

公共服务的末端 服务百姓的前沿

——基层综合性文化服务中心建设扫描

本报记者 李静

自从建起了村级综合性文化服务中心,有了文化广场等场地,青海省海东市乐都区隆国村便在村上拉起了80多人的社火队伍,将搁置了20多年的社火重新摆了起来。

基层综合性文化服务中心是公共文化服务体系的末端,也是群众自我创造、自我表现、自我服务的前沿平台,最能体现文化的地方传统、群众创造和个性特色。在青海、黑龙江等地区,基层文化设施功能不健全、优秀公共文化产品供给不足等问题比较突出,在这些地区大力发展基层综合性文化服务中心建设,其意义更加深远。

现有的设施与服务 已难满足群众需求

近年来,我国公共文化服务体系加快建设,基层公共文化设施条件得到较大改善。但随着我国新型工业化、信息化、城镇化和农业现代化进程的加快,城市流动人口大幅度增加,基层群众的精神文化需求呈现出多层次、多元化特点,现有的基层文化设施和服务已难以满足广大人民群众的实际需要。

为此,2015年国务院办公厅正式印发了《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》,要求到2020年,全国范围的乡镇(街道)和村(社区)普遍建成集宣传文化、党员教育、科学普及、普法教育、体育健身等功能于一体,资源充足、设备齐全、服务规范、保障有力、群众满意度较高的基层综合性公共文化设施和场所,

形成一套符合实际、运行良好的管理体制和运行机制,建立一支扎根基层、专兼结合、综合素质高的基层文化队伍。

建设基层综合性文化服务中心,是党的十八届三中全会明确提出的改革任务。推进基层综合性文化服务中心建设,有利于实现基层公共文化资源的有效整合,发挥出整体效益;有利于完善基层公共文化设施网络,补齐短板,打通公共文化服务的“最后一公里”。

“上面千条线,下面一根针。到基层走访你会发现,同一个房间可能挂了好几个牌子,既是社区(村)图书馆与农家书屋,也是党员干部远程教育网络以及文化信息资源共享工程基层服务点,基层公共服务资源分散、重复建设、低水平运转的情况比较严重。”国家公共文化服务体系专家委员会顾问冯守仁表示,整合各级各类面向基层的公共文化资源,发挥基层综合性文化服务中心的终端平台优势,有利于推动分布在不同部门、分散孤立、用途单一的基层公共文化资源进行整合,实现人、财、物统筹使用,提升公共服务效能。

不搞大拆大建,盘活原有资源

黑龙江境内分布着多少民族,沿边境线有18个县(市、区)和156个少数民族聚居村。由于历史原因,基础设施薄弱始终是制约边境民族地区发展的瓶颈。为此,2017年底,黑龙江省委宣传部、省文化厅、省财政厅等五部门联合出台了《黑龙江省贫困

地区民族自治县、边境县村文化服务中心覆盖工程实施方案》。

根据该方案,2018年黑龙江省对全省国家级贫困县范围内的民族自治县、边境县,包括同江市、饶河县、绥滨县、抚远市四县市的286个行政村加大文化投入力度,在每个行政村创建综合文化服务中心。行政村综合文化服务中心按照“七个一”标准进行建设,包括建一个1000平方米的文化活动广场、一个100平方米的文化活动室、一个简易戏台、一个宣传栏,配一套文化器材、一套广播器材、一套体育设施器材。建成后的村综合文化服务中心将具备文艺演出、图书阅览、培训讲座等多项综合服务功能。

在基层综合性文化服务中心建设上,黑龙江没有搞大拆大建,主要采取盘活存量、调整置换等方式进行建设。他们通过积极整合闲置厂房、学校或空地,建设村文化广场和文化活动室。同时,通过县、乡两级统筹和购买服务等方式解决人员不足问题,鼓励大学生村官、志愿者等专兼职从事村综合文化服务中心管理服务。

尊重群众意愿,缺啥补啥

基层综合性文化服务中心是要建成集宣传文化、党员教育、科学普及、普法教育、体育健身等功能于一体的综合性公共文化设施和场所。但综合性并不意味着要把它变成一个筐,什么都往里装。青海等地在基层综合性文化服务中心建设过程

