

# 迎春接福：展湖湘文旅风采

唐李晗

今年春节期间，湖南省文化和旅游厅先后派出多个文艺团体赴我国港澳台地区参加“欢乐春节”演出和交流互动。据统计，现场观看湖南代表团演出和展览的当地观众累计超过10万人次。湘情浓郁、精彩纷呈的文艺表演与展览尽情展现了湖湘风采，向世界传递了湖南文旅声音，发出了来湖南感受“诗与远方”的真挚邀约。

## 展演湘味十足的特色节目

在香港，株洲市戏剧保护传承中心艺术团带来的土家族舞蹈《摆手舞》、株洲民歌《思情鬼歌》等节目，极具浓郁的民族特色。在澳门，在为期28天的“祈祥纳福——山西省和湖南省年画艺术展”上邵阳市隆回县的国家级非遗项目——滩头木版年画，吸引了大量民众驻足欣赏。为了让公众亲身感受制作年画的乐趣，这次展览设有4场“传统年画工作坊”、滩头木版年画省级传承人尹冬香和她的女儿肖扬现场制作年画，并向观众传授年画上色及印制

技巧。“听了老师讲解，然后自己亲自操作，感觉非常神奇，这次真正体会到了祖国传统文化的魅力。”拿着自己制作出来的年画，澳门居民杨先生笑语盈盈，连连称赞。

2月16日至20日，湖南文化代表团赴台，以曲艺专场形式开展了“欢乐春节·湘曲艺韵”海峡两岸曲艺文化交流活动。“湖南曲艺丰富多彩，此次参与展演的25位演职人员多为国家级和省级非遗项目的代表性传承人，代表团精心挑选了常德丝弦、长沙弹词等极具湖南地方特色的曲艺节目，旨在让台湾同胞更加深入地了解湖南深厚的文化底蕴，促进两岸文化交流。”湖南省文化和旅游厅副厅长张帆说。

## 开展贴近当地民众的深入交流

为了让更多当地民众参与活动，近距离感受湖湘文化，湖南代表团走进当地的社区、学校、酒店等公共场所，与当地民众打成一片，在欢乐祥和的新春氛围中，更好地促进交流，增进友谊。

2月17日，台湾明道大学妈祖文化学院霍普剧场里吹拉弹唱，好戏连台，湖南曲艺名家和台湾传统民俗艺术家同台献艺，祁东渔鼓《乾隆皇帝下江南》、单人锣鼓对唱《闹元宵》、台湾当地民俗歌仔戏《妈祖传奇·桃山收妖》等精彩表演赢得了观众的阵阵掌声。“单人锣鼓通过表演者操作64件乐器吹打弹唱，给人‘远听一台戏，近看一二人’的艺术效果，被外国朋友誉为神奇的锣鼓机器。”演出间隙，单人锣鼓表演艺术家李迪辉穿插进行解说，他从湖南曲艺的源流和脉络一一点评演出节目，让台湾同胞对湖南曲艺特色有了更深入的了解。演出结束后，双方还召开了海峡两岸曲艺交流座谈会。

澳门“欢乐春节·祈祥纳福”活动更是经过长达半年之久的精心筹备，在主体活动开始之前，主办方还于2018年11月下旬组织澳门青年艺术家到山西、湖南采风，其间，澳门文化社团艺术家才深入湖南省博物馆、岳麓书院等地参观，并与湖南艺术家、非遗传承人来到邵阳隆回县参观体

验了滩头手工抄纸、滩头木版年画、花瑶挑花等多项国家级非遗项目。“这次采风让我们看到了湖南许多民族文化，这些珍贵的民间工艺是从网上、书本上无法全面了解的，只有深入当地亲身感受，才能体会到这些民族文化的魅力。”采风团团长、澳门文化局文博厅视觉艺术发展处设计师何家永说。

## 发出“诗与远方”的湖南邀约

今年是湖南省文化和旅游系统加快推动文旅融合发展的开局之年，在今年的“欢乐春节”活动中，湖南代表团更加注重传播湖南文化和旅游元素。在台湾的交流演出中，会场精心布置了图文并茂的湖南文旅资源宣传展板，活动中还穿插播放反映湖湘人文景观的文旅宣传片和PPT，常德丝弦《爱在潇湘》用优美的丝弦与婉转动听的常德方言介绍山水湖南。“文化搭舞台，宝岛开眼界，明年逢春过大节，湖南盼您来。”湘西三棒鼓主肖昌永在《迎春接福》的歌词中向台湾同胞发出了盛情邀约。



