

一周观察

让艺术融入生活

祝如

要说最近艺术圈最火爆的艺事,无疑是“故宫灯会”。故宫的灯会一票难求,不仅是因为票太少,更是因为精彩的灯会本身的巨大魅力。作为中国的传统文化之一,元宵节看花灯,被全国人青睐,实际上,全国各地,大江南北都有十分精彩的灯会供百姓欣赏。

而开夜场活动,也并非故宫博物院首创,实际上,早些年南京、四川、温州等地的博物馆都有尝试,而首先开河的其实是欧洲的博物馆。故宫的此次夜场活动,或许也可以给我国的博物馆行业一个新的启发,关于利用自身的独特建筑形式和藏品,利用新的技术和新的形式,来弘扬传统文化,让艺术融入生活,令人们享受艺术之美,博物馆还可以做更多。

还记得不久前引起人们广泛讨论的东京国立博物馆“颜真卿,超越王羲之的名笔”展吗?该展因为《祭侄稿》的借展而引发了热议。2月19日,“丰碑”颜真卿名碑拓本特展在西安亮相,该展览由陕西省收藏家协会古籍碑帖专业委员会和叁和美美术馆共同主办,展出了颜真卿碑石拓片24件(组),其中不乏日本展览被遗漏的两大碑拓藏品,去不了东京的朋友们不妨到西安去一饱眼福。颜真卿是长安人,他为中华文明奉献了伟大的书法艺术遗产,而这次展览无疑是对他书法艺术的一次致敬和缅怀。

本周,还有一个展览引人瞩目,2月22日至6月30日,上海龙美术馆(浦东馆)推出了“旧王孙——龙美术馆藏溥儒书画展”,本次展览从龙美术馆丰富的馆藏溥儒书画中萃选出近60套作品,借溥儒书画用印“江山为助笔纵横”“心舍翰墨”“飞鸿”区分为三大板块,分别呈现溥儒山水、道释、花鸟、人物、动物、书法的面貌。

近日,广西北海的银滩“潮”雕塑正式开始拆除改造。这一雕塑由时任中央美术学院教授的魏小明于1992年设计。球体代表珍珠,球面由流线的潮水带组成。直径20米,附在球体上的七位少女铜像象征七仙女下凡。该雕塑从建成至今,已经有25年历史,可以说是中国现代城市雕塑的较早的代表作品,也是北海市的标志性建筑之一。不过,老雕塑拆除以后,新的雕塑也将在不久全新亮相。新的“潮”雕塑会是什么样?让我们拭目以待。

城市雕塑是一个城市的精神象征和文化烙印,如深圳的《开荒牛》、重庆的《记忆山城》等。近些年来,城市雕塑行业快速发展,城市雕塑遍地开花,不少城市还建设了自己的城市雕塑公园,然而,能够承载一个城市文化寓意的雕塑作品却不多见。城市雕塑不仅是雕塑,还应该与一个城市的地域、文化、建筑、环境等诸多因素相融合,才能真正融入到这个城市的大文化环境中,也才能真正滋养人们的精神生活。

回声壁

■画家不要小看自己,我们和科学家一样,都是人类文明的创造者。科学家之所以能够成为科学家,首先要有一个新的思想,并要证明他的思想是正确的。那怎样证明?就是到实验室去做实验,如果实验的结果证明他的思想是对的,那么他就有所发明,有所发明才是科学家,没有发明,那是什么科学家?画家也是一样,一定要有自己新的思想,如果用旧的技巧和旧的材料,没有办法将这一新思想表现出来,就必须实验新的技巧或新的材料。等到画家把他的思想真的落在画面上,他就有所创造。有创造的画家才称得上画家,没有创造哪里称得上画家?

