

费城的“中国之夜”令人沉醉

海纹

春节前夕,在上海文化广播影视集团有限公司监事长滕俊杰的带领下,来自上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司、上海爱乐乐团的一行人赴美国费城参加2019年“欢乐春节”活动,中美两国乐团的艺术家同台演奏,成功实现中国“90后”作曲家龚天鹏原创第十交响曲《京剧幻想》的世界首演。

今年,中美建交迎来40周年。两国的艺术家用音乐诉说四十载文化交流故事,为中美友谊送上祝福。

一场具有历史意义的视听盛宴

当地时间1月29日晚,上海爱乐乐团携手美国费城交响乐团,在费城金梅尔表演艺术中心威瑞森音乐厅举行2019费城首届中国新年音乐会。这是费城交响乐团首次与上海爱乐乐团组成百人联合乐团的形式进行演出,是费城史上首次举办中国新年音乐会,也是两团首次委约中国作曲家创作以中国京剧为题材的交响乐作品,并在全世界首度公演。这场音乐会,在中美艺术交流史上创下多个纪录。

一月的费城正值寒冬雨季。百人联合乐团演出的消息一经公布,音乐会门票在一个半小时内就被抢订一空,观众热情可见一斑。演出开始前,音乐厅外甚至排起了长队。

当晚,金梅尔表演艺术中心盛况空前,两个乐团的演奏家为到场的2000余名观众送上中国新年的问候。中国驻纽约总领事黄屏对《京剧幻想》的创意和完成度表示高度认可。他说:“2019年,中美迎来建交40周年,两国艺术家以这样独特、高标准的方式进行合作,用音乐续写中美友谊新篇章,为增进两国的相互



费城首届中国新年音乐会结束后,青年作曲家龚天鹏和京剧表演艺术家高长荣一起登上舞台。

理解与合作注入了正能量。”费城市长吉姆·肯尼对首次在费城举办的中国新年音乐会表示由衷赞赏。美国国务院副助理国务卿华特·道格拉斯表示:“人文交流一直是两国关系的润滑剂,本次音乐会就是又一次很好的尝试,它给我们带来了艺术的享受。”

一个令人沉醉的“中国之夜”

在费城这座艺术氛围浓厚的城市,两国演奏家携手奏响中国京剧的经典乐音,在当地引发了极大轰动和广泛关注。费城的“中国之夜”音乐会现场令人沉醉,当晚,两国演奏家并肩而坐,共同编织出和谐的音符。音乐会上半场由上

海爱乐乐团指挥张亮执棒,演出了李焕之的《春节序曲》等作品,下半场由费城交响乐团指挥渡边志雄执棒,演出龚天鹏新创的第十交响曲《京剧幻想》。上下半场各声部分别由费城交响乐团和上海爱乐乐团首席轮换领衔,整场演出共90分钟。

演出结束后,观众纷纷起立,掌声、喝彩声经久不息。在龚天鹏的邀请下,79岁的京剧表演艺术家高长荣登上舞台与全场观众见面。他说:“今晚,《京剧幻想》的世界首演非常成功。音乐是最美好的声音,音乐给人类带来福祉,音乐是超越国界的存在,希望两团的合作持久共赢,两国人民的文化艺术交流代代相传。”

来自费城世界贸易中心协会的当地

观众乔·丹东尼奥说:“我去过中国很多次,在北京看过不止一次的京剧表演,但《京剧幻想》仍让我觉得惊艳,中国作曲家和演奏家的才华让人折服。今夜,音乐把我们连接在一起。”来自纽约的中国留学生刘懿说:“我们3个留学生冒着风雨从纽约赶来费城,欣赏这样经典的音乐会非常值得。看到中国的文化艺术为美国观众所接受和喜爱,我们的自豪感油然而生。”

