

体验那一份“风雅艺趣”

——北京画院美术馆新春展雅俗共赏

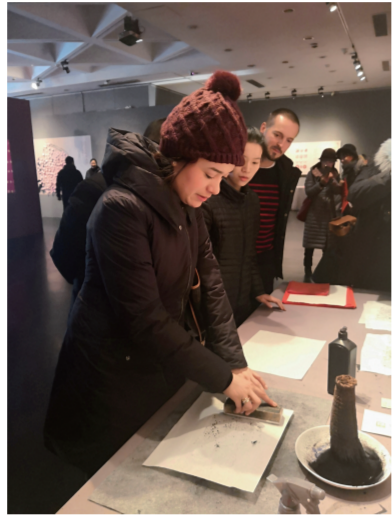
■ 本报记者 高素娜

写福字、剪窗花、贴年画、挂彩灯，爆竹声声、红灯盏盏……每每辞旧迎新之际，中国人总会用老一辈传下来的习俗驱灾辟邪、迎福纳新。然而，随着科技与信息化在人们生活中的比重不断攀升，老百姓对于传统文化中的一些习俗正慢慢淡忘。正在北京画院美术馆展出的“风雅艺趣——中国人的生活·智慧·艺术”展，即是从该馆藏品中甄选出的110余件书画经典之作，通过“雅风”与“民俗”两个视角，用绘画艺术讲述文人雅士向往的清幽超逸，以及民间百姓生活中的风味意趣。

“我们特别希望在新春之际带领观众去追忆曾经的那份‘年’的味道。”北京画院副院长、美术馆馆长吴洪亮说，为此，北京画院美术馆策划了众多公益活动，如观众可在美术馆剪一枚窗花，贴在窗上，守望春暖花开；写一个福字，粘于门上，请福禄平安到家；寄一张信笺，纸短情长，送出新年祝福；印一幅年画，年年有余，祈愿丰收富足。

“雅俗共赏”是国人的审美情趣和审美文化。“雅”，是中国古代文人所追求的极致之境，它不仅体现于古代文人日常的言谈举止，同时也贯穿于他们生活中的衣食住行。而“俗”，则是中国民间文化的韵味与意趣。勤劳、质朴的国人在劳动与生活中总结出很多有关人生的智慧与哲学。相对于文人所着意的风雅之事，中国的民俗文化就显得更加生动活泼与妙趣横生，如期许美好生活而寓意的吉祥图案、灯笼炮竹点缀的浓浓年味、现实动物或虚幻之兽组成的十二生肖……这些都洋溢着满满的中国味道。

在北京画院美术馆二层展厅，开篇就向观众展示了齐白石的《岁朝图》。这件作品既有象征新年的红灯笼、鞭炮，也有象征福祿的佛手、象征平安的苹果等富有吉祥寓意的图案。此外，展览还包括齐白石的《升冠图》《发财图》《老当



观众在展厅现场参与拓印、剪纸等活动

益社》，关良的《戏剧人物》等，虽然“俗”气，但恰是中国人所期许的美好生活。而美术馆三层则主要展示了文人雅集、读书、临帖、赏雪、品茗的场景，如仇英

《款》《春夜宴桃李园图》和齐白石《读书图》等；四层还展出了一系列山水画和花鸟画。“我们希望通过展览，用中国的‘俗’文化和大家进行生活的交流，用中

志愿者：一道清新的风景

■ 周怡 唐平

志愿服务、温暖他人；全心奉献、快乐加倍。今年春节期间，深圳关山月美术馆共有35位志愿者参与导览服务，他们在7000多平方米的展厅中，每天行走2万余步，带领观众看展，也倾心交流，形成了一道清新的不可多得的风景。

在香港浸会大学读书的莫雅媛，春节期间参与了大年初一的志愿者服务，与来自五湖四海的观众交流和分享艺术，她很喜欢这种愉快的交流体验。“我以前的过年方式是消耗式的，消耗时间、金钱来获取休息和放松。而今年的方式变为奉献式，奉献时间、参与服务，同时也是收获式的，收获知识、善意，也收获感谢。导览当天，我发现观众和往日不同，他们来自全国不同的地方和领域，因此，我们的分享与交流变得丰富而有趣。在‘品质空间’板块，来自杭州的观众分享了自己去上海深坑酒店的经历——作为住客却没地方吃饭，因为餐厅早被参观的游客预定而造成意想不到的乌龙；来自福建的观众告诉我，福建‘船长之家’的每一间卧室都面向大海，能感受到海风的气息和味道……我感恩在大年初一可以拥有这样愉快的交流体验和服务机会。”莫雅媛说。