——刘国松说“画家不要小看自己,没有创造哪里称得上画家”

【问题是,有些画家虽然不怎么“小看”自己,但创造仍然很有限。】

■前几月,当法国艺术小组Obvious用人工智能(简称AI)完成的《艾德蒙·德·贝拉米肖像》在纽约佳士得拍卖中以43万美元成交的新闻爆棚之后,业内一片哗然……人工智能作画,真的像某些画家惊呼的那样“狼来了”吗?科技的每一次进步,都是人类刷新观念的契机。照相机刚出现的时候,摄影刚流行的时候,不也有很多画家惊呼绘画受到威胁了吗?人工智能绘画其实也是一把双刃剑,如何通过冷冰冰的软件,通过一行行介于“0”和“1”之间的算法语言,在视觉上体现出绘画的人性和温情,这才是最有价值的事情。任何科技,最终都要以人文关怀和人文精神为归宿。“人”才是一切发展的基础和动力,通过算法语言,打开绘画的新领域,迎接“算法美学”的新时代,让生活更美好。

——王嘉撰文称“任何科技,最终都要以人文关怀和人文精神为归宿”

【科技来袭,丢了“人味”的或将丢掉饭碗。】

■在刚刚过去的春节中,“祖国山河一片红”,红灯笼,中国结,遍布全国城乡,挂满了大街小巷以及每家每户……在越来越走向标准化的春节中,地域文化的特点淹没在现代的统一和标准的方式之中……缺少公共艺术特点与公共艺术的创意,是当代中国公共艺术发展中的一个严重的问题。中国地域辽阔,民族众多,其文化的多样性正是中国文化的精彩所在。有了这种多样性就能反映不同地域与不同民族之间的不同的文化特点,而只有这种文化多样性的表现,才能显现中华民族各不相同的地域风格的精彩,才能显现中国文化的多元性和包容性。因此,公共空间、公共文化环境、公共艺术不在于统一,而在于要有一个丰富多样的文化面貌来呈现出当代文化的精彩,来反映城市文化的精气神。

——陈履生撰文说“公共空间、公共文化环境、公共艺术不在于统一”

【艺术审美不在于统一,但管理常常需要统一。】

毕玺 点评

看点



开学第一课 共绘家乡美

2月21日,河北省大厂回族自治县城区二小一年级四班的孩子们在展示自己绘制的家乡美景。连日来,河北省多所中小学迎来春季开学。大厂回族自治县城区二小开展了以“画出我们最爱的家乡”为主题的“开学第一课”活动,孩子们在老师的指导下把对家乡的热爱倾注在手中的五彩画笔中,描绘出心中最美的家乡风景,抒发对祖国、对家乡的无限热爱。

新华社记者 李晓果 摄

河北宁晋扶贫:小画笔绘就大未来

新华社石家庄2月19日电(记者刘桃熊)“感谢国家的好政策,不仅让我们一家脱了贫,还让我们对未来的生活充满了希望。”在工笔画教室里,母亲周光磊和女儿李娜高兴地告诉记者。

李娜一家是河北宁晋县建档立卡贫困户。她因患脊髓炎无法进行正常的体力劳动,为了生计,李娜进入工笔画艺术学校学习,母亲周光磊在校陪读。在陪读期间,周光磊也渐渐喜欢上了工笔画,并于2017年正式成为工笔画艺术学校的学生。

由于学校的重点关注和培养,李娜很快就熟练掌握了绘画技巧。毕业后,其所画作品由学校进行代售,已收

入近两万元,加上其他政策支持,李娜一家已经脱贫。如今母女之间的角色发生了互换,李娜陪着妈妈继续上学。

近年来,宁晋工笔画产业发展迅速,全县已形成工笔画特色村30多个,5人以上的工笔画画室200多个,工笔画从业人员近6000人。宁晋工笔画不仅畅销全国各地,还出口到新加坡、日本、韩国等国家。该县充分利用这一优势,通过免费开展工笔画技能培训等形式,帮助贫困群众和残疾人脱贫致富。

该县专门在县职教中心设立了工笔画专业,所有学生免收学费,贫困户和残疾人还免收住宿费、书本费,除此之外,还能每个月享受300元的生活补贴,每年享受2000元的助学金。

“我们将逐步完善课程,对工笔画相关的延伸产品进行培训,如手绘、木刻、壁纸等,为学生提供更大的发展空间。另外我们还将创建电子商务网络平台,为残疾人提供一个畅通的销售渠道,帮助他们销售作品。”宁晋工笔画艺术学校校长黄世标说。

