

# 广西：代表委员为文旅融合发展支招

宾 阳

日前，广西壮族自治区两会顺利闭幕，推动文化和旅游融合发展成为广西人大代表、政协委员议案、提案的热点主题。这些议案和提案为广西文旅融合发展开出了良方，提供了创意。

作为少数民族旅游资源聚集区，2018年广西就出台了《广西旅游民宿评定实施办法》等政策，民宿产业因此迎来新的发展机遇期。“但目前广西尚无自治区层面的旅游民宿专项规划，民宿发展存在文化内涵不深、产业定位不清、服务质量不高等问题，必须立足本土特色文化，尽快走出一条创新发展之路。”广西政协委员、广西文化和旅游厅外事处处长程大兴说。

对此，程大兴建议，要讲好广西民宿自己的故事，根据广西本土的历史文化资源，选择适合民宿发展的历史文化故事来打造民宿的文化灵魂；建设景区依托型、休闲养生型、生态风光型和户外运动型等不同类型的特色民宿，避免同质化竞争和模仿跟风；加强传统文化的保护和传承；全力延伸“民宿+”产业链，如开发“民宿+体验”“民宿+特产”“民宿+展示”“民宿+文创”等，提高民宿的经济效益和社会效益。

“在古村古镇保护与开发方面，目前广西还存在建筑质量老化、开发过程中出现‘空心化’、基础设施投入不足、专项保护资金严重匮乏、管理机制不健全等问题。”广西政协委员黄文论建议自治区尽早出台并实施古村、古镇保护旅游开发远景规划或方案，对广西古村、古镇项目进行保护性开发，实施“一古

村古镇一主题”的开发模式，培育有本土文化特色的小镇，挖掘乡村旅游发展新途径，打造乡村旅游亮点。

“推动文化与旅游加速融合，是特色小镇建设走出‘千镇一面’误区的有效途径。”广西政协委员、第五代“刘三姐”扮演者王予嘉表示，推动广西特色小镇建设，需要对全区人文脉络进行深度梳理，实现多要素、多技术、多手段、多模式的融通。比如，民歌小镇可以突出“民歌不断、欢乐不停”的主题汇聚民歌元素、民族风情。

“应在客流量较大的广西A级景区、重要博物馆配置‘八桂书房’。”广西政协委员、广西师范大学教授黄伟林认为，这有利于推进全民阅读，建设书香社会，推进文化与旅游融合，提升和传播广西文化形象。对此，黄伟林建议，“八桂书房”的配置应由文化和旅游管理部门主导，同时建立出版机构与旅游景区（包括博物馆）的有机联系，在广西A级景区游览线路上，根据景区规模因地制宜配置。

“广西提出要以世界一流为目标打造桂林国际旅游胜地，为桂林发展带来了新机遇。”广西人大代表、桂林市市长秦春成表示，桂林将认真贯彻落实自治区党委、政府的部署要求，对标世界一流标准，强力推进国际旅游胜地升级发展，确保2020年基本建成国际旅游胜地，并向更高层次升级发展。“桂林将坚持‘一本蓝图绘到底’，统领全市经济社会发展全局，达成‘一批支持政策落地实施，一批景区品质持续提升，一批高端旅游项目建成运行并持续火爆’的目标。”据秦春成介绍，2018年，桂林接待游客突破1亿人次，旅游总消费超1300亿元，三

产增加值占GDP比重达49.2%。旅游胜地建设中期评估顺利完成，相继获国家层面关于建设国家健康旅游示范基地、国家可持续发展议程创新示范区的批复。

“广西防城港市是我国唯一与东盟国家海陆河相连的城市，发展边境旅游得天独厚。”广西政协委员、防城港市统计局局长佟义东表示，2018年防城港市获批国家边境旅游试验区，为当地旅游发展带来新机遇。“当前，防城港正加快边境旅游试验区建设，但仍存在交通便捷性较差、与越南合作层次较低、跨境旅游规模较小、入境发展缓慢等困难。”佟义东建议广西政府支持防城港加大与越南的旅游交流合作力度，推动通关便利化，提高旅游交通便捷性。