1月23日至28日，2019“欢乐春节·锦绣潇湘”系列活动在尼泊尔首都加德满都举行，活动得到当地民众的欢迎。据湖南省文化和旅游厅副巡视员喻树长介绍，“欢乐春节·锦绣潇湘”系列活动是2019年湖南省文化和旅游厅与尼泊尔中国文化中心合作项目的开始，接下来双方将通过这个平台进一步促进湖南与尼泊尔在文化旅游领域的交流与合作，并诚挚邀请尼泊尔民众到湖南旅游观光、领略湖湘山水人文。  
唐李晗/文 袁惠蕾/图

## 湖南多地上演《我和我的祖国》快闪活动

本报讯 “我和我的祖国，一刻也不能分割……”2月19日，正值元宵佳节，湖南多地开展万人共同参与《我和我的祖国》快闪活动，表达对祖国的无限热爱和诚挚祝福。

在宁远县文庙前，“同唱一首歌·我和我的祖国”快闪活动点燃了早春，吸引众多市民自发参与其中，嘹亮的歌声在文庙广场上空回荡，交织出一曲真情洋溢的动人旋律。

伴随着欢快的音乐，穿着红

衣服的孩子举着“福”字聚集到湘潭市步步高广场中央，以一场少儿舞蹈拉开了快闪的序幕，随后，伴随着小提琴奏响的《我和我的祖国》旋律，小提琴手、音乐家、志愿者、各行各业代表纷纷聚拢过来，共同歌唱《我和我的祖国》。

在张家界市民广场，伴随着来自张家界云顶会的乌克兰功勋交响乐团演奏的《我和我的祖国》熟悉的旋律，多名身着土家族服饰的群众手拉着手，一起纵情歌唱祖国。  
(贾艳)

## 长沙规模以上文化企业去年营收增长8.6%

本报讯 日前，湖南省统计局发布最新数据：2018年，长沙规模以上文化企业实现营业收入1455.6亿元，同比增长8.6%；实现税金及附加38.7亿元，同比增长17.2%；实现利润总额107.5亿元，同比增长3.0%。

2018年长沙文化产业中有六大类营收均突破百亿元。其中，文化消费终端生产全年营收602.5亿元，位居第一，新闻信息服务、文化辅助生产和中介服务、创意设计服务、文化传播渠道、内容创作生产营收分列第二至第六位。芙蓉区、岳麓区、开福区、雨花区、浏阳

市规模以上文化企业营收超过百亿元。其中，浏阳市受益于烟花产业，2018年规模以上文化企业营收达613.1亿元，高居第一。

长沙文化产业在2018年变化明显。新兴文化领域欣欣向荣，规模以上互联网信息服务业、数字内容服务业、广告服务业、设计服务业、广播影视发行放映服务业、文化会展服务业等营收增幅均超过两位数。文化和科技融合也产生了可观效益，全市规模以上高新技术文化企业实现营收267.8亿元，同比增长22.2%。  
(彭惠忠 邓细锋)

## 怀化举办文旅广体融合发展专题讲座

本报讯 为促进怀化市文化与旅游深度融合，进一步提高文化旅游发展的持续创新能力，2月21日，“2019年怀化市文旅广体融合发展专题讲座”在该市图书馆举办。怀化市文旅广体局全体干部职工、各县市区局党政班子成员、市属各单位班子成员等听取讲座。

讲座以“文化与旅游融合问题研究”为题进行了专题授课。特邀专家结合相关案例，就“甄别文化与旅游两个概念的本质差别”“文化与旅游融合的路径和方法”“文旅产业创新思路”等方面进行了深入解读。  
(罗翔文)

## 长沙市望城区举办第六届民俗文化艺术节

本报讯 (驻湖南记者张玲)2月17日，长沙市望城区体育运动中心内龙腾狮舞，热闹非凡，由望城区委宣传部、区文明办主办，区文体广电局承办的“我们的中国梦——湖湘文化进万家”望城区第六届民俗文化艺术节正式开幕。

