

虚构人物的历史重塑

——从王延龄人物原型说起

赵云耕

作为德高望重的一代名相、四朝元老，王延龄故事流传之广、影响之大，除见于古典小说《北宋名相包公传》《三侠五义》《小五义》和传统评书《杨家将全传》《呼家将》等等之外，几乎遍及京剧、汉剧、评剧、豫剧、秦腔、越剧、川剧、绍剧、扬剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏、河北梆子、保定老调、邢台乱弹、南宫坠子、临高人偶剧、二人转等各剧种的传统剧目，如《小包公》《包公赔情》《包青天》《铡包勉》《铡判官》《铡美案》《铡驸马》《秦香莲》《打金枝》《打龙袍》《珍珠塔》《盗冠剑》《两狼山》《忠烈千秋》《余太君抗婚》《杨八姐游春》等均涉及王延龄其人其事。上个世纪80年代，著名评书表演艺术家刘兰芳播讲的长篇评书《杨家将全传》和《呼家将》，以及曾经热播的电视连续剧《包青天》，更是让这一人物形象家喻户晓。

在上述文学艺术作品中，王延龄身份之尊贵、地位之显赫，在历代以北宋前四朝历史为题材的文学作品中堪称绝无仅有：古典小说、评书和戏曲中，他是北宋开国丞相；他历任太祖、太宗、真宗、仁宗四朝，均任宰相，是四朝元老，且“忠心秉政”；在传统评书、戏曲《杨家将》故事中，他面对辽国侵略，出班奏本，力主抗战，并鼎力支持杨家将；在传统戏曲《潘杨讼》中，他荐举、提携下郡县令寇准审判判师潘仁美，最终为杨家冤案昭雪；在有关包公案的小说、评书和戏曲中，他荐举包拯担任龙图阁大学士和开封府尹，并不断提携和关照包拯、支持包拯秉公断案；在传统戏曲《秦香莲》中，他巧设拜寿之计规劝驸马陈世美认下秦香莲，在被拒绝之后，他将自己的一纸扇交给秦香莲，嘱她到开封府尹包拯处去告状；在传统评书、戏曲《呼家将》故事中，他怒斥奸贼庞文，力荐呼延丕显挂帅出征；在呼家将惨遭奸臣诬陷，满门被抄斩的紧要关头，他冒着生命危险，将呼延守信、呼延守用两位忠良之后隐藏在官轿之内，得以逃生；在鼓书、评书《呼延庆打擂》和戏曲《忠烈千秋》中，王延龄更是以宋仁宗的老师身份，上朝保本，先用先皇御赐龙头拐杖痛打奸贼庞文，并在劝诫仁宗未果之后，怒撞盘龙柱，血染金殿。

在以上的小说、评书、戏曲中，王延龄功高德劭，宽厚仁慈，刚直不阿，清正廉明，做事果断，每当奸臣窃国、忠良蒙难或社稷倾颓的紧要关头，这位王老丞相挺身而出，凭借元老身份和地位，主持正义、惩恶扬善、重振朝纲，此时读者、听众、观众一定会对正义凛然的剧中人报以热烈掌声。



马连良先生扮演的王延龄

但这样一位通过评书讲坛和戏剧舞台而活跃在人民心中几百年的重要人物，却系虚构！不过在《宋史》中虽然找不到一个完全与之吻合的人物，却有几位重要的历史人物的事迹与王延龄人物故事有着密切的关系。可以基本断定，王延龄这一理想人物，正是这几位历史人物在文学艺术作品中“多元一体”整合创作的结果。

在文艺作品中，四朝元老“王延龄”，本名王苞，延龄应是其表字；作为丞相，名列赵普之前。评书《杨家将全传》开篇即叙述太宗朝太平兴国年间故事，并称王苞为左班大丞相。按照宋代职官制度，北宋时期并无左右丞相之分。南宋孝宗乾道八年（1172年）改左右仆射、同中书门下平章事为左、右丞相，金、元、明初均沿袭南宋，设立左、右丞相，以左丞相为大。评书戏曲常常移花接木，取后世职官名称命名前朝。