每年春节，都能在关山月美术馆看到资深志愿者邱燕鸿的身影，今年她一如既往地出现在展览现场。由于观众以家庭居多，有部分来自她的家乡杭州，这让她在服务中同样能感受到温暖的亲情和团圆的喜悦。“春节参加导览服务与平时略有不同，不少是以家庭为单位的

团体观众，给我留下最深印象的是来自武汉和杭州的两个家庭。一个是武汉大学退休教授老两口和小女儿，我们在一起交流探讨了近年来中国建筑、城市规划等方面的新变化。还有一个家庭来自浙江，听着来自杭州八口之家的吴语乡音，看着他们扶老携幼、其乐融融的样子，我仿佛回到了家乡。春节期间我们虽然身在展馆，同样能感受到亲情和团圆带来的温暖。”邱燕鸿说。

作为企业创始人，伊航平日工作繁忙，春节期间她专门空出时间去做志愿者，并在导览过程中感受到了分享的喜悦。“我与这个城市同岁，见证着这个城市的发展，也一直在追寻着自我的成长。怎样带着更大的幸福感去生活，大概是人生最大的意义。作为我所生活的城市志愿者，这个角色赋予了我许多的收获：分享的喜悦、跨领域知识的补给、回馈社会的价值感、与兴趣爱好者社交的满足。”伊航说，在文化志愿者群体里，大家虽来自不同行业领域，许多人却有着一样的特质，喜欢学习，更喜欢分享，对生活抱有热情、心向美好。传递着城市的温度，见证着深圳的美好生长。“虽然我做志愿者的时间有限，但内心收获的喜悦及成就感无可替代。”

在这些志愿者中，有的来自北方，有的来自南方；有的是来自香港和内地的大学生，有的是中小学教师、企业创始人，还有上班族。作为美术馆工作的重要组成部分，志愿者队伍在基层文化建设中正发挥着越来越重要的作用。

美术馆动态

长三角美术40年展观众破50万人次

本报讯 正在中华艺术宫展出的“风生水起逐浪高——纪念改革开放40周年长三角美术作品展”参观人数日前突破50万人次。此次展览集结了中华艺术宫、江苏省美术馆、浙江美术馆、合肥赖少其艺术馆等来自长三角地区美术馆的精品馆藏以及知名美术家在各时期创作的国画、油画、版画、雕塑、连环画等作品120件，分为“时代大潮”“百花争艳”“水乳交融”三个部分，讲述改革开放以来长三角的变迁和建设成就，以及美术事业的变化。

步入展厅，首先跃入参观者视线的是由邱瑞敏、石奇人、马宏道创作的油画《畅想·浦江》，反映的是上海

浦东的改革开放，画面主角是中国改革开放的总设计师邓小平。除此之外，观众还能看到如方增先的《祭天》这样展现民族精神面貌的作品，许江的《晚风为谁而追》等反映一代人在时代大潮中国家情怀的作品。

展览期间，中华艺术宫还结合“改革开放”主题策划举办了30余场讲座、多场“上海市终身学习文化艺术体验基地·中华艺术宫体验站点”活动还为市民提供免费预约的专题导览，很多学校师生和艺术爱好者将展厅变为课堂。中华艺术宫微信公众号还开辟了“每日一画”栏目，每天向读者介绍一件展品。

(吴昉)



