

《国家职业教育改革实施方案》发布

为深化职业教育改革提出路线图、时间表、任务书

本报记者 李月

2月13日,国务院正式发布了《国家职业教育改革实施方案》(以下简称《方案》)。作为贯彻落实全国教育大会精神的文件,《方案》把办好新时代职业教育的决策部署细化为具体行动,提出了完善国家职业教育制度体系、构建职业教育国家标准、促进产教融合的校企“双元”育人模式、建设多元办学格局、完善技术技能人才保障政策、加强职业教育办学质量督导评价、做好改革组织实施工作共7个方面20项政策举措,为深化职业教育改革提出了路线图、时间表、任务书。

2月19日,教育部相关负责人就《方案》进行了解读。

为职业教育发展指明方向

教育部职业教育与成人教育司司长王继平介绍,《方案》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻落实党的十九大精神,按照习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会要求,提出了一系列新目标、新论断、新要求,是办好新时代职业教育的顶层设计和施工图。他表示,《方案》以改革和落实为主基调,充分体现了党中央、国务院深化职业教育改革的坚定意志和狠抓工作落实的坚强决心,为相关工作指明了方向。

改革开放以来,职业教育为我国经济社会发展提供了有力的人才和智力支撑。随着我国进入新的发展阶段,产业升级和经济结构调整不断

加快,各行各业对技术技能人才的需求越来越紧迫,职业教育的作用和重要地位越来越凸显。但是,与发达国家相比,与建设现代化经济体系、建设教育强国的要求相比,我国职业教育还存在着体系建设不够完善、职业技能实训基地建设有待加强、制度标准不够健全、企业参与办学的动力不足、有利于技术技能人才成长的配套政策尚待完善、办学和人才培养质量水平参差不齐等问题。

为进一步办好新时代职业教育,《方案》对国家职业教育改革提出了总体要求与目标,其中包括,经过5年至10年时间,职业教育基本完成由政府举办为主向政府统筹管理、社会多元办学的格局转变,由追求规模扩张向提高质量转变,由参照普通教育办学模式向企业社会参与、专业特色鲜明的类型教育转变,大幅提升新时代职业教育现代化水平,为促进经济社会发展和提高国家竞争力提供优质人才资源支撑。同时,《方案》也提出了“到2022年,职业院校教学条件基本达标,一大批普通本科高等学校向应用型转变,建设50所高水平高等职业学校和150个骨干专业(群)。建成覆盖大部分行业领域、具有国际先进水平的中国职业教育标准体系。企业参与职业教育的积极性有较大提升,培育数以万计的产教融合型企业,打造一批优秀职业教育培训评价组织,推动建设300个具有辐射引领作用的高水平专业化产教融合实训基地”等具体指标。

推进“1+X证书制度试点”工作

《方案》中明确提出:从2019年开始,在职业院校、应用型本科高校启动“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点(以下简称“1+X证书制度试点”)工作,鼓励职业院校学生在获得学历证书的同时,积极取得多类职业技能等级证书,拓展就业创业渠道,缓解结构性就业矛盾。

教育部职业技术教育中心研究所所长王扬南介绍,职业技能等级证书是1+X证书制度设计的重要内容,是毕业生、社会成员职业技能水平的凭证,也是学习成果的认定。职业技能等级证书的开发与实施将按照“放管服”的改革要求,进一步转变政府职能,健全社会参与机制,面向社会招募培训评价组织,实行目录管理,建立退出机制。培训评价组织对接职业标准,与国际先进标准接轨,按有关规定开发职业技能等级标准,负责实施职业技能考核、评价并颁发证书。

据了解,“1+X证书制度试点”计划于2019年3月启动,计划于年内陆续启动约10个试点;未纳入试点范围的省份和院校也可以按照国家有关标准和要求自行开展试点工作。王扬南表示,启动“1+X证书制度试点”是促进技术技能人才培养培训模式和评价模式改革、提高人才培养质量的重要举措,对于构建国家资历框架、推进教育现代化、建设人力资源强国具有重要意义。

加强“双师型”教师队伍建设

《方案》还明确提出了“‘双师型’教师(同时具备理论教学和实践教学能力的教师)占专业课教师总数超过一半,分专业建设一批国家级职业教育教师教学创新团队”的具体要求。同时明确,从2019年起,职业院校、应用型本科高校相关专业教师原则上从具有3年以上企业工作经历并具有高职以上学历的人员中公开招聘,特殊高层次人才(含具有高级工以上职业资格人员)可适当放宽学历要求,2020年起基本不再从应届毕业生中招聘。实施职业院校教师素质提高计划,建立100个“双师型”教师培养培训基地,职业院校、应用型本科高校教师每年至少1个月在企业或实训基地实训,落实教师5年一周期的全员轮训制度。