据了解,为扶持工笔画产业发展,宁晋县专门建设了393工笔画艺术区,打造文化产业集群;与中国工笔画协会联合举办工笔画高级创作培训班,帮助从业者实现从制作到创作的转型;多途径扩大工笔画营销,打造中国工笔画集散中心。目前,宁晋县已有500多名贫困者和残疾人通过培训学有所成,实现就业。

个展秀

陈湘波

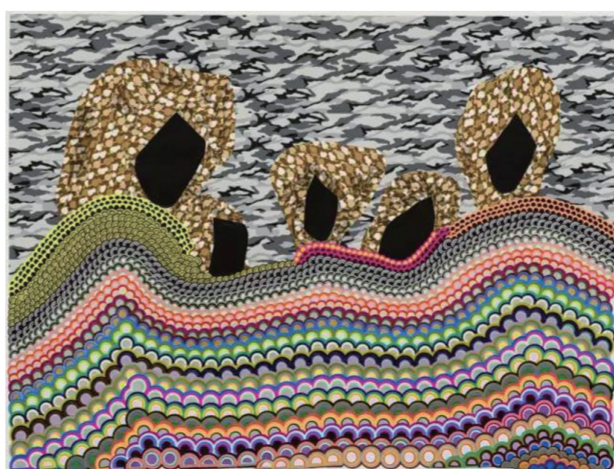
2月19日,由本色空间主办的“逐——陈湘波己亥生肖作品选”展览在广东深圳中心书城本色空间开幕,展出知名艺术家陈湘波创作的一批水墨生肖猪作品。这些作品用简练灵动的笔墨,表达出猪的憨态。书法题款配以篆字及行书,不但丰富了画面,也营造了浓浓的传统文化意味和节庆色彩。据悉,本色空间还将推出“馆长下午茶”等系列活动。(木木)



陈湘波作品

孟丽萍

2月20日,“山谷格子检波器”孟丽萍个展在北京798 ICI LABAS艺栈展出。孟丽萍之于艺术创作有她一贯的独立思考,对于历史研究的热情、中国山水传统的承袭,在她的作品中显而易见。此次展览中,展示的是她从2008年开始并延续至今的山水系列作品。在这个类型的作品中,具象化的山水在平面化的象征着宗教的背景前,有着一抹柔和的力量,同时夹杂着水墨的飘逸表现,仿佛在大气磅礴中,看见自己。(美周)



孟丽萍作品

消息树

“梅兰迎春”画展亮相梅兰芳纪念馆

本报讯(记者高素娜)为纪念梅兰芳先生诞辰125周年,由梅兰芳纪念馆主办的“梅兰迎春”画展于2月19日在京开幕。展览展出了梅兰芳创作的《春消息》《梅花》等4幅作品,以及梅兰芳纪念馆所藏齐白石、吴昌硕作品,同时还邀请了部分当代书画名家作品。

据了解,梅兰芳之所以对绘画艺术产生浓厚的兴趣,首先是源自于祖辈家学家风的熏陶,其次则是受到了其周边文人与艺术家的影响。据梅兰芳的口述,他对绘画的兴趣

始自1913年和1914年两次赴沪演剧期间,当时他结识了画家吴昌硕。自此,终其一生他没有放弃对绘画的热爱与研习。他先后师从王梦白、齐白石、汤定之等多位绘画大家,勤奋临摹,虚心求教,学画的过程非常认真。梅兰芳对于绘画艺术的兴趣也是广泛的,对花卉、虫草、佛像、侍女及北京的风俗画都有所涉及。此次展出的《春消息》可谓是梅兰芳绘画的代表作,不仅艺术水准较高,其背后的故事更体现了他的气节和爱国情义。

龙美术馆推出馆藏溥儒书画展

本报讯2月22日至6月30日,上海龙美术馆(浦东馆)推出“旧王孙——龙美术馆藏溥儒书画展”。溥心畲(1896—1963)原名爱新觉罗·溥仪,他是恭亲王奕訢之孙,贝勒载涛之子,因此其书画作品上常可见到各种不一样的“旧王孙”印章,本次展览主题即取于此。