中形成了不少可借鉴的经验,在标准化与地域化、特色化有机结合等方面做了一些有益探索。

在青海,当地结合国家相关扶持政策和高原美丽乡村建设,不断加大协调力度,充分尊重群众意愿,按照“缺啥补啥”的原则,重点将高原美丽乡村、整体搬迁、公共卫生等各类建设项目进行统筹整合,打包捆绑,整体推进。青海还将基层综合性文化服务中心建设与精准扶贫工作相衔接,优先实施贫困地区的村级综合性文化服务中心建设,积极做好科学普及、就业技能培训等公共服务。当地干部认为,“扶贫先扶智”是文化扶贫的关键,只有老乡们的思想观念改变了,才能脱贫不返贫。

黑龙江在基层综合性文化服务中心建设中,为改变当地民风,支持群众自办文化,组建演出团体、民间文艺社团、健身团队等。例如,这几年在政府的支持下,黑龙江依安县的农民文艺团体迅速壮大起来,各类队伍发展到1132个。丰富的业余文化生活改变了农民过去白天坐大道、蹲墙根、扯闲篇、喝大酒、打麻将等不良习惯,净化了社会风气,维护了社会稳定。

通过各级政府的努力,基层综合性文化服务中心建设让西部地区和老少边穷地区的基层,尤其是农村地区的公共文化设施总量不足的问题得到了缓解,公共文化资源条块分割、多头管理等问题得到了一定程度的解决,充分发挥了文化凝聚人心、增进认同、促进和谐的积极作用,为巩固基层文化阵地,全面建成小康社会奠定了坚实基础。



创新、创意、创造:文化馆工作的关键词

戴珩

文化馆是中国特色社会主义文化事业和走中国特色社会主义文化发展道路的重要标志,是我国公共文化服务体系不可或缺的重要组成部分,是党和政府联系人民群众的重要桥梁和纽带,是弘扬社会主义核心价值观和建设社会主义文化强国的重要载体。在新时代,文化馆要更好地担负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,更好地满足人民群众不断增长的对美好生活的需要,就必须在创新、创意、创造上狠下功夫。

创新是引领发展的第一动力。在新发展理念中,创新排在五大发展理念之首,居于国家发展全局的核心位置,也理应居于文化馆发展的核心位置。纵观世界发展史,人类的一切文明成果都是创新思维的结晶,都是创新智慧的结晶。中国的公共文化服务体系建设和文化馆公共文化服务近年来所取得的成就,也正是不断创新所带来的。党的十九大和全国宣传思想工作会议对文化建设提出了新的、更高的要求,文化馆必须以习近平新时代中国特色社会主义思想

思想和党的十九大精神为指引,和新形势下宣传思想工作举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务保持高度一致,和“一带一路”建设、长江经济带发展、乡村振兴战略和大运河文化带建设保持高度一致,和文化旅游深度融合、文化建设高质量发展、实现中华民族伟大复兴中国梦保持高度一致,和人民群众对美好生活的向往保持高度一致,进一步提高对创新和创造思维的认识,增强创新的紧迫感,更加注重和突出创新,激发创新热情,增强创新活力,以理念创新、机制创新、方法创新、手段创新、内容创新、形式创新、产品创新、活动创新、服务创新、传播创新为关键,以群众文艺精品创作、品牌和特色文化活动的开展、免费开放服务、数字化服务、非物质文化遗产活化利用、公共文化服务队伍建设和公共文化产品和服务优质供给为抓手,进一步提高文化馆服务效能,使文化馆公共文化服务质量和效益再上新台阶。

创意是文化馆产品和服务的灵魂,也是文化馆产品和服务的魅力

所在、价值所在。文化馆有常规性工作、基础性工作,也有常态性的活动和服务,但文化馆最有亮点的工作一定是有创意的工作,最有吸引力和影响力、最受人民群众欢迎的活动和服务一定是有创意的活动和服务。只有不断推出和提供有创意的活动和服务,文化馆才有入气、有活力和生命力。文化馆的工作需要标准化,有标准,工作才好规范、好考核,但文化馆的发展恰恰需要在基本的标准之上有更多创新、更多创意、更多突破。纵观和综观全国各地的优秀文化馆,一定是在服务标准化的基础之上,在创新、创意、突破上有更大作为,引领了文化馆活动和服务的创新之先。创意很难,需要投入,需要专心,需要付出,需要智慧,需要坚持不懈,需要持之以恒。唯其难,唯其不易,唯其重要,文化人才更需要有活动和服务的创意上下更大功夫。