苏绣(国画) 徐惠来

“我们家三人三展”亮相深圳美术馆

本报讯 2月21日，“诗艺盈门——我们家三人三展”在深圳美术馆开幕。本次展览是中国报纸副刊研究会副会长侯军一家“诗艺盈门”全国巡回主题展览的第十六场。

展览分为“集印为诗”“诗艺丹青”“我拓我家”三个主题板块。以书法、拓片、山水画等形式，丰富立体地展示了侯家三人多年来的艺术创作历程。其中，“集印为诗”主要展现了侯军用收集的印章印文组合创作而成的一首首诗词，以及诸位书家创作的诗书画印作品。“我拓我家”则主要呈现了李瑾平日以家为主题创作的拓书作品，其中大部分皆由各地著名书画家题跋或配画，形式新颖，雅俗共赏。“诗艺丹青”则集中展示了以侯悦创作的优美诗词为

题、画家田耘与书法家朱德玲创作的书画作品。

一家三杰，诗艺盈门，这不仅仅是书画展，还代表了一个中国传统文化家庭的积累和沉淀。正如侯军在展览前言中所说：“中华传统文化只有渐次进入每个中国人的家庭，才能真正发扬光大，而传统文化也只有融入现代人的日常生活，才会焕发出勃勃生机。我们每个人都痴迷于中国传统文化，虽然各自的方向不同，却有一个共同的连接点，那就是诗——都蕴含着浓浓的诗意，这既是创作的初衷，也是追求的目标。‘诗艺盈门’即为人类共同的终极愿景，那我们先从自己家庭做起，让平凡的生活‘诗艺化’，让枯燥的生存环境‘艺术化’，不啻是迈向诗艺栖居的第一步。”(邢易知)

呈现一个真正的董其昌

——关于“丹青宝筏：董其昌书画艺术大展”

■ 凌利中

回顾近现代百年美术史历程，无论书画鉴赏、画史撰写，抑或实践创作，董其昌是无论如何都绕不开的人物。他的书画作品与理论都极具启发与创造性，对于后世书画创作及艺术史研究有着承上启下的意义。自元代以来，唯有赵孟頫可与董其昌相提并论，世称“画史两文敏”，皆具金针度人之“宝筏”意义。现代学者通过对董其昌的深入研究，更是将其意义提升至“看不懂董其昌，说明还未真正理解中国书画”“董其昌是中国书画的标尺”之高度。

董其昌艺术“全球总动员”

董其昌如此重要，但其专题展于中国大陆博物馆展览史上却空白至今，这与大陆学者对他的深入研究现状反差巨大，其主要原因可概为“较难把握”。由于董其昌的特殊地位，其书画藏品空前泛滥，世称“滥赏”，这也使董其昌作品的真伪辨析成为古书画鉴定中一个绕不开的重点和难点。十分遗憾的是，总体而言，董其昌的书画真伪问题，至今缺乏实质性推进，探讨空间巨大。辨伪识真，系撰写画史前提。反之，不仅妨碍理解董氏艺术精髓，更影响由之贯穿的画史研究推动而演为障碍。

有鉴于此，加之董其昌本为上海人，上海博物馆又是其书画的重要收藏和学术研究机构，本次举办的“丹青宝筏：董其昌书画艺术大展”于上海而言，可谓涵义丰富。该展以上博馆藏为主，遴选了海内外包括故宫博物院、美国大都会博物馆、东京国立博物馆等15家重要机构的相关作品154件(组)，可谓大陆地区书画艺术类首次“全球总动员”的展览，荟萃了董其昌及其相关作品的精华。

此次展览分为“以古为师：董其昌和他的时代”“宇宙在手：董其昌的艺术成就与超越”“一代宗师：董其昌的艺术影响与作品辨伪”三个部分。其中，“以古为师”主要包含两条线索，即董其昌的古书画鉴藏(包括其师友在内，曾经鉴藏并对他的画学理论、创作探索产生影响的古代书画家代表作品)，以及对董氏艺术、人生与画学思



观众在“丹青宝筏：董其昌书画艺术大展”现场认真端详

想具有深远影响的前辈墨迹。旨在探讨董氏置身的时代土壤，梳理其于书画理论、创作实践两方面的师承脉络与艺术渊源。

“宇宙在手”以董氏创作时间为序，大致分为早、中、盛、晚四个时期，即血战传统期(50岁前)、兼融并蓄风格形成期(51岁—62岁)、成熟期(63岁—72岁)、入书俱老天真烂漫期(73岁—82岁)。展品包括其传世所见的最早画作《山居图》扇上绝笔《细琐宋法山水图》卷，历时48年。且尽可能涵盖其各时期代表作，旨在较全面地呈现董其昌的艺术成就，还原其艰辛的艺术探索历程。