“采取更有针对性的措施，加大‘海上丝绸之路·北海史迹遗产点’申遗基础工作力度。”广西政协委员、广西博物馆馆长熊昭明尤其关注广西古代“海上丝绸之路”方面的文化遗产保护与利用问题。他建议，拓宽文化遗产保护投入渠道。例如，建立文化遗产保护基金会，每年将文化遗产景区门票收入中的一部分纳入基金会账户，或对相关旅游企业或个人征收一定的文化遗产资源税并纳入基金会账户。广西佛协常委、广西佛教协会副会长释湛空也表示，广西是古代“海上丝绸之路”的重要始发港之一，与“一带一路”沿线国家有着悠久的佛教文化交流历史。下一步，广西佛教协会将在在此基础上，进一步推动广西与“一带一路”沿线国家的佛教文化交流，促进多领域共识合作，为广西经济、社会、文化发展作出贡献。

## “中国评剧院优秀剧目展演”在京启幕

本报讯（记者于帆）2月24日至3月8日，北京文化艺术基金2018年度资助项目“中国评剧院优秀剧目展演”在全国地方戏曲演出中心陆续上演。

据介绍，此次，中国评剧院精心挑选了《祥子与虎妞》《良宵》《狸猫换太子》《藏地彩虹》4个剧目参加展演，共演出12场，评剧白派传人王平、新派传人王丽京、魏派传人于海泉等一批中青年优秀演员倾情出演。近年来，中国评剧院立足振兴和发展评剧艺术，弘扬传统戏曲文化，用评剧作品

服务基层、服务群众，同时积极创造培育戏曲观众，扩大戏曲消费市场，推动评剧作为国家级非物质文化遗产的保护、传承和发展，很好地发挥了地方戏曲在弘扬民族文化、促进经济社会发展中的独特作用。

北京文化艺术基金是由北京市文化和旅游局、北京市财政局发起设立的公益性基金，重点围绕舞台艺术创作、文化传播交流推广和艺术人才培养三大领域开展资助，面向社会、公开透明，助推首都文化艺术繁荣发展。

## 社会艺术考级管理培训班吉林开班

本报讯（驻吉林记者张海梅）2月21日，由文化和旅游部科技教育司主办，吉林省文化和旅游厅、国家冰雪旅游人才培训基地承办的社会艺术考级管理培训班在吉林省吉林市正式开班。全国各地文化和旅游厅（局）科教处和负责艺术考级部门的相关负责人，以及社会艺术水平考级执法部门的业务骨干等80余人参加了此次培训。

本次培训采取政策解读、实践研讨相结合的方式，邀请相关管理部门负责人和权威专家，讲解并研讨社会艺术水平考级机构评

估指导意见、社会艺术水平考级机构评估标准，研究部署社会艺术考级执法工作，介绍社会艺术水平考级管理平台的实用技术等管理内容，以全面提高社会艺术水平考试管理水平。学员们纷纷表示，此次培训对于推进考试工作高标准、高质量开展，以及普及艺术教育、提高全民文化素养，营造公平公正、健康有序、充满活力的发展环境大有帮助。

据介绍，近年来，吉林省陆续组织开展了各类艺术人才培训，培养和积累了一大批优秀的青年艺术人才。

## 山东省文联文艺工作者职业道德建设委员会成立

本报讯（驻山东记者苏锐）2月22日，山东省文联九届二次全委会在山东省济南市召开。会上宣布成立山东省文联文艺工作者职业道德建设委员会，该委员会将作为山东省文艺界加强职业道德建设、推动行业行风建设的专门机构。

据了解，山东省文联文艺工作者职业道德建设委员会由山东省文艺界各艺术领域德艺双馨的文艺家代表、各省级文艺家协会主要负责人和驻会负责人等31位专业人士组成，旨在推动山东省文艺界形成内部管理与外部监督相结合、自律与他律相结合的行业管理规范和工作机制，引导督促全省文艺工作者遵守法律法规，恪守职业道德，承担