一次文化走出去的创新实践

两团共同委约的《京剧幻想》源于一次文化走出去的创新实践。2017年9月,上海出品制作的3D全景声京剧电影《霸王别姬》受邀在美国公映,费城交响乐团时任团长专程到纽约观看后感慨不已,并接受了该电影导演滕俊杰的全新创意——由费城交响乐团与上海爱乐乐团共同委约中国作曲家,创作一部以京剧为题材的交响乐作品,并在中美建交40周年之际进行世界首演。

《京剧幻想》对中国传统戏曲音乐进行了创造性转化和创新性发展。龚天鹏用交响乐的语汇,将京剧的精神、情感、思想与气魄“翻译”给国际听众。他说:“《京剧幻想》是一次大胆的探索。它将艺术追求寄托于交响乐本身的艺术魅力,去感性描绘京剧发展史,让京剧和交响乐这两个代表着中西方文化精华的艺术形式珠联璧合,迸发出跨越国界、磅礴浓烈、中性客观的史诗性音响效果。”为了使作品在世界范围内可以被任何职业交响乐团演出,龚天鹏在编制表中不使用任何传统京剧乐器或人声,目的就是要探索西方交响乐捕捉中国京剧效果的可能性。

中国文联公开征集2019年青年文艺创作扶持计划项目

本报讯(记者薛帅)记者近日从中国文联获悉,中国文联将面向全国活跃在创作一线的文艺工作者征集2019年青年文艺创作扶持计划项目。

据悉,青年文艺创作扶持计划旨在为文艺创作引来活水、注入新鲜力量,主要面向45周岁以下、活跃在创作一线的青年文艺工作者,以个人原创为主,精准扶持、精准立项,为其成长发展搭建平台,侧重于当年推出创作成果。

项目申报自2月18日开始,至3月15日截止,文艺工作者可根据所在地或所属艺术门类向中国文联各团体会员报送项目,中国文联各团体会员对项目进行遴选论证后,推荐报送至中国文联项目领导小组办公室。中国文联对入选项目将在资金投入、协调深入生活采风创作、专家指导、宣传推介等方面给予全程跟踪、动态服务、精准扶持,并将优秀文艺创作人才及其创作成果纳入中国文联文艺人才数据库。

青岛本土原创话剧《家有遗产》亮相国家大剧院



话剧《家有遗产》剧照

本报讯(驻山东记者华伟)2月23日、24日晚,由青岛市话剧院创作演出的原创话剧《家有遗产》亮相北京国家大剧院。该剧改编自青岛作家连谏的同名小说,于一场遗产争夺战中展现出人情冷暖。

2月23日首演当晚,国家大剧院的戏剧院座无虚席。演出时,随着剧情的发展与人物命运的变化,观众时而开心大笑,时而热泪盈眶,似曾相识的生活经历引发了现场观众在演出结束后的热烈讨论。

据了解,《家有遗产》的创作团队可谓“黄金班底”,该剧特邀国家话剧院导演王晓鹰担任总导演,舞美设计则由多次获文华剧目奖的张华翔担任。作为庆祝新中国成立70周年的精选剧目,《家有遗产》此次进京演出不仅是青岛本土原创话剧第一次走进国家大剧院,也是山东省大型话剧首次亮相国家大剧院。该剧历经2年创作、6次剧本修改,入选了国家艺术基金2019年度大型舞台剧和作品创作资助项目。

该剧专家研讨会于2月25日上午在京举行,此后将开启新一轮的打磨修改,再向舞台精品迈进。

台湾音乐剧《隔壁亲家》亮相 厦门追寻同根同源的记忆

新华社厦门2月23日电(记者付敏)由台湾喜剧演员澎恰恰、许效舜领衔主演的台湾音乐剧二部曲《隔壁亲家》于22日晚在福建厦门的闽南大戏院温情上演,带着观众追寻两岸同根同源的记忆。

《隔壁亲家》是音乐时代剧场继台湾音乐剧首部曲《四月望雨》后,精心筹划制作的第二部台湾音乐剧,也是目前台湾最受欢迎的音乐剧之一。该剧以短篇小说《隔壁亲家》为原创蓝本,用小人物的故事,刻画台湾上世纪五六十年代的社会变迁,以及因此而产生的冲突与谅解。