查看《宋史》，太祖朝十七年（960-976年）共有宰相6人：范质、王溥、魏仁浦、赵普、薛居正、沈义伦。太宗朝二十二年（976-997年）宰相9人：薛居正、沈义伦、卢多逊、赵普、宋琪、李昉、吕蒙正、张齐贤、吕端。其中，名列赵普之前，资历、地位高于赵

普的王姓宰相，只有太祖朝王溥。一代名相王溥曾历任后周太祖、世宗、恭帝和宋太祖——两代四朝宰相，这与评书、戏曲中王延龄“四朝元老”的经历、身份一致；《宋史·王溥传》载，王溥于乾德二年（964年）正月罢相，任太子少保，开宝二年（969年）十月，迁太子太师，尽管此时的太子不是宋仁宗，但王溥这一任职履历，完全可以看作是评书戏曲中王延龄“是宋仁宗的老师”这一事迹的创作演绎之依据。

历任四朝的宰相，除太祖朝王溥之外，尚有历任仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝的文彦博。十分巧合的是两位名相均为山西晋中人。文彦博出任宰相50年之久，享得高龄92岁，被史学家称为宋朝第一名相。《宋史·文彦博传》载：“文彦博立朝端重，顾盼有感，远人来朝，仰望风采。”这与评书、戏曲中王延龄刚直不阿、德高望重的事迹和形象相符。不仅如此，文彦博与包拯关系极为密切，文彦博与包拯同年中进士。文彦博支持、提携包拯的故事还被编入文学作品中。于是，可以断定：后代的小说、评书和戏曲艺术家们，以文彦博历任四朝、享得高龄为基本框架，再综合太祖朝王溥以及真宗朝王旦、仁宗朝王



京剧《打龙袍》中王延龄奏事



京剧《铡美案》中王延龄劝说陈世美

曾的相关事迹，以杨家将、呼家将和包公故事为线索，整合出四朝元老、仁宗太师、寇准包拯恩师王延龄这样一位老丞相的艺术形象。

中国古代以历史为题材的文学艺术创作，一般都是在历史事实的基础上，虚实结合，其中的人物形象塑造也是如此，尽管有虚构夸大的成分，但一般必有所本。如以杨家将故事改编的中国传统评书戏曲中，其所创造的人物形象，都是以历史人物真实名字、真实故事为原型，加以修饰改造。如余太君，历史上杨业之夫人本为折太君，折、余音近；穆桂英，杨文广之妻为慕容氏，穆、慕容音同；还有杨延昭之于杨延景，潘美之于潘仁美，庞籍之于庞吉，呼延必显之于呼延丕显，如此种种。评书、戏曲创作之所以这样做，主要是为了照应虚实结合这一创作原则，毕竟文学艺术作品中的历史，并不等同于历史人物，但既然是历史题材，又取材于历史，为了增强历史感，必须照顾到历史原型，尽管可以虚实相映、移花接木、合众为一甚至张冠李戴，却一般不会随意杜撰人物事迹，如此手法，几成惯例。这也成为中国古代以历史为题材的文学艺术创作的一个鲜明特色。

林纾戏曲艺术思想分析

李 楠 严梦云

林纾，字琴南，号畏庐，别署冷红生，是清末民初的文化名家。他翻译各国小说200余部，人们将他翻译的小说尊称为“林译小说”。他本人则有“译才”之称。林纾以翻译家的身份闻名遐迩，实际上他不仅是介绍域外文学的先行者，而且是工诗文、善书画、精戏剧、著述颇为丰厚的一代文化大家。本文不谈其他，只谈他对戏曲的关注、研究与创作。

林纾爱好中国的戏曲，大概是天生对传统文化的热爱使然。由于长期浸染在古典文学的汪洋大海之中，他对中国的戏曲也有爱屋及乌的冲动。众所周知，昆曲是中国戏曲各大剧种中文学性最高的，它与明清传奇同根同源，而京剧又是自清朝中叶以后梨园界的第一大剧种。林纾对戏曲的喜好，也集中在昆曲、京剧两样之上。这从他的笔记体小说《畏庐琐记》中可以找出许多例证。或许是在那个时代，听戏看戏不被旧式文人所当作正经事，故而林纾对戏曲的浓厚感情，只在自己的随笔札记中略诉一些衷肠肺腑，不作专门的宏篇大论了。