社会责任，树立良好社会形象，维护健康的行业发展生态和氛围。

据介绍，山东省文联文艺工作者职业道德建设委员会将及时建立健全相应的行业道德规范，对行业管理制度的制定、修改提出建议，指导省文联各团体会员单位推动文艺行业职业道德建设；推选树立既具有精湛艺术水准、又具备良好思想道德素养的先进典型，宣传推介其优秀事迹；针对社会各界反映比较突出的省文艺工作者失德行为，根据需要组成专门小组进行全面深入的调查分析，评议典型案例，批评不良现象，纠正行业不正之风；推动建立文艺工作者违反职业道德的不良记录档案。

## 河南力推全省文物工作再上新台阶

本报讯（驻河南记者陈光超 张莹莹）2月22日，2019年河南省文物工作会议在河南省郑州市召开。记者从会上了解到，2019年，河南将围绕“新中国成立70周年”“文物安全整治深化年”“文物保护利用改革年”“文旅融合发展年”4个方面进行全面部署，不断提升文物系统治理能力，推进重点项目、文物保护示范区及文化地标建设，推动全省文物工作再上新台阶。

据了解，2018年河南省文物系统在省委、省政府正确领导下，狠抓安全整治，取得明显成效：深入研究遗产价值，2项考古成果被列入全国十大考古新发现，1项成果被列入中国十大科技进展；不断提升博物馆开放服务水平，1项陈列展览被评为全国博物馆十大陈列展览精品奖；文物保护利用取得新突破，全省文物工作持续保持向上向好态势。

## 现代黄梅戏《一个都不能少》在京演出获好评

本报讯 2月22日，由中共滁州市委宣传部、安徽滁州演艺集团联合出品的现代黄梅戏《一个都不能少》在北京演出，受到专家和观众的好评和肯定。据了解，《一个都不能少》讲述了有着60多户贫困户的兴旺村，在扶贫干部何爱菊的带领下走上脱贫致富道路，实现脱贫路上“一个都不能少”美好愿景的故事。该剧入选了2018年度安徽省戏曲创作孵化计划打磨项目和2018年文化和旅游部全国优秀现实题材舞台艺术作品展演剧目。

当天演出结束后，安徽滁州演艺集团还举办了研讨会，来自戏曲理论和评论界的专家王旭、王安奎、周育德、崔伟和郭翠君等参加了研讨会，就《一个都不能少》的题材、舞台表现形式和未来发展等方面进行了深入探讨。中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭认为，《一个都不能少》展现和聚焦“精准扶贫”的时代主题，体现了戏曲的社会责任和担当。该剧在形象塑造上立足于基层，注重对生活细节的把握，使得作品乡土特色浓郁。（罗江凌）



日前，由陕西省艺术馆主办、陕西省咸阳市乾县文化馆承办的“雨露三秦 文化走进 惠民演出 走进”文化惠民演出活动在陕西乾县举办。歌舞《恭喜你》、诗朗诵《大美乾州》、街舞《吸引力》等15个精心编排的节目逐一登台，让当地群众在家门口享受到了丰富多彩的文化盛宴。图为演出现场。 蓝剑/图 本报驻陕西记者 秦毅/文



2月17日（正月十三），以“我们的节日——春节”为主题的贵州省贵阳市花溪区第八届民族民间歌舞大联欢举行，花溪区600多名演员及千余名观众身着盛装参加联欢活动。 据介绍，花溪区自2012年开始，每年正月十三都会举办民族民间歌舞大联欢，至今已经连续举办八届，成为花溪区老百姓喜闻乐见的品牌文化活动。图为联欢活动演出现场。 吕静华/图 董金贵 吕静华/文

揭露早期文化层堆积的纵向结构，获得一批重要的炼炉数据和信息——

## 云南金平龙脖河矿冶遗址揭开神秘面纱

本报记者 李佳霖

2月11日，云南省文物考古研究所发布龙脖河矿冶遗址开展考古发掘取得的最新收获：经过近两个月的考古发掘，探明该遗址3个冶炼点的范围以及早期文化层的堆积情况；对已经暴露的炼炉遗迹进行了清理，获取了遗迹所包含的各项信息；通过无人机航拍建立了空间坐标系。

