

“定制讲解”喜闻乐见——

成都“馆长讲解日”常态化

本报驻四川记者 付远书



成都金沙遗址博物馆党总支书记朱章义(左一)为观众讲解金沙遗址的发掘情况。成都金沙遗址博物馆供图



成都武侯祠博物馆副馆长卫永锋为观众讲解博物馆精品旅游线路。成都武侯祠博物馆供图

2月12日,农历正月初八,在四川成都各大博物馆让观众饱览新春传统民俗的同时,成都金沙遗址博物馆副馆长王方带领20多位通过网络招募的热心观众从博物馆南大门前的“九天开出一成都”灯组出发,开启了一场“定制讲解之旅”。

时下,成都市5家博物馆每月都会定期举办“馆长讲解日”活动。这一活动始于2018年5月18日“国际博物馆日”,成都博物馆、成都武侯祠博物馆、成都杜甫草堂博物馆、成都金沙遗址博物馆、成都永陵博物馆首次联合推出“馆长讲解日”活动,吸引了众多群众前来。此后,这一活动成为一项制度性、常态化开展的特色文博活动。

成都金沙遗址博物馆春节期间举办的成都金沙太阳节融玛雅文明与古蜀文明于一体,园林园艺和瑞

璨灯组交织,配合多彩主题演艺活动,给观众带来丰盛文化大餐。王方在讲解时介绍,“九天开出一成都”出自李白的诗句“九天开出一成都,万户千门入画图”。成都是中国丝绸文化的发祥地之一,鲜艳的色彩、高超的技艺与鲜明的地方特色使蜀锦闻名天下,成为丝绸之路上的重要物资。天府文化与古蜀文明一脉相承,这一灯组首次以彩灯艺术形式表现蜀锦之美,是贯穿古今、开放包容的成都城市精神象征。

在一个小时的讲解中,王方将古蜀先民躬耕农亩、开垦家园的生活场景,金沙花市中色彩明艳、制作精细的玛雅祭司头像,以及玛雅文明中玉米神的创世故事和睡莲的唯美奇幻一向观众讲述。一位参与活动的观众表示:“这是一次信息量很大的

“文化穿越之旅”,馆长的讲解深入浅出,讲述历史知识的同时介绍了很多博物馆的工作内容。我听完以后,对博物馆更加了解和喜爱了。”

记者了解到,成都金沙遗址博物馆“馆长讲解日”活动由3位馆领导和两位资深专家讲解员轮流讲述,讲解内容不仅包括遗址发现与发掘、文物研究和保护、重点文物解析等,还针对临时展览和成都金沙太阳节等新活动及时调整讲解内容,多次参加活动的观众也耳目一新。从2018年5月开始,金沙遗址博物馆已举办17场定时讲解,300余名观众与馆长、资深专家讲解员近距离交流,还在微博上掀起了“馆长讲解日”提问和答疑的线上活动热潮。

成都其他4家博物馆“馆长讲解日”也各有所长。成都博物馆馆长黄

晓枫讲解“花重锦官城——成都历史文化陈列(古代篇)”,带领观众领略成都深厚的历史文化;成都武侯祠博物馆副馆长卫永锋讲解博物馆精品旅游线路;成都杜甫草堂博物馆副馆长方伟讲解朱德同志3次赴杜甫草堂赠送兰花的故事;成都永陵博物馆馆长助理冯夏讲述永陵地宫及其发掘情况……

成都市文化广电旅游局相关负责人表示,成都5家博物馆集体开展“馆长讲解日”活动,并日益制度化、常态化,具有突出的示范意义。未来,成都各博物馆将结合自身特点,继续推出“专家讲解日”“策展人讲解日”“主题讲解日”等不同角度的公益讲解,更好地发挥博物馆在公共文化服务与社会教育方面的职能,不断增强博物馆的文化感染力和辐射力。

江西公布127个省级非遗基地

本报讯(驻江西记者柯中华通讯员宋来源)为进一步推动非遗生产性保护、促进非遗保护传承,江西于2018年9月启动2019—2021年度省级非物质文化遗产生产性保护示范基地、研究基地、传承基地和传播基地申报工作。经过各地推荐、组织专家评审及公示等程序,江西近日确定并公布127个省级非物质文化遗产保护基地,其中生产性保护示范基地60个、研究基地17个、传承基地21个、传播基地29个。

这些非遗基地涵盖面较广,包括高等学校(含高职)、科研院所、中小学(含中专、职高、技校)、企事业单位和社会组织等,有利于拓展社会各界参与非遗保护传承的渠道,推动非遗传承传播载体建设。

据悉,江西省级非物质文化遗产生产性保护示范基地、研究基地、传承基地和传播基地实行动态管理,每三年申报命名一次。为更好地了解基地建设情况,新命名的非遗基地须每年向省级文化和旅游行政部门提交年度工作总结。

