

构建国家标准，促进产教融合

——艺术、旅游职业教育专家解读《国家职业教育改革实施方案》

本报记者 李月

职业教育是深化教育改革的重要突破口，是和普通教育不同类型、同等重要的两类教育。2月13日，国务院正式发布了《国家职业教育改革实施方案》(以下简称《方案》)，明确了职业教育发展的总体要求与目标，并围绕如何进一步办好新时代职业教育提出了7个方面20项政策措施。

《方案》的发布，对于职业教育的发展有着怎样的指导意义？艺术、旅游职业院校作为我国职业院校的重要组成部分，今后该如何更好落实《方案》？近日，记者采访了部分艺术、旅游职业教育专家。

办好职业教育的根本遵循

《方案》作为贯彻落实全国教育大会精神的文件，与《加快推进教育现代化实施方案》《中国教育现代化2035》等明确目标相衔接，既立足当前，又着眼长远，是办好新时代职业教育的顶层设计和施工图。

“改革开放以来，职业教育为我国培养了数以千万计的劳动者和建设者，为经济社会发展作出了巨大贡献，但随着我国经济转型升级，各行各业对技术人才的需求越发紧迫，职业教育的重要地位和作用也越发凸显。”浙江旅游职业学院教授王昆欣表示，《方案》针对职业教育目前存在的问题，指出当前“到了必须下大力气抓好的时候”。特别是提出“到2022年，职业院

校教学条件基本达标，建设50所高水平高等职业学校和150个骨干专业(群)”等具体指标，为我国职业教育指明了发展方向，也将对完善国家职业教育制度体系产生深远影响。

上海旅游高等专科学校校长康年表示，《方案》内容具体，操作性较强，高瞻远瞩地提出了一系列新目标、新要求，使职业院校从制度建设、人才培养等多个方面迎来了新的发展机遇，也对艺术、旅游职业教育发展具有重大意义。

福建艺术职业学院院长唐文忠表示，《方案》强调了职业教育在经济社会发展中的重要作用和“没有职业教育现代化就没有教育现代化”的重要性，并通过具体的建设措施为职业院校指明发展路径。“《方案》对职业教育提出了全方位的改革制度安排，是未来职业教育改革的根本走向，是职业院校办好教育的根本遵循。”他说。

完善标准，开展高质量培训

《方案》从构建职业教育国家标准方面，提出了“完善教育教学相关标准”“开展高质量职业培训”等措施，同时要求，完善中等、高等职业学校设置标准，规范职业院校设置；自2019年开始，围绕现代服务业、战略性新兴产业等，推动职业院校在10个左右技术技能人才紧缺领域大力开展职业培训。

对此，南京旅游职业学院院长周春林介绍，《方案》将标准化建设作为

统领职业教育发展的突破口，提出的具体要求和“建成覆盖大部分行业领域、具有国际先进水平的中国职业教育标准体系”的具体指标，令人期待。有了这些标准，职业院校的发展就有了方向，职业教育内涵建设才能走出“盲人摸象”的尴尬。“在新技术、新业态层出不穷的当下，如何预见市场需求，同步更新培训内容，引领行业发展是艺术、旅游职业院校今后努力的方向。”他说。

关于开展高质量职业培训，康年介绍，《方案》强调职业院校要根据社会需求有针对性地开展培训工作。他表示，“高质量”要求职业院校关注人才培养体系建设，既要加强系统性，也要注意差异性，以适应行业转型和消费需求升级。“不同区域对行业的需求不一样，比如上海旅游服务行业的中高端服务人才紧缺，相关院校还需加强中高端人才培养。及时汲取国外先进的培训经验，也是对质量的一种提升。”康年说。

“双元”育人实现产教融合

《方案》还从促进产教融合校企“双元”育人方面，提出要“推动校企全面加强深度合作”“多措并举打造‘双师型’教师队伍”等措施。

关于校企“双元”育人，唐文忠解释，要将学校和企业都看作职业院校人才培养的主体，只有这样，才能实现真正的产教融合。“目前制约我国职业

教育发展的因素之一就是校企难以深度合作、产教无法实现融合，学校有合作的积极性，但企业热情不高，艺术、旅游职业院校也面临同样困境。”唐文忠表示，《方案》提出的一系列措施，包括“对进入目录的产教融合型企业给予‘金融+财政+土地+信用’的组合式激励，并按规定落实相关税收政策”，将大大激发企业参与职业教育的积极性，也有益于企业与职业院校进一步拓展合作内容、深化合作层次。

唐文忠建议，艺术、旅游职业院校应紧跟文化产业和旅游业发展形势，优化专业结构。同时结合学校专业特色和企业生产特点，系统设计文化艺术、旅游人才培养模式，搭建校企协同创新平台。比如，与文化企业共建非遗人才培养基地，共同开发特色课程和校本教材；实行灵活多样的教学组织形式，将学校的教学过程和文化、旅游企业的生产过程紧密结合，共同完成教学任务，推进职业教育与产业发展的双向互动。

当然，实现产教融合校企“双元”育人，也将对职业院校“双师型”教师队伍建设提出更高要求。王昆欣表示，“双师型”教师队伍建设是一项长期、系统的工作。他建议，职业院校可根据自身的专业布局、人才结构和实际需求制定“双师型”教师的专业、数量和技能要求，同时采取“引进和培养”并举的方式，既要直接从行业企业引进高层次、高技能人才，也要通过挂职、轮训和研修等方式培养教师成为行家里手。

今年艺考进行得如火如荼，除了关注帅哥靓女外，人们热议的焦点还被当下艺考新动向所牵引。不久前，教育主管部门下发通知，明确要求艺考考生文化课最低门槛达到二本线的70%，这似乎给日益火爆的艺考注入一针清醒剂，从而将艺考这条通往大学的“捷径”拖上了大半扇门。

少儿艺术教育不该只是『看上去很美』

土木

在笔者看来，这一通知的下发，也给当下日益火热的少儿艺术培训敲响了警钟——艺术教育应摒弃功利性，回归美育初心。近些年，对孩子进行艺术培养越来越成为家长们的共识，而这种共识俨然不仅是大城市家长达成