龙脖河矿冶遗址位于云南省金平苗族瑶族傣族自治县猛桥乡卡房村，是2008年全国第三次文物普查期间发现并登记在册的文物点，是目前云南省内发现的规模较大的早期冶炼遗址群之一，被认定为春秋时期的古矿冶遗址。对于滇东南和我国西南地区青铜时代矿冶技术、文化体系等方面的研究有着重要意义。

通过多年的考古发掘，考古人员在遗址范围内找到10个冶炼点、1个古矿洞、1个铜器出土点，确定了其以铜矿开采、冶炼为主体的功能，探寻到冶炼点的空间布局规律，并对已经发现的早期冶炼点的周边环境、保存情况、文化面貌、年代等有了一定程度的认识，对其反映的生产技术有了一定程度的了解。

2018年12月，云南省文物考古研究所与四川大学合作再次对该遗址开展了考古调查勘探工作，对于遗址范围内的1、2、3号冶炼点进行了重点勘探，并对已经暴露的炼炉遗迹进行了清理。

据云南省文物考古研究所馆员万杨介绍，

考古人员根据1、2、3号冶炼点保存状况的差异，采取了不同的考古勘探方法：对于1、2号冶炼点，考古人员采用普通勘探为主、探沟法验证的方式进行；3号冶炼点因遭到严重破坏，普通勘探无法开展，所以直接采用探沟法进行。考古勘探结果显示，1号冶炼点地面早期遗物散落范围约5000平方米，堆积分布范围约3000平方米。早期文化堆积仅有一层，为黄褐色黏土，土质疏松，包含少量红陶土、炭屑、陶片和炼渣。因该点曾是石家寨老村子所在地，早期文化堆积破坏严重，某些区域甚至直接裸露在地表或形成次生堆积。2号冶炼点地面早期遗物散落范围约1800平方米，堆积分布范围约1000平方米。该点发现的早期文化堆积也只是一层，分布呈不连续状，且大多裸露于地表，不排除次生堆积的存在。

3号冶炼点地面早期遗物散落范围约4000平方米，堆积分布范围约3000平方米。发掘勘探表明，该点的堆积最厚且遗迹丰富，遗憾的是此区域存在大量的人工建筑，破坏严重，没有建筑覆盖、保存较好的区域仅100多平方米。位于该点的1号探沟中观察到的早期文化堆积可分为3层：一层为黑灰色沙土，颗粒较细，土质疏松，为裸露于地表的早期文化层；二层为黄褐色泥沙土，颗粒细小，土质疏松，较纯净；三层为灰黑色沙质黏土，土质较

密，包含有少量炭屑、红烧土块和陶片。

在3号冶炼点，考古人员还发掘清理了5座炼炉。万杨介绍，5座炼炉均被破坏，完整度不到1/2，考古人员判断其为碗式炉的可能性较大。从残存的炉体上可以看到烧结的炉壁，但没有观察到鼓风口等其他结构。炼炉内堆积均包含有炼渣、炭屑、红烧土和陶片等。“在对炼炉进行清理获取相关信息的同时，还科学采集了测年样本和炼渣样本，目前已送往实验室进行检测。”万杨说。

此外，考古人员还在1、2、3号冶炼点所在区域建立了一个永久基点，并对这3个点所属区域进行了航拍测绘，获取了其完备的空间地理信息数据，建立起空间坐标系。同时，考古人员还采用区域系统调查的方法对龙脖河矿冶遗址内的龙达段和西矿带约5平方公里的范围进行了拉网式搜索，基本上排除了该区域还有相关遗存分布的可能。万杨表示，考古发掘工作在一定程度上揭露了1、2、3号冶炼点早期文化层堆积的纵向结构，获得了一批重要的炼炉数据和信息，而对龙达段和西矿带的调查，进一步明确了龙脖河矿冶遗址的边缘。“通过这次考古发掘，考古人员对该遗址有了更进一步的认识，在解决相关问题的同时，也为以后的发掘以及其他更为深入和全面的考古工作奠定了基础。”万杨说。