《隔壁亲家》团队采取闽南语音乐剧形式,以歌舞音乐带动剧情对话,以戏剧表演承载旋律字句,以舞蹈编排强化舞台情绪,剧情以幽默风趣的手法,演绎了平凡又真实的人生。

《隔壁亲家》首演于2009年,至今已经走过10年历程。该剧曾于2014年到厦门演出。主办方闽南大戏院表示,希望通过高品质的演出,让更多大陆观众接触多元的台湾文化,重温两岸同根同源的记忆。

刑侦剧《天下无诈》解密公安反诈之战

本报讯(记者赵凤兰)2月18日,由中国电视艺术委员会、北京市广播电视局主办的刑侦剧《天下无诈》研讨会在北京举行,来自公安部的一线执法人员、电视剧的主创团队和文艺界的专家学者齐聚一堂,就该剧的现实主义创作风格、思想主旨和艺术特色展开深入研讨。

刑侦剧《天下无诈》由《重案六组》团队打造,讲述了以刑警队长冯大为为首的公安干警,为破获一起涉案金额巨大的电信诈骗案件,临危受命,紧急成立反诈支队,与猖獗的电信诈骗集团斗智斗勇,竭尽全力保护人民群众财产安全的故事。全剧用写实的手法解密了全国公安机关全力打击的四大类电信诈骗案,揭露了形形色色的电信诈骗手法,真实展现了战斗在反诈一线的一线公安干警艰苦卓绝的精神、睿智幽默的风采。

文艺评论家李准说,《天下无诈》是一部与生活同步的作品,全剧涉及了各种各样的诈骗案例和反诈手法,是一部形象的反电信诈骗教科书。湖南省电视艺术家协会副主席兼秘书长盛伯骥认为,《天下无诈》里面的案件牵涉到千家万户,贴近民生和现实,是一部从生活服务和生活安全的角度出发,以生活安全预防为主的电视剧,具有一定的现实针对性和社会意义。在中国广播电视影视社会组织联合会副会长李京盛看来,天下无诈是人民警察对自身崇高职业的庄严承诺,这部剧对当前的现实题材创作具有一定的启发意义和示范效应。



让人又爱又恨的系列电影

本报记者 罗群

2019年春节档电影以其上乘的质量、水准给业界和观众带来许多话题与思考,除了硬科幻电影《流浪地球》广受赞誉,青年导演宁浩执导的《疯狂的外星人》也颇为引人注目。作为宁浩“疯狂”系列电影的又一力作,《疯狂的外星人》以极具个人风格的艺术表达,赢得不俗的口碑,也让系列电影这个老话题再度进入人们的视野。

系列电影由来已久

系列电影并非新鲜事,早在无声片时期,就已经有系列短片出现,喜剧大师卓别林的“流浪汉”系列就是典型代表,这些系列短片具备了后来系列电影的多数特质。观众熟悉的“星球大战”系列、“蜘蛛侠”系列、“007”系列、“速度与激情”系列等,则是较为成熟的系列电影。总结起来不难发现,如果多部影片(通常是3部及以上)由相同的核心团队(包括编剧、导演、演员等)主导,遵循一定的故事模式开展创作,拥有相同或相似的核心角色,表达共同或类似的主题,形成一套完整、稳定的人物关系网并具有统一的风格特征,那么这些电影就构成了一个系列。

系列电影是好莱坞电影创作的主要模式之一,华语电影也始终在系列电影方面不断探索,从早年的“黄飞鸿”系列、“倩女幽魂”系列到“无间道”系列、“狄仁杰”系列再到宁浩的“疯狂”系列,以及初

具规模、仍在创作发展之中的“唐人街探案”系列等,都拥有较好的口碑和较高的市场认可度。其中“疯狂”系列较为特殊,《疯狂的石头》《疯狂的赛车》《疯狂的外星人》的核心角色身份不同但气质相似,且都由黄渤主演,虽然题材、主要情节各不相同,但试图以荒诞表象把握深层真实等艺术诉求、风格非常鲜明且高度统一,业界和观众习惯上将其归为一个系列。

