐于用中华文化装点日常生活。

惠顿市各图书馆多元文化领域工作专员佐伊·米勒说，惠顿城市图书馆系统有全市12个区的图书馆分支机构，卡洛里是华裔居

民最多的社区，这次与新西兰中国文化中心合作，希望华人群体能够带动其他族裔民众接触中国文化。新西兰以其多元文化著称，图书馆非常愿意承担多元文化融合的责任，让不同族裔民众在新西兰获得更多的幸福感、认同感与归属感。

活动中，济南市杂技团14岁小演员表演的《倒立技巧》，单手立于倒立架上的精彩表演让观众屏息凝视，直至演出结束宁静被打破，热烈的掌声如潮水般涌来，表达对小演员的赞许和钦佩。《传棒换衣》节目风趣诙谐，不时引来观众阵阵笑声，表演结束后，杂技演员邀请小观众体验传棒，佐伊·米勒也展示了自己的传棒技艺。刚从奥克兰搬来惠顿的梅根·米勒带着中式旗袍的5岁女儿黑泽尔来到现场，她说，从未近距离观看过杂技表演，中国杂技果然是辛劳与汗水浇灌出来的硬功夫，希望女儿借此增强毅力和自信心。

新西兰中国文化中心器乐教师孙雁书的一曲笛子独奏《毛利情歌》，让观众饶有兴致地欣赏这首新西兰民谣，小朋友们在她的指导下，更是

纷纷尝试吹奏中国传统乐器竹笛，对竹笛能发出悠扬的音调充满好奇。

毕业于中国中央美术学院、有着24年教学经验的惠顿市中国文化中心国画教师霍静波带来了毛笔与宣纸，书写了数十张代表吉祥的“福”字赠予新西兰民众，并手把手教授新西兰小朋友书写中国汉字。小朋友莎拉拿起写出的第一个汉字，兴奋地告诉妈妈其中文含义，说要将“福”字张贴在自家门上。

衍纸工艺有着200多年历史，普通的小纸条经过卷、捏、拼贴等手段，幻化出无穷的创造力。新西兰中国文化中心手工教师张微带来的作品吸引了众多小朋友，在她指导下，小朋友们均完成了自己的衍纸作品。

在卡洛里图书馆工作10年的华裔图书馆员坎蒂说，此次活动带来了专业的杂技表演，吸引民众广泛参与且积极互动，成为卡洛里图书馆近年来最有人气的活动之一。近年来，新西兰民众对中华文化的热情持续升温，卡洛里两所小学均开设了中文课，越来越多的人希望多渠道接触、了解中华文化。