开幕式后，为期3天的元宵喜乐会在热闹的龙腾狮舞中拉开了序幕，汇文艺精品，聚民俗大餐，让当地百姓度过了一个热闹欢快而又充满文化味的元宵佳节。

活动现场，憨态可掬的卡通人偶、欢快喜庆的唢呐表演、器乐小分队快闪以及靖港八大碗、糖油粑粑等传统小吃展销，叠罗汉、柔术表演、帽子戏法、冰山芭蕾等民间技艺精彩纷呈。现场还展示了铜官窑陶瓷烧制技艺、新康木雕、剪纸、皮影等非遗和望城区的文物知识宣传展板。在猜灯谜活动中，除了传统灯谜，还创新推出了大量廉政灯谜和党史灯谜，让群众在轻松愉快的氛围中了解党史和廉政知识。

## 常德市安乡县集中整治游艺娱乐场所

本报讯 2月20日，常德市安乡县文体旅新局组织文化市场综合执法大队，开展了全县游艺娱乐场所集中整治行动。本次行动对县城区所有游艺娱乐场所进行了清查，重点检查场所的经营证照、消防安全设施、安全疏散出口等方面问题，督促全县文化市场管理工作繁荣有序。  
(唐李晗)

游艺城无证经营，根据《娱乐场所管理条例》规定，对该店予以查封，要求立即停止违法经营。

据了解，下一步，该局将继续跟进相关查处工作的完善状况，加大查处力度，定期排查或不定期突击检查相关游艺娱乐场所的经营问题，促进全县文化市场管理工作繁荣有序。  
(唐李晗)

## 郴州市汝城县举办第四届农村文艺汇演

本报讯 2月18日，郴州市汝城县举办2019“灏溪风”第四届农村文艺汇演活动。演出由14个乡镇的村民自编自演的舞蹈、诗朗诵、民俗表演等精彩节目轮番上阵，吸引了千余名群众现场观看。土桥镇代表队的《双狮闹元宵》、卢阳镇代表队的《舒心的日子扭着

过》、热水镇代表队的《畲族婚礼》获一等奖。此次活动不仅给观众呈上了一份丰富的文化大餐，还利于移风易俗、倡导乡风文明，进一步提升了汝城县社会综合文明程度，为加快推进脱贫攻坚、实现全面小康营造了良好氛围。  
(郭伟兵)



2月19日，张家界元宵灯会在该市民广场举行，100多支表演队伍同场献艺，唱花灯、舞龙狮，尽情展示原生态的民俗表演，近30万市民、游客一同观灯会、赏歌舞，欢庆元宵佳节。图为张家界茅家岗村的龙灯舞展演。

唐李晗 文/图

# 资兴：多样化民宿留住客人

贾 艳

日前，湖南省资兴市旅游部门透露，今年春节假期，该市82家精品民宿共接待游客2.4万余人次，实现旅游收入585.6万元，民宿业在全市春节旅游市场表现抢眼。

“看山张家界，看水东江湖。”近年来，资兴市依托东江湖等优质旅游资源，打造了雾漫小东江、三湘四水·东江湖文化旅游街、东江漂流等多个热门景点和旅游项目，游客接待量逐年递增。如何让游客“玩山水”后能留下来、住下来？资兴依托自然、生态、人文等资源优势和区位优势，盘活闲置房产，大力培育发展旅游民宿业，拉长了旅游产业链。

## 有序引导，助推民宿稳健成长

资兴市旅游民宿萌芽于2014年，“当时，民宿在资兴还属于旅游新业态，数量不多，分布零散，特色不明显是主要特征，处于无引导的发展状

态。”资兴市旅游外事侨务局副局长戴兵介绍，2015年东江湖成功创建为5A级景区后，民宿发展如雨后春笋，势头迅猛。

为引导民宿行业有序发展，资兴陆续出台《资兴市全域旅游发展规划》《资兴市民宿管理办法(试行)》等文件，确立了以环东江湖休闲带以及东江湾休闲带为重点的民宿品牌发展战略，并将回龙山板块、流华湾板块以及大王寨板块“串珠成链”。此外，资兴还通过严把旅游民宿界定关、一站式办结服务、联合执法强化监管力度等措施，为民宿发展保驾护航。