“一代宗师”包括受董其昌影响的主要画派、画家之作，并关注与董氏书画代笔、作伪相关的艺术家。同时，本部分不回避对某些传世名品真伪公案的呈现，如《烟江叠嶂图》卷、《各体古诗十九首》册、《林和靖诗意图》轴、《疏树远岑图》轴等，亦涉及《中国绘画史》相关名品的辨析，集中了上海博物馆几代鉴定研究者对董其昌的研究成果。

真伪把握上试图有所突破。在展览辅助方面，首次通过电子数据手段将上述学术观点予以重点演绎，旨在呈现艺术性、经典性与学术性的高度统一，为推动学术研究之深入，提供一个开放的讨论平台。可以说，此次展览期于系统梳理、重新理解董其昌及其时代的书画艺术成就与意义方面有进一步突破。

直面真伪，呼吁列为“董学”

不同于以往的董其昌艺术展，此次展览尝试将库房中的文物比对、鉴定步骤搬入展厅“第三个部分”中，以向观众展示学术研究中比较成熟的书画鉴定案例。比如，长期以来，董其昌(改定宋珏)《各体古诗十九首》卷(现藏上海博物馆，下称“上博本”)被认为是董其昌56岁时所作，与日本所藏《仿各家古诗十九首》册为“双包”。上博研究员在对比研究中发现，“上博本”在书迹上与董其昌书风相去甚远，并非董其昌真迹。之后，通过对著录、题跋、款印的研究以及书迹比对，确定“上博本”应为明代书画家宋珏于1610年至1632年间临摹，曾经郑璜、周亮工鉴藏，后被入割去宋珏款、周亮工真款冒充董氏作品而牟利。而展览也将这一经典案例搬入展厅，并特别安排了“辨析三部曲”，通

策展人语

过说明牌、触摸屏、策展人解读三套方式，让观众在辨析、寻真中不仅看到了展品面貌，更知道了展品的内涵，不仅知道了研究的结论，更明白了获得结论的方法和过程。

以往博物馆对于真伪不定的作品，只是简单地在说明牌上标注存疑，往往缺乏解释，造成普通观众在理解上有困难。而此次展览则希望将一些成熟的案例展示给观众，并以高清大屏进行辅助，允许观众通过自己的眼睛去观察，从细节微之处了解董其昌的作品，唤起观众对于艺术本身的欣赏。除了对经典案例进行比较展示外，展览也并未回避对“双包”名品的争议。如上海博物馆与故宫博物院收藏的《余山游境图》轴等“双包”便同时出现，激发观众深入探究的兴趣，自行感悟艺术的魅力，为观众提供一个参与、定义展品的开放平台。

对于此次展览，“董其昌数字人文”还特别增添了“双包案”对比以及董其昌鉴藏部分作为展览的辅助方式，将更多学术研究成果呈现给观众。其中，“双包案”部分更是展示了“双包”作品的高清大图，比如分藏于上海博物馆与台北故宫博物院(无法参展)的两本《烟江叠嶂图》卷，给予现场观众同时观摩的机会，得以观察二者在局部细节的细微差别，并与董其昌其他真迹高清图的笔墨特色进行对比，让观众用眼睛去判断，发现真正的董其昌。

此次展览中直面、不回避争议作品的开放姿态，旨在努力呈现一个真正的董其昌。作为中国大陆地区举办的首次董其昌学术大展，我们希望该展能经受住历史检验，能够在美术史上留名。如同研讨会上专家所呼吁的：有关董其昌的研究课题，空间十分广泛，从某种意义上而言，其难度与复杂性不亚于甚至超过对赵孟頫的相关研究。希冀本展及相关国际学术研讨能成为董其昌研究的新起点，同时推动中国美术史研究在海内外的进一步发展。倘有可能，甚至将其列为中国画史中的一门“董学”，犹如文学史之“红学”，皆为中国传统文化的经典学问之一。

(作者系上海博物馆书画部主任)