“中乌联合考古成果展”亮相乌兹别克斯坦国家历史博物馆

本报讯(驻陕西记者秦毅)2月22日,由中国西北大学、乌兹别克斯坦科学院考古研究所、乌兹别克斯坦国家历史博物馆联合主办的“中乌联合考古成果展——月氏与康居的考古发现”在塔什干市乌兹别克斯坦国家历史博物馆开展。这次中乌联合考古成果展分“康居文化的考古发现”“月氏文化的考古发现”两个单元,展示了中乌考古合作研究的阶段性新成果。

从2009年开始,中国西北大学考古学术团队与乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦的考古学家合作,在新疆西天山地区开展联合考古调查、发掘和研究,寻找西迁中亚的

古代月氏人的考古学文化。这项工作是从2000年开始在中国新疆境内东天山地区开展的古代游牧文化考古研究课题的延续。

10年来,中乌联合考古队在开展大范围系统区域考古调查基础上,先后选择乌兹别克斯坦撒马尔罕市撒扎干遗址和拜松市拉巴特遗址进行科学精准的考古发掘,获得了一批重要的考古新资料。经过双方考古学家多年来的共同努力,已经初步确认了古代康居和月氏考古学文化特征及分布范围,在丝绸之路考古研究领域取得了重要突破和进展。

安徽歙县、黟县入选“千年古县”

本报讯(驻安徽记者郑磊)经2018年第二次“千年古县”专家认定评审会议鉴定,2月21日,中国地名文化遗产保护促进会确认皖南黄山脚下的歙县、黟县为中国地名文化遗产“千年古县”。至此,连同寿县、全椒,安徽已拥有4个“千年古县”。

歙县、黟县均为公元前221年建县,是徽州区域最早设置的两个县,也是徽州商帮和徽文化的重要发祥地。其中,歙县是徽州府治所在地,也是国家历史文化名城,与四川阆中、云南丽江、山西平遥

并称我国保存最完好的四大古城。黟县是安徽省历史文化名城,所辖西递、宏村于2000年入选世界文化遗产名录。

“千年古县”评选由联合国地名专家组和中国民政部共同实施,是“中国地名文化遗产保护工程”重点项目,也是国家重点文化走出去项目。该项目致力于在中国现存的800多个上千年的古县中遴选100个历史悠久、文化积淀深厚、地名文化内涵丰富的“千年古县”,作为重点保护对象进行推介。

浙江三大非遗项目首次共赴台湾巡演

新华社杭州2月24日电(记者方列)记者从浙江省台办获悉,应台湾南投县邀请,2月20日至24日,由浙江省三大非遗项目——长兴百叶龙、永康九狮图和金华婺剧组成的“诗画浙江”灯彩艺术表演团,在当地乡镇进行巡演,受到民众持续关注和热捧。

20日晚,首场演出在草屯镇中山公园举行,周边近万名台湾同胞前往观赏,演出高潮迭起,现场气氛热烈,引起强烈反响。观众们既为百叶龙的奇妙变幻和九狮图的传神入化拍手称绝,也为穿插表演的优美歌舞节目连声叫好,美轮美奂的婺剧天女散花更是惊艳全场。

此后连续几天,虽然大多数演出场地没有安排在民众聚居区,有

的相对还比较偏远,但每晚7时演出开始之前,观众都会爆满,有人提前两三个小时就赶来等候开场,有的更是驱车数十公里或步行数公里前来观赏。

表演团每到一处,都成为当地民众最热议的话题,“两岸一家亲”“非遗”“百叶龙”“九狮图”等成为最热门的关键词。不少观众赞叹,能在台湾如此近距离欣赏到大陆“非遗”项目的精彩表演,实在是太开心了。

南投县观光处有关人士表示,浙江把具有数百年历史的中华艺术瑰宝带到岛内,着实给台湾民众带来了丰富的精神大餐和视觉盛宴,希望今后更多地组织这样的文化交流活动,更好地促进两岸同胞的心灵契合。



由广东深圳文化产业交易所、湖南省湘潭地产集团主办的“大明芳华”明代文化艺术精品展,自2月19日在湘潭万楼开幕以来不断迎来观展热潮。据主办方有关负责人介绍,本次展览共展出瓷器、家具、书画等门类百余件明代文化艺术精品。其中,展出的瓷器呈现了一部立体的明代瓷器史,涵盖明代洪武年间至天启年间各类颇具代表性的瓷器精品。展览还增加了互动学习和沉浸式观展等体验内容,观众可多角度领略明代的生活起居和多彩文化。