东江湖民宿协会的会长李杨泉是资兴最早一批开民宿的返乡人。2015年，他离开打拼多年的深圳，在资兴开了第一家有24小时管家服务的精品民宿。“那时候，资兴大多是家庭旅馆式的民宿，节假日才会迎客，严格来说不能算作民宿。”李杨泉说，

“政策和监管机制的出台和落地，更多的是为资兴民宿行业提供了发展方向和相应的保护，同时也提高了行业准入门槛。”

去年年底，主题为“引老乡、回故乡、建民宿”的2018年郴州(广州)旅游民宿专题招商活动在广州举行，据了解，资兴精准对接在外郴州商会，按照“鼓励创、着力创、全力转、全力帮”的思路，开展了多次专题招商活动，吸引了一大批有情怀、有乡愁的郴州籍人士返乡投身民宿产业，打响了“东江小镇”“那山那水”等一批民宿品牌，并着重引进了花间堂等国内知名民宿品牌，培育行业标杆。截至目前，资兴已形成依波茵民宿群落、秀流居民宿群落、白鹿民宿群落3个较大民宿集群，拥有精品民宿82家，床位数达3000余个，年接待游客达43万人次以上。

## 差异发展，繁荣民宿多样业态

位于资兴“潇湘风情镇”黄草镇的通天仙山庄，墙面由黄泥夯成，山庄内随处可见蓑衣、斗笠等老物件，搭配绿水青山，呈现出资兴乡村民居风貌，“我们通过修旧如旧，保留了本地的乡村文化特色。”山庄老板邓明昌介绍，客人入住后，还能体验磨豆腐、打糍粑、摘水果等农作乐趣。

“我们结合资兴文化特色与生态优势，大力推进‘民宿+’，促进民宿产业跨界融合，民宿体验呈现多样化趋势。”戴兵说。

据了解，资兴整合山水资源，依托东江湖景区，开发了春宿·臻品等一批滨湖休闲精品民宿；依托天鹅山国家森林公园等森林资源，对林场场部、废弃林区工棚进行功能改造翻新，变身高端森林康养主题民宿；借助摄影基地、旅游景区、户外基地，对一些老旧厂房、仓库、民居进行改造，

植入音乐、宠物、体育等时尚元素，建成了偷时间的猫、雄鹰户外营地等时尚体验民宿，这些民宿目前都已成为颇具人气的“网红店”。

“资兴的民宿业能够快速繁荣，和我们民宿多样化发展有紧密联系。”李杨泉介绍，“我们一直倡导避免同质化发展。可以假设两家地理相邻的民宿在建筑风格、服务内容上类似，只能通过价格来进行竞争，显然不是可持续性的竞争模式。”

## 加强自律，促进民宿品质升级

2月22日，一场主题为“与有趣的民宿玩耍”的2019东江湖民宿发展大会在资兴白鹿猫鱼客栈举行，近百名领导、嘉宾、民宿业主围坐在一起，围绕着推动民宿品质升级、促进互动活动多样化、建设装饰风格与本地文化相融等内容出谋划策。

这次会议从策划到落地，东江湖民宿协会全程参与。这个协会成立于2017年3月，是郴州地区首个旅游民宿协会，目前已有32家民宿加入该协会。协会定期抽查会员的市场价格和服务质量，以加强民宿行业的自我约束，还开通了“东江湖畔民宿”微信公众号，通过定期推荐精品民宿，统一宣传推广，推动了资兴精品民宿业规范有序健康发展，东江湖民宿品牌效应日益凸显。

此外，资兴结合“请进来”和“走出去”的方式，通过组织、引进经营管理人才，不断增强民宿经营业主的创新意识，转变经营理念、创新经营模式，有效提高了民宿业从业人员的业务素质和服务水平。“2018年，在相关部门的指导下，协会利用旅游淡季，共组织了4次培训，内容囊括营销、软装搭配、消防演习、紧急情况心肺复苏操作等多个方面。”李杨泉说。



2019东江湖民宿发展大会近日在资兴召开，与会者共话民宿品质升级。

何红海 摄