据了解,2018年,我国职业院校专任教师133.2万人,其中,中职学校专任教师83.4万人、高职院校专任教师49.8万人,“双师型”教师总量为45.56万人。

教育部教师工作司副司长黄伟介绍,下一步将完善“双师型”特色教师队伍建设制度,建立“双师型”教师资格准入、任用管理制度;建设引领教学模式改革的教师创新团队,实施职业院校教师素质提高计划,分级打造师德高尚、技艺精湛、育人水平高超的青年骨干教师、专业带头人、教学名师等职教方面的高层次人才队伍。

编者按:新学期、新起点。近日,各地中小学校陆续开学,许多学校设计了寓意美好、寓教于乐的开学第一天活动,传递教师家长对孩子们新学期的寄语和期盼。本版以开学第一天活动掠影展呈现别样开生面的开学图景。



开学第一天正值元宵佳节,江苏省扬州大学教科研院附属竹西小学举行了一场别开生面的“赏晒花灯,乐猜灯谜,共享元宵”活动。龙莉摄



开学第一天,湖北省武汉市南望山小学办起了“新春庙会”,设计了投壶、套圈、打陀螺等体验项目,让孩子们体验传统文化。柯称摄



开学第一天,广东粤剧团的演员们为广州市荔湾区东沙小学师生带来了精彩的表演《三借芭蕉扇》和《帝女花》。孙毅 谢源源摄

“科技芯”点亮哈尔滨冰灯

黄腾 刘赫珏

南方看花灯,北方赏冰灯。在黑龙省哈尔滨市,五彩缤纷的冰灯点亮了元宵节,这些造型各异、冰灯里面闪烁着科技芯的不断变化和环保理念的深刻变化。

“色彩的搭配与变化是冰灯最吸引人的一点,美轮美奂。”来自辽宁省大连市的梅飞强和爱人漫步在中央大街,身边的冰灯在夜色中不停变换着光彩。

哈尔滨冰灯艺术博览中心设计室主任侯卫东说,冰灯的色彩离不开光源,光源从蜡烛、灯泡到如今的LED,一路变化。

旧时,东北地区居民有在冬天制作“冰灯笼”的习俗。用水桶装满水放在室外,待尚未完全冻结,从桶里倒出冰壳儿,将点燃的蜡烛放进去,一个“冰灯笼”便制作完成。

1963年,哈尔滨市在兆麟公园举办了第一届冰灯游园会。“与其说是冰灯游园会,倒不如说是‘冰灯笼’游园会。”侯卫东说,前几届冰灯游园会上的光源主要是彩色灯泡。

从第三届冰灯游园会开始,冬

季松花江上的天然冰成为冰灯制作的原料。“为满足新的光源要求,人们开始使用日光管作为光源。”侯卫东说,那时日光管只能发出白光,为了达到五颜六色的效果,使用彩色塑料纸包裹日光管。

20世纪90年代,随着技术进步,新型的小直径日光管逐渐成为冰灯光源的主力。灯管直径变小意味着在冰灯上为其开凿的凹槽也变小,这不仅有助于保持冰灯的完整性,也更加节省人力。

2010年前后,LED光源被逐渐应用到冰灯创作中。“LED光源的耗电量比传统日光管要减少60%左右。”哈尔滨冰雪大世界股份有限公司设计研发部部长杨智说,LED光源不仅省电,而且可以实现程序化控制,传统光源很难做到这一点。

“真是一年比一年好看了。”67岁的退休教师张化疆看着眼前的冰灯说,年年岁岁灯相似,岁岁年年“芯”不同。“科技芯”点亮了哈尔滨冰灯,也传承了中国灯文化。

浙江音乐学院艺术与科技等专业首次面向全国招生

本报讯 2月18日,浙江音乐学院2019年本科专业招生考试拉开帷幕。

浙江音乐学院2019年计划招收音乐表演、音乐学、舞蹈表演等8个本科专业共612名学生。据了解,除面向浙江省招收的“三位一体”综合评价本科生外,共有来自全国31个省区市的11495名学生报考该校各本科专业,预计录取比例达20.4:1,创历史新高。其中,音乐表演专业表演方向最热门,有1698人报考,预计录取比例达67.9:1。

