

英国：“去博物馆过中国年”蔚然成风

本报驻英国特约记者 于果文/图

随着春节作为中国文化符号在英国日益深入人心，英国博物馆逐渐成为春节庆祝活动的“主力军”之一。如今，“去博物馆过中国年”已是每年1月至2月英国家庭翘首以盼的周末活动，春节也被英国各大博物馆当作集中举办活动的重要节点。

2019年春节前后的3个周末，全英多家博物馆掀起庆祝中国新年的热潮。在伦敦，大英博物馆、伦敦博物馆、维多利亚与阿尔伯特博物馆、英国国家美术馆、英国国家海事博物馆等已连续多年举办春节庆祝活动，今年，伦敦科学博物馆也加入这一阵营。据统计，今年，伦敦地区博物馆春节庆祝活动的直接参与人数超过3万。其中，伦敦博物馆“中国周末”吸引观众超过5000人次，英国国家海事博物馆“中国家庭日”参与观众超过6000人次，伦敦科学博物馆“科学春晚”活动观众超过7000人次。利物浦国家博物馆、布里斯托博物馆、德比博物馆、苏格兰国家博物馆、格拉斯哥博物馆、威尔士国家博物馆等也纷纷举办春节庆祝活动。

在英国各大博物馆举办的春节庆祝活动内容丰富，影响广泛，日渐呈现出资源本土化、内容差异化、组织专业化、工作机制化等特点。

各馆活动多为自发举办，以本馆人员为主要组织者和实施者，充分调动当地华人艺术社团及中国文化爱好者，聚焦服务博物馆会员、核心观众群及周边社区，特别针对家庭开展适宜儿童参与的文化体验活动。活动以展示春节民俗和中国文化元素为主，如舞龙舞狮、功夫、民乐、舞蹈表演，书法、剪纸、年画展示等。由中国文化和旅游部组派的“欢乐春节”艺术团组每年仅在一两家博物馆演出，其余各馆开展活动均依托当地资源。以英国国家美术馆和伦敦博物馆为例，中国功夫课堂由当地武术团体中的英国人教授，春节故事会由专业的英文讲解员或当地中国文化学者讲述。

英国各博物馆早期举办的春节庆祝活动同质化严重，对中国文化的宣介也停留在粗浅层面。随着观众对中国文化的了解日益加深，各馆在设计活动时也根据馆藏特色分别做文章。如英国国家美术馆今年举办了“寻找西方油画中的生肖”，英国国家海事博物馆的活动包括中国清朝船旗制作等。活动形式也不仅是普通的“家庭日”，还有专业展览和讲座。例如，伦敦科学博物馆的“科学春晚”活动包括“天工开物AR展”“中国中生代化石展”“中国航天计划”等内容，还专门从诺丁汉大学、欧洲航天局邀请专家进行讲解。

如今，春节庆祝活动已成为英国各博物馆馆办活动年度重点项目，通常由社教部门组织实施，每年9月前后确定活动举办时间，在官网发布预告并显示在年度活动日历中。活动通常情况下免费向公众开放，并采用“随时加入”形式。不过，为限制参与人数，确保活动效果，各馆对热门项目逐渐采取预订制。例如，今年伦敦博物馆的“中国周末”和伦敦科学博物馆的“科学春晚”均需提前预订或现场排队等候入场，上海戏剧学院艺术团在英国国家美术馆的演出亦安排观众分批次、分时段观看。



伦敦博物馆的英文讲解员讲述中国春节故事



上海戏剧学院艺术团在英国国家海事博物馆演出

美国纽约大都会艺术博物馆归还埃及被盗文物

杰夕

2月15日，美国纽约大都会艺术博物馆宣布，将向埃及政府归还一具古埃及祭司镀金棺椁。2月17日，埃及文物部官方网站宣布，已经收到返还的文物，并计划在开罗展出。

据介绍，这一棺椁的历史可追溯到公元前1世纪托勒密王朝晚期，于1971年在埃及出土，推测是古埃及高级祭司内德贾曼卡的棺椁。棺椁长181厘米、宽

53厘米、高28厘米，由厚石膏制成，外层镀金并刻有精细的装饰花纹，棺椁盖内部还铺有一层银箔。古埃及人认为金和银代表着神的血肉和骨骼，太阳与月亮，可以帮助死者顺利进入轮回。