林纾对戏曲的关注点在两方面，一是对名伶生活境遇的留心，这一点很像今天人们所说的“追星族”；二是对剧中人物角色的分析，这一点又像是研究机构的专家学者。从《畏庐琐记》中，我们可以看到林纾由于对戏曲的艺术本体深

谙熟稔，所以没有过多地将笔墨放在演员唱念做打的好坏上，只是直接站在内行的角度关心起演员的点点滴滴。比如在书中《何郎》一条里，有个介于魏长生与谭鑫培时代之间的男旦艺人姓何，名字不详，色艺双绝，颇受京朝某官家子弟的追捧。后来因为另有盐商勾养何郎，双方竟然为个男旦争风吃醋，盐商一气之下到对方父亲那里去告状，结果是对方被父亲痛责。何郎在这时候表现得出人意料，写信劝告那位官家子弟好好读书上进，求取功名为重。结局是浪子回头，金榜题名。由此可以看出，林纾作为“追星族”的心理和当下80后、90后、00后并无二致，但在那时，戏曲是老百姓精神生活中主流的休闲娱乐方式，林纾既不能免俗，也不像那些故作清高的文人鄙视戏曲艺人，视如下九流。

在《点剧招尤》一条里，显示了林纾对戏文烂熟于心的出众才华。点剧，就是人们常说的点戏；招尤，就是招致别人的嫉恨埋怨。这里说了两件事情。其一是某家点一出京剧《李陵碑》招待姓杨的官僚，而剧中碰死在李陵碑的正是千古传颂的杨家将里的老令公杨继业。照着传统的演法，在杨继业死前，扮演苏武鬼魂的老生演员出现在舞台上，口口声声要给杨继业收魂，嘴里念着“老杨啊老杨，兵荒马乱之际，你还

不一死了之吗”，不用说，这样的戏词肯定让杨姓之人大为恼火。其二是一家贵族女婿点一出昆曲《痴僧扫墓》招待自己的岳父，而剧中令人切齿的秦桧两口于跪在痴僧面前念道：“此一炷香，愿岳家父子早早升天。”在戏里，奸佞夫妇向自己亲手害死的冤死忠臣赎罪，是令观众长叹一口气气的桥段；在戏外，一个老丈人听见台上这么诅咒岳家早早升天，难免不多想女婿是否借端发泄心中的怨气。事实上，林纾对于中国传统的戏曲还是多多少少有些不太满意的，之所以不满意，主要是作为文学家的他嫌弃戏曲里面的唱词与台词太过粗俗浅薄。当然，戏曲作为民间艺术，主要还是面向市井妇孺，并不是谁都能像林纾那样熟读诸子百家，满腹经纶，能够妙笔生花、出口成章的。林纾毫不留情地将他对京剧剧本的不够典雅写到笔记里。例如《谢叠山母》一条，林纾就说自己爱看京剧的《徐母骂曹》，爱的是老旦名家龚云甫的演唱，但不爱剧本里的那些谩骂式的台词。林纾用正史的资料来对比京剧台词的不足。在正史的记载中，南宋遗臣谢叠山的老母涵养极深，她对气势汹汹的元兵骂道：“我不该教儿子那么多诗书礼仪，早知今日，让他做个目不识丁的文盲也罢，免得你们费尽心思去找他。”元兵为之感动，最终释放了谢母。林纾也许是有个