如“疯狂”系列这样在主题、风格、美学层面追求统一,是系列电影的创作思路之一,此外还有诸多打造系列电影的途径,比如“狄仁杰”系列是同一主人公在同样的时代、社会背景下,侦破不同的案件、完成不同的任务;“速度与激情”系列本质上是特征相似的人物、情节模式在不同时间、地点、背景下的变体和演绎;“无间道”系列更注重人物、故事在时间、逻辑层面的深层勾连与延续。

基于创作与市场的考虑

无论是创作之初就做好拍摄成系列电影的规划,还是一部作品成功后,跟进其前传或续集,系列电影在中外影坛都十分常见,其原因可以从艺术创作与市场运作两方面考虑。

“许多电影由文学IP改编而来,原著庞大的体量无法在一部电影中获得充分的呈现和表达,系列文学作品催生系列电影,国产的‘小时代’系列、国外的‘哈

利·波特”系列就属于这种情况。”影评人金小照说。此外,一部电影的成功会为其后的创作提供借鉴和灵感,使后作的打造变得相对容易、顺畅,这也是系列电影大量出现的原因之一。

与创作相比,系列电影的蔚然成风更多出于市场层面的考量。恰如影评人刘行所指出的那样,真金白银的票房是驱动系列电影创作的关键动力,围绕已经获得市场检验的人物、故事等做系列开发,或将一个核心创意以多部影片“组团”推出的方式加以强化、巩固,能够节约电影创作的智力成本,且有利于形成集群效应、树立品牌形象、增加粉丝黏性,从而保证票房收益、规避市场风险。而对于普通观众来说,打情怀牌、强化系列电影连贯性的最直接的方式,就是在系列电影中采用同一主演,大部分系列电影的成功与主演的个人魅力和能力密不可分。“系列电影最忌讳换人,在‘速度与激情’系列中,出演前7部的男主角保罗·沃克去世后,导演宁愿采用替身借位和高科技‘再现’保罗,也不愿换演员,就是出于这个考虑。”影评人程陆曾撰文表示,汤姆·克鲁斯之于“碟中谍”系列,约翰尼·德普之于“加勒比海盗”系列,都是同样的道理。

创作模式有利有弊

程青松等影评人认为,急于赚快钱

是国产电影曾经平庸之作频出的重要原因之一,而诸如“动物世界”系列这样,立项之初就有全面、系统计划的系列电影,意味着国产电影生产流程和创作者心态的逐渐成熟,按部就班、稳扎稳打显然胜过盲目跟风、一味逐利。可以说,系列电影之于行业、创作者、出品方的优势、意义显而易见。

然而,再高级的美味佳肴,连续不断地吃,也会有厌烦的时候。系列电影“多胞胎”式的生产方式容易令人印象深刻,却也同样容易令人感到乏味,产生审美疲劳。知名导演斯皮尔伯格早在2015年就曾说过,好莱坞超级英雄系列电影终将衰退,而被青年电影人更具创新意识的作品所取代。无独有偶,“唐人街探案”系列刚刚产出两部,尚未形成完善的系列,就被部分网友吐槽:还是一模一样的模式,只是换一个城市,讲一个新意不大的故事而已,不够有吸引力。系列电影的“流水线生产”倾向也容易让创作者产生惰性,在创新方面显出疲态。

系列电影的弊端根植于其本质属性与生产方式之内,无法完全避免,只能通过技术手段予以弱化,尽量提供新鲜感,延缓受众审美疲劳的产生时间。“关注社会生活中不断出现的热点议题,注重本地化和与时俱进,加强与具体故事时间、背景、深层联系,嫁接其他类型片的技术手段和风格特征等方法,都是系列电影‘延缓衰老’可以参考的思路。”金小照说。