该棺椁由纽约大都会艺术博物馆于2017年从一名巴黎文物商人手中以近400万美元的价格购入；2018年7月作为中心展品在纽约大都会艺术博物馆展出，与其他70余件文物一同呈现古埃及墓葬文化，至今已吸引约45万名参观者。为归还该棺椁，纽约大都会艺术博物馆临时关闭了展览。

纽约大都会艺术博物馆相关负责人表示，博物馆有着非常严格的审查机制，但此前博物馆并没有对文物的来源产生过怀疑。

纽约曼哈顿地方检察官办公室向纽约大都会艺术博物馆提供了表明这一棺椁是2011年埃及被盗文物的证据，包括棺椁的虚假所有权记录、虚假陈述以及1971年的棺椁出口许可证等伪造文件。调查人员没有公布文物被掠的细节，但在一份声明中明确表示：“作为世界上最重要的文物管家之一，纽约大都会艺术博物馆有责任将收购审查提高到最高级别。”

纽约大都会艺术博物馆主席兼首

席执行官丹尼尔·维斯表示，埃及一直以来都是纽约大都会艺术博物馆强有力的合作伙伴，虽然纽约大都会艺术博物馆也是此次事件的受害者，但发现文物的被盗身份后，博物馆就积极协助有关部门，推进文物尽快归还埃及。他还就此事件向埃及文物部部长和埃及人民致歉。

纽约大都会艺术博物馆馆长马克斯·霍莱因在一份书面声明中称，纽约大都会艺术博物馆必须尊重文化财产，遵循相关政策、保证各项流程的严谨性和透明度，才能成为行业中的领先者。他表示，博物馆将从这一事件中吸取教训，进一步完善文物收购的审查机制，避免类似事件再次发生。

事实上，纽约大都会艺术博物馆所藏文物涉嫌被掠并非首次。1972年，博物馆通过非正规手段以100美元购得一只珍贵的欧弗洛尼奥斯陶瓶，该陶瓶被意大利政府怀疑为被盗文物。2006年，纽约大都会艺术博物馆与意大利政府签署协议，归还包括欧弗洛尼奥斯陶瓶在内的一批艺术品，作为交换，获得几件价值相同文物的借展权。然而，直到2008年1月，纽约大都会艺术博物馆才将陶瓶归还给意大利政府。2017年，曼哈顿地方检察官办公室又在该馆查获一只有着2300多年历史的花瓶，据悉，这只花瓶在20世纪70年代被意大利盗墓者盗走。2018年，纽约大都会艺术博物馆将一座8世纪的印度教女神石雕和一座3世纪的石灰石雕塑还给了印度。



在纽约大都会艺术博物馆展出的古埃及祭司镀金棺椁(资料图)

韩国四部门联合推动海岛游发展

本报讯 2月19日，韩国文化体育观光部、行政安全部、国土交通部、海洋水产部在首尔召开联合会议，就推进韩国海岛旅游业发展签署合作协议。

据了解，此前，上述四部门按照各自领域的需求和特点，针对海岛旅游业颁布了不同政策，也从不同角度进行管理，并为推动海岛旅游业的发展作出诸多有益尝试。然而，由于各部委的管理范围存在一定界限，四部门决定联合行动、统一政策，共同推动韩国海岛成为景色优美、气氛宜人、美食诱人的优质旅游资源。

按照协议，四部门将在岛屿的便利设施改造、陆海交通设施的联结方案设计、海洋休闲观光基础设施

施扩建、海岛徒步旅行产品开发、海岛特产宣传推广、文化旅游节庆活动开展等多领域展开合作。其中，韩国文化体育观光部主要负责海岛旅游资源和旅游产品的开发；韩国行政安全部和国土交通部主要负责改善海岛居住条件并主办第四次岛屿综合开发策划活动；海洋水产部负责改善海岛的适应性，如对沿海客轮进行改造等。