人偏见，认为三国时的徐庶的母亲骂曹操要是像谢母一样骂出风格、骂出水平就好了。

另外，翻译西方小说的经历对林纾戏剧观的影响很大。林纾创作了三部传奇剧《天妃庙》《合浦珠》《蜀鹃啼》和一部闹剧《上金台》。郑振铎把上述三部传奇剧的情节以一言概之：《蜀鹃啼》叙杭州义和团运动时吴德绣被杀的事，《天妃庙》叙述让遭戕的事，《合浦珠》叙陈伯沅推让还原的事。纵观林纾剧作，能感受到他贴近现实生活、生动通俗的叙事风貌，而且内容上情节紧凑，人物形象鲜活生动，富有现实感，唱词写得精妙，与人物形象贴合，具有个性化。韩洪举根据林纾剧作的艺术特色，得出了这样的评判：“（林纾）注重借鉴外国小说和戏剧擅长刻画人物心理的艺术技巧。如果我们把林纾之前的传奇称之为‘情节剧’的话，那么林纾的传奇剧可以称之为‘心理剧’，这在我国戏剧史上是个了不起的贡献。”

林纾的三部传奇剧都表达了对时代风气和传统道德情操的关注，具有明显的纪实作风和现实意义。林纾是一位当之无愧的文化大家，融合东西，连接新旧。他以丰厚的文化体验滋养着戏剧的创作，使之焕发出亦新亦旧、亦中亦西的艺术特色。我们能有幸站在巨人的肩膀上审视传统艺术，幸甚至哉！

改编自中国民间传说的电影《白蛇·缘起》自1月11日上映后，社会反响热烈。这部以传统民间故事为基础的影片讲述的是许仙的前世许宣与白娘子缘定终生的动人故事。身为捕蛇人的许宣机缘巧合遇到了受伤失忆的白蛇，本性纯良的他们日久生情，许宣不畏世俗异样目光，坚持守护在白蛇身边直到生命的最后一刻，看似有些老套却直击人心的剧情触动了观众心中深藏已久的传统情愫。该影片已于2月18日下档，但其4.46亿的票房，豆瓣8.0评分，猫眼9.3评分，可谓圆满。《白蛇·缘起》的成功，不仅为比较低迷的国产动漫市场注入了一针强心剂，更为国产动漫电影的崛起增强了信心。

明眼人都知道，国产动漫电影《白蛇·缘起》能够获得可观的票房与良好的口碑并非易事。在过去一段时期内，国产动漫曾困于简单的情感表达方式、劣质的画面感以及粗糙的人物形象的塑造而饱受诟病；更何况，相比于一直备受国内观众喜爱、势头强劲的日本动漫，尤其那为世人所熟知的宫崎骏漫画中所呈现的治愈系画风以及与之相配的暖人剧情无疑暖人肺腑，有鉴于此，国产动漫若想真正有所作为可谓压力巨大、困难重重。如今国产动漫《白蛇·缘起》却能一枝独秀，对当前国产动漫制作及其未来发展有着较大的启发性。

纵观整部影片，《白蛇·缘起》以倒叙的方式从五百年前的“陈年旧事”讲起，从一开始便以水墨渲染的国画之风将深陷困局却又无法挣脱的主人公带入故事，画面中那迎风散落的花瓣凋零之态所营造的凄凉氛围，也为男女主人公无法“终成眷属”埋下了伏笔。可以说，许宣与白蛇之间不仅存在捕蛇人与蛇的身份对立，更为重要的是他们人妖有别，这些为随后剧中人选择的纠结做好了铺垫，同时也暗示了他们俩最终苦恋未果的无奈；影片还把最让人感动的画面定格于许宣为救白蛇冻成冰像并渐渐消散，而这一刻白蛇更是撕心裂肺，想要留住真爱却无能为力。

电影《白蛇·缘起》采用了冷暖对照的情感表达方式，如正面人物的色调相对明亮鲜艳，而负面人物则偏向冷暗；村民安居乐业之暖心画面与之后家园毁灭成一片狼藉的灰暗情形形成强烈对比。不得不提的是，制作方在人物个性化塑造方面完全打破常规，影片中的许宣一改仙侠惯有的书生儒雅气息，取而代之的是不羁洒脱的侠客之气，倒让人联想到仙侠剧中痞气十足却一身正气的“人设”；而白蛇则是以一副不食人间烟火的仙女模样出场，一袭白裙没有蛇妖的感觉，倒是像极了金庸作品中的小龙女。这种略显创意的“混搭”，难免产生两极分化的审美趋势。虽说电影《白蛇·缘起》在人物个性化塑造上尚有欠缺，但值得肯定的是，其打破了人们对白娘子、许仙这对传统人物的传统认知，从而为整部影片注入了新的灵魂。