展览将持续至今年8月18日。图为展览现场。

本报驻湖南记者 张玲 摄

山东省青岛市博物馆三层的“李汝宽家族捐赠陈列”专厅陈列着多件精品,观众不仅折服于古人的精湛技艺,也为李氏家族藏宝于国的精神而感叹。明宣德剔红葡萄酒纹盘是李氏家族新捐赠的漆器,也是其与青岛市博物馆结缘10年来捐赠的第26件文物。这件珍宝漆质肥厚,盘心雕刻葡萄、周边枝叶环绕,盘底左侧竖刻楷书填金款“大明宣德年制”,为宣德年间的典型器形。目前,与之相似的漆器存世仅3件,藏于故宫博物院和日本东京国立博物馆的两件均为陈设器,实用器仅此一件。

十载捐赠泽被家乡父老

2009年,定居青岛的李经泽先生参观青岛市博物馆后,获知博物馆有适合漆器保存的条件,但馆内收藏序列不全,他当即表示要将个人所藏漆器捐赠于此。截至2018年,李经泽代表李氏家族相继向青岛市博物馆无偿捐赠漆器、瓷器、皮画等类别藏品共计26件。漆器的年代从战国时期至清代,包括剔红、剔犀、素髹、嵌钿等类别,大大完善了青岛市博物馆漆器藏品序列。

为了让观众第一时间欣赏到这

启美传德 藏宝于国

——青岛市博物馆里的蔚然新风

项 闻

些珍品,青岛市博物馆先后为李汝宽家族捐赠的漆器与瓷器设立专柜,2015年在百工奇技展厅中设立“厅中厅——李汝宽家族捐赠陈列”,观众得以欣赏到轻盈飘逸的汉代狩猎纹漆奩、质朴典雅的宋黑褐色漆奩口茶盘、五彩多变的元黑漆嵌钿亭台人物纹盒等,品味古代工匠的精湛技艺。

家国情怀树捐赠新风

近年来,青岛市博物馆出现了自愿捐献、名家捐作、众筹捐赠等藏品捐赠新形式。该馆对待捐赠藏品不是一藏了之,而是融合藏品的本体、历史和现实三重信息,形成新的价值阐释体系,同时打造礼遇国宝守护人制度,传承富有爱国情怀的感恩文化。

市民捐赠让博物馆更博物。近年来,青岛市博物馆的文物捐赠者不

仅有李氏家族这样的知名收藏家,还有杜颂琴、蔡省庐等青岛市著名书画家和普通市民、手工艺传承人等。捐赠的藏品包括抗日战争时期的文献与实物、近现代青岛轻工业与居民生活中使用的大金鹿自行车、再现海洋文化的胶州湾古帆船模型等。捐赠方式除自主捐赠外,还有展出后藏品永久保存等捐赠方式。2018年,青岛崂山风景区管理局将96件崂山摩崖刻石拓片捐赠给青岛市博物馆,丰富了馆藏崂山拓片数量与种类。同时,青岛市博物馆发挥自身人才和资源优势,对崂山丰富的人文遗存开展了系统性研究。

捐赠与口述史融合让藏品更“鲜活”。博物馆肩负着保护和传承优秀传统文化的重任,不应只是简单地收集藏品,还要收集藏品所涵盖

的信息,探索藏品承载的美学、历史、文化等价值。在此指引下,青岛市博物馆对捐赠藏品采用“实物+文献+口述”方式进行整合。比如,在“抗战记忆”展览中,过半展品来自市民收藏,策展人邀请收藏人现场讲述藏品背后的故事,让展品“活”起来;在崂山刻石拓片捐赠仪式上,“拓印崂山”工程的拓印团队现场讲述独创的吊索拓印技术,深受观众欢迎。

文化情怀链接人与博物馆。今天,不论驻足青岛市博物馆铭刻着捐赠者姓名的“功勋墙”前,还是浏览该馆官网公布的捐赠名录,观众都会感受到每一位捐赠人藏宝于国的精神和化为公的文化情怀。捐赠者不重名利,有一颗拳拳爱国心。青岛市博物馆在获赠文物与征集文物过程



“李汝宽家族捐赠陈列”专厅

中,注重培育“爱心、耐心、责任心”为主的感恩文化,通过节假日走访与慰问捐赠者及其后人,为外籍捐赠者的家国情怀申请和授予“荣誉市民”称号等,对捐赠者藏宝于国的精神给予赞赏和感谢。

《国家宝藏》《如果国宝会说话》等综艺节目的热播让“文博热”逐渐形成,向博物馆捐赠文物的热心人士也

逐年增多。青岛市博物馆馆长隋永琦说:“李氏家族的捐赠漆器千文万华,纷纭不可胜数;无偿捐赠者的家国情怀启美传德,光辉长泽后人。展示、利用、研究好这些珍品是对捐赠者最大的感恩。作为国宝收藏机构,保护传承文化遗产、延续美好捐赠之情是我们义不容辞的责任。”