与图书馆、博物馆等其他公共文化机构相比,文化馆最大和最重要的特点是需要从事文化艺术创造,创作生产优秀群众文艺作品。群众文艺

创作是社会主义文艺事业的重要组成部分,是公共文化服务体系建设的重点内容和重要支撑,是社会主义文化繁荣兴盛的重要基础和重要标志。群众文艺创作直接关系到公共文化服务的质量和效能,关系着人民群众不断增长的精神需求和对美好生活的向往。随着时代的发展和人民群众审美品位的不断提高,人们需要欣赏到更多观照人民生活、命运、情感,表达人民心愿、心情、心声,接地气、扬正气,有筋骨、有道德、有温度的优秀群众文艺作品。文化馆和文化馆人必须充分发挥文艺以文化人、以文育人的作用,把群众文艺创作作为工作的中心环节,积极推动群众文艺精品的创作与生产,自觉深入生活、扎根人民,积极投身实现中华民族伟大复兴中国梦的火热实践,把提高质量作为文艺作品的生命线,用心用情用力抒写伟大时代、讲好中国故事、唱响中国精神,为实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大的精神动力和文化支撑。(作者系江苏省文化馆馆长)

馆员日记

栏目投稿邮箱: ggwhzk@163.com

文化馆、博物馆、图书馆等公共文化服务机构的工作人员,常常对日常工作中接触到的一些人或事有些自己的感悟,我们陆续以“随手拍+短文”的形式记录馆员们的工作生活和内心世界。

魏天凤(北京市西城区第一图书馆)

为丰富小读者假期文化生活,2月7日,我馆邀请知名儿童文学作家马光复举行亲子活动“听马爷爷讲过年的故事”。82岁高龄的“马爷爷”为孩子们讲了绘本故事《过大年》,还幽默、风趣地讲了一些传统年节风俗等,并为小读者送上祝福,写下“江山如画新时代 前程似锦向太阳”……活动在一片欢声笑语中落下帷幕。



陆志俊(上海市嘉定区图书馆)

今年是新中国成立70周年,不久前,我馆举办“翰墨书香贺新春 我给祖国写祝福”活动,邀请小读者为祖国70岁生日写下祝福。活动开始前,我们精心准备了卡片和悬挂树,并先写下自己的祝福,引领小读者们参与到活动中。



丁梦婷(江苏省南京市江宁区博物馆)

来自西藏牦牛博物馆的“牦牛走进南京——高原牦牛文化展”作为我馆开年大展推出。不同于以往中规中矩的展览模式,这次展览更像是一次文化之旅,重在观众体验。展览期间,参观者有机会和西藏牦牛博物馆的工作人员一起喝酥油茶、青稞酒,跳锅庄舞,在帐篷里侃侃而谈……不一样的参观体验更容易深入人心。



黑龙江省文联系统 全力打造艺术发展劲旅

本报讯(驻黑龙江记者张健友)记者2月22日从黑龙江省文联六届九次全委会上了解到,为传承中华优秀传统文化,大力弘扬龙江精神,黑龙江省文联系统今年将全力打造龙江艺术发展劲旅,为全省全面振兴助力。

今年,黑龙江省文联系统将通过加强文艺人才队伍建设,打造在国内外叫得响的龙江艺术发展劲旅,包括:组织好黑龙江省舞蹈培训班、省书法篆刻骨干培训班、省微电影微视频微动漫创作培训班等,提升黑龙江省文艺工作者的文艺技能;挖掘黑龙江地域人文资源,推进龙江书刻、龙江版画等十大文艺品牌建设,用品牌建设带动精品创作;通过举办黑龙江省美术馆馆藏中国当代版画名家作品展、黑龙江省第十六届篆刻展等活动,努力推出更

多具有龙江特色、龙江风格的艺术精品。

同时,全省文联系统还将在拓展文艺志愿服务领域、营造龙江振兴发展的艺术氛围、对外文化交流三方面加大工作力度。通过开展文艺工作者走基层、戏曲进校园等主题文艺志愿服务活动、文艺志愿服务以及文化惠民活动,让文艺成果惠及更多基层百姓,满足人民群众多样化的精神文化需求;围绕庆祝新中国成立70周年,策划举办第十三届黑龙江省美术作品展、黑龙江省舞蹈大赛、庆祝新中国成立70周年工艺美术精品展等系列活动,推出一批反映时代进步的优秀作品;举办“一带一路·龙江采风创作活动”“一带一路·黑龙江艺术家国际艺术交流项目”等对外文化交流活动,讲好龙江故事,传播龙江声音,展示龙江形象。