当然，国产动漫电影注入中国元素获得成功并非个例。影片《大鱼海棠》便将主人公椿、湫、湫三个人物的性格特征刻画得极具个性化——椿的红装、湫的白发与面具、鲲的角都给观众留下极为深刻的印象。而实际上，作为国产动漫影片力作的《大鱼海棠》，其情节发展与人物性格可谓环环相扣，椿报恩的选择是必然，湫对爱的执着也是必然，所有故事线索都有迹可

潮音阁

让国产动漫融入更多「中国风」

张凡 孙珑芸

寻；电影整体色调大胆使用中国红，配以金黄色、红色以及古韵十足的背景音乐，扑面而来的便是一股浓厚的传统文化气息。也就是说，唯美的画面质感配上恰到好处配乐，让人大有身临其境之感，从而使《大鱼海棠》这部影片完全没有违和感。又如动漫电影《大圣归来》打破了国人对《西游记》中孙悟空这一人物形象的刻板印象，将猴子天性中的自由洒脱放大、突出，并赋予俏皮的可爱，着力从细节上强调孙悟空这一形象的情有义，从激烈的打斗中突显大圣的真气概，如此柔中带刚、刚柔并济，使得人物个性越发饱满、动情。

综合上述，近年来随着资本介入动漫领域的程度越来越深，国产动漫以强势的姿态进军影视界，它们独具匠心的中式水墨画风，其间饱含着浓郁的中国情结，加之出品人的有心制作并积极寻求中华传统优秀文化基因的有机融入，将悠久灿烂的中华文明以生动活泼的形式、感人至深的故事和越来越贴近当代人审美品位的优秀作品呈现出来，让古色古香韵味十足的中国风动漫一次又一次地燃爆当前动漫界。不言而喻，国产动漫若想在未来赢得更多观众的心，需要更加注重对中华优秀传统文化元素的深度挖掘与多样化呈现，这不仅是国产动漫不断崛起的优势所在，同时也是必然，所有故事线索都有迹可

快言快语

关注民间舞蹈的“转基因”

李天翼：春节期间，全国各地各具特色的节庆活动如百花齐放，争奇斗艳，而与红火的民俗活动相比，近几年舞台上一些“艺术化”了的民间舞蹈作品却似乎遇到了瓶颈，舞台上一些“艺术化”了两个字越来越远了。有评论者借用“转基因”这个词来形容当下一些以民间舞蹈为素材的作品，细细想来颇具深意。“转基因”，让那些看上去漂亮至极的水果、蔬菜失去了它们原本应有的清香。民间舞蹈的发展也是同样的道理，很多舞蹈人关注更多的是“转基因”技术，而忽视了民间生活传统这块民间舞蹈赖以生存的“土壤”，这也导致了太多以民间舞蹈为素材的作品看上去不那么纯粹。我们应该做的是利用目前所具有的土地条件，不再去破坏它，种出尽可能保有原汁原味的瓜果。

高质量发展网络文学

周思明：网络文学如何在现实逻辑下取得创作突破？放弃网络文学自身特点，重新回到传统文学的旧轨道上，显然不通。只有遵循自身发展规律，探索出一套适合网络文学发展的新办法、新路径，才是网络文学发展的可行之道。新时代中国网络文学有必要、有理由、有能力承担起使命，即表达主流价值，传递时代精神，塑造时代新人形象。实现这一蓝图，网络文学必须加强现实题材创作，寻找符合网络文学发展规律的创新方法和手段，汲取现实主义与浪漫主义精神营养，不断强大自身力量，这也是当前网络文学的重要任务。此外，需创新艺术表达方式，创造新的叙事样式，讲好中国故事，传达百姓心声，利用网络传播新特点，创作出体现时代精神的网络文学精品。