据了解,2019年浙江音乐学院艺术与科技和舞蹈编导两个专业首次面向全国招生。艺术与科技专业主要基于音乐艺术与科学技术深度融合的基本理念,在新媒体

艺术等领域培养具有交叉学科基础和音乐创作能力的新型艺术人才,初试将考查考生对MIDI基本理论、音响系统构成基本理论中相关概念、术语的认识与理解,以及对音乐综合知识的掌握情况。舞蹈编导专业重点培养具备舞蹈创编、舞蹈表演、舞蹈教学能力的专业人才,初试将通过作品表演、舞蹈即兴表演和软开度测试对考生进行考核。同时,该校还新增表演(音乐剧)专业,该专业主要培养综合能力较强的音乐戏剧表演艺术人才,要求考生具备基本的声乐演唱能力、舞蹈表现能力和戏剧表演能力。

据悉,浙江音乐学院招生专业考试将持续至3月4日。(李月)

“老书会”迎来年轻人

本报记者 胡克非

2月17日是农历正月十三,也是河南省宝丰县马街村每年最热闹的日子。700余年来,被誉为“中国曲艺活化石”的马街书会都会在这个日子如期举办,来自全国各地的1300余名曲艺人齐聚马街,为会聚于此的10余万名观众弹弦、打板、说书,一场热闹非凡的民间文化大集会就此展开。

与往年不同的是,今年的马街书会在舞台和人群中活跃着一批“00后”曲艺新人,他们是来自北京戏曲艺术职业学院曲艺系的学生。他们不仅成为马街书会上一道青春靓丽的风景,为这个国家级非物质文化遗产注入了曲艺传承的新血液,更是马街书会迎来的第一个专业艺术高校表演团体。

在现场,北京戏曲艺术职业学院的学生与教师在专门搭建的“北京戏曲艺术职业学院展演活动”大舞台上,为观众带来了评书、快板、单弦、相声、山东快书、梅花大鼓、西河大鼓、山东琴书8种曲艺形式的演出,既有单弦《风雨归舟》、山东快书《武松打虎》等传统曲艺的经典节目,又有评书《汉子》、相声《欢声笑语》等反映新时代、新生活的原创作品。整台演出异彩纷呈,得到了现场观众的阵阵掌声和喝彩声。观众们纷纷表示:“这样年轻的娃娃们把曲艺表演得这么好,让我们对马街书会的未来充满信心。”

带队的北京戏曲艺术职业学院曲艺系主任张怡告诉记者,北京戏曲艺术职业学院曲艺系2016年10月成立,招收中专(6年制)和高职(3年制)学生,开设了评书表演和鼓曲表演两个专业。学生在校期间要学习评书、快板、相声、山东快书、京韵大鼓、梅花大鼓、西河大鼓、单弦、器乐伴奏等方面的课程。“2019年初,北京戏曲艺术职业学院曲艺系响应党的十九大号召,秉承弘扬传统文化的原则,全系师生凝心聚力,排练了一场师生同台的教学成果汇报演出。此次我们带着这台汇报演出来到马街书会,为观众们带来一场充满青春气息的曲艺专场。”张怡说。

此次演出为这些年轻的曲艺学

子带来了信心,观众们的热情和鼓励也消除了他们登台时的紧张,学生张仲一表示:“当初选择了曲艺这门传统艺术,自己和家人其实有一定顾虑,不知道传统艺术未来发展得如何。此次在马街书会上演出,我看到了曲艺在民间这么受欢迎,非常有群众基础,增加了我对曲艺未来的信心。”表演结束后,学生们在教师的带领下分散到书会各处,面对面地为观众表演,其间不断有民间老艺人加入,与学生们切磋技艺,这些“学院派”的曲艺学生们真正接到了地气。

与此同时,北京戏曲艺术职业学院的学生还跟随刘兰芳艺术团演出团赶赴宝丰县附近的鲁山等国家贫困县进行扶贫慰问演出,得到了广大群众的欢迎。

谈起这次参加马街书会,北京戏曲艺术职业学院院长刘炯表示,曲艺的传承源远流长,传播广泛。直到今天,曲艺仍是非物质文化遗产的重要内容。北京戏曲艺术职业学院有义务为国家、为人民培养出一批又一批的技能高、艺德高、有朝气、接地气的曲艺人才。马街书会是对学生们的教学成果汇报演出。此次我们带着这台汇报演出来到马街书会,为观众们带来一场充满青春气息的曲艺专场。”张怡说。



北京戏曲艺术职业学院曲艺系学生在马街书会上表演(北京戏曲艺术职业学院供图)

2月19日是元宵节,重庆市沙坪坝团区委组织入住重庆市首家青年人才驿站(为大学毕业生求职提供14天免费住宿的公益单位)的20多名青年人才和志愿者,用体验汉服、诵读经典诗词、猜灯谜、吃汤圆等传统方式共同欢度佳节。

图为当日,青年人才和志愿者们身着汉服,在驿站内猜灯谜。

新华社记者 刘潺摄