本次展览从龙美术馆的馆藏溥儒书画中萃选出近60套作品,借溥儒书画用印“江山为助笔纵横”“心舍

翰墨”“飞鸿”区分为三大板块,分别呈现溥儒山水、道释、花鸟、人物、动物、书法的面貌。

继2013年馆藏溥儒书画展之后,时隔5年,龙美术馆再次举办“旧王孙”书画展,除弘扬传统文化、再次对国画大家溥儒的艺术成就致敬外,更希望让爱好书画的观众更为全面地欣赏到“旧王孙”溥儒推陈出新的创作风貌,理解心舍翰墨的内在精神。(木木)

“我们的节日”年画展举办

本报讯 绵竹年画是中国年画的重要组成部分,在2006年被批准进入第一批国家级非物质文化遗产名录。绵竹年画在民俗文化的长河中,孕育出众多的题材内容:岁时节庆,驱邪纳福的门神;画中有戏,百看不厌的民间故事;供奉祈祷,祈福平安的神佛画像等,作品内容广泛,题材丰富,构图饱满,造型夸张。制作工艺上,通过制粉造纸、起稿、刻版、印墨、上色、印花、勾线等工序,遵循“一黑二白三金黄,五颜六色穿衣裳”的色彩规律,呈现出众多线条古拙流畅、色彩艳丽明快的优秀作品。

“我们的节日”是在四川省文联的指导下,由四川省美术家协会和四川美术馆共同发起主办的大型系列展,通过对传统节日文化符号的提炼,将各民族世代相承的文化表现形式进行展示。本次展览共展出年画作品123件,涵盖木版彩绘、木版雕版、丝印、刺绣等多种工艺形式,其中包括明清时期流传至今的珍贵作品,同时展出传统绵竹年画制作工具和新年画文创产品。这些作品多来自绵竹年画国家级非遗传承人,是全国优秀传统文化的代表,是历尽时代浪潮后的民族文化积淀。(美周)

“李荣海师生书画作品展”在山东菏泽举行

本报讯 2月19日,由中央数字电视频道、山东省美术家协会、山东省书法家协会、菏泽市文化和旅游局主办的“华风传承——李荣海师生书画作品展”在山东省菏泽市李荣海美术馆举行。在开幕式上,艺术家代表李荣海、丁志刚分别向菏泽学院和菏泽市图书馆捐赠了展览作品集。

本次展览以“华风传承”为主题,旨在继承、弘扬传统文化,展览展出李荣海以及13位学生的近作130余幅。李荣海十分重视文化艺术事业的传承和发展,数十年来培养和影响了大批书画创作人才。他立足于书画艺术的创作规律,强调贯通,倡导传承,并提出个性与风格上的突破是艺术家的永恒追求。学生按照他这一要求,做了诸多开放性的实践与探索。(祝如)

“花开见佛”青年艺术家作品六人展举办

本报讯 2月20日,“花开见佛”青年艺术家作品六人展在辽宁沈阳中汇艺术馆开幕。作为2019年中汇艺术馆的开年特展,汇聚了韩佳茜、贾宽、刘军利、张春迎、曾扬、张忠新6位艺术家的30余幅作品以及中汇艺术馆馆藏铜佛造像,可以说是同一艺术脉络的古今碰撞和传承。中汇艺术馆收藏了百余尊北魏

至明清时期铜佛造像,是北方传媒集团的收藏大项。造像作为信仰的一种依托,将高深的宗教哲理转化成艺术的形象,展现了古人的宗教情感,是我们人类文明重要的组成部分。而这次画展中的诸多作品,也源自于自古而今的信仰,是青年艺术家们在当下的思想、环境中情感表达。(美周)

“沉潜与回望”书画展亮相四川阆中

本报讯 2月16日,由中国华夏文化遗产基金会和四川阆中市委、市政府联合主办的“东方之韵青年艺术家系列推广计划——沉潜与回望书画展”在阆中政协书画院举办。此次展览是“东方之韵青年艺术家系列推广计划”的首展,也是故宫博物院青年艺术家杨颖的返乡展。

本次展览共展出书法作品60余幅,作品以行草、篆隶为主调,大多为

(艺文)