韩国文化体育观光部部长都钟焕表示，韩国有3300多个岛屿，其中大部分岛屿的旅游资源未得到充分开发。这一协议签订后，希望通过各部委的密切合作，开发出更多海岛游名胜，为国家经济发展和民众幸福生活作出贡献。

(宋佳旭 编译)



韩国济州岛是全球海岛游的热门目的地之一

宋佳旭 摄

一年一度的威尼斯狂欢节正在意大利北部水城威尼斯举行，大街小巷挤满了着华丽服饰、戴精美面具的狂欢者，人们尽情享受节日的欢乐气氛。

面具是威尼斯狂欢节的最大特色，也最令游客感兴趣。在市区一条安静的巷子里，数十名来自世界各地的游客坐在一间名为卡马卡纳的面具工坊里，兴致勃勃地听面具制作师傅讲课。讲座题为《威尼斯：一个关于面具的故事》，是今年狂欢节的一项特别活动，旨在向游客揭开威尼斯面具的神秘面纱，介绍其背后的悠久历史和制作工艺。

创建于1984年的卡马卡纳面具工坊在威尼斯较有名气。工坊创始人、蓄着一圈花白胡子的马里奥·贝洛尼为客人们讲述着威尼斯面具的“前世今生”，并演示其制作流程。

马里奥说，关于威尼斯面具最早的文字记载可追溯到13世纪威尼斯共和国时期，直到威尼斯共和国18世纪末被拿破仑灭亡为止，威尼斯面具至少有500年历史。那时，面具是威尼斯人生活的一部分。不仅在狂欢节期间，而且一年里有一半以上时间都可以戴着面具出行，戴面具的规则甚至被写进法律。

过去的威尼斯人会穿着黑色斗篷、戴着黑色三角帽以及传统威尼斯面具出门。“戴上面具，隐去身份后，人与人之间的交流会更加自由，不再有高低贵贱之分，社会也更加平等。”马里奥说。

然而，随着威尼斯共和国的消亡，威尼斯面具的古老制作工艺也

失传了。“我们从书本和历史里搜寻线索，不断尝试新的制作方法，寻找新的材料，努力恢复这项技艺。”马里奥说，“最难的部分是学习和尝试，因为没有人指导你该怎么做。但这项工作极富创造性，你可以不断设计和创造出新的面具，这是一件充满乐趣的妙事。”

那么如何制作威尼斯面具呢？马里奥说，首先要按照设计好的面具形状制作相应的黏土雕塑，再在雕塑表面敷上厚厚的一层液体石膏，待石膏凝固后，打碎并取出黏土雕塑，此时雕塑表面的凹凸纹理已全部印入石膏内侧，这样就完成了制作面具所需的模具。

接下来用一种特殊材质的小纸片，将其浸湿后贴入石膏模具内，并确保模具内侧的每个面都被覆盖到，然后用胶水将多层纸粘牢压实。等纸张风干变硬后便可从石膏模具中分离出来，此时层层粘连的碎纸片已成为整体，面具展露雏形，再经过修剪、打磨、上色等加工过程，面具就做好了。马里奥说，简单的面具几个小时就能完成，而复杂的面具仅贴纸一个步骤就要花上数天时间。

此时，在卡马卡纳的另一间体验工坊里，游客正围在桌前，在工作人员的指导下绘制威尼斯面具。体验者中孩子居多，他们聚精会神地涂抹着色彩，目光中充满期待。

展示室里，马里奥的儿子达维德正在接待参观的游客。他也在工坊工作，立志把父亲的手艺传承下去。消失又重生的威尼斯面具文化如今正以新的姿态蓬勃发展着，未来还将续写出更加精彩的故事。



威尼斯圣马可广场上戴着面具的狂欢者

新华社记者 程婷婷 摄



一位游客在威尼斯面具工坊绘制面具

新华社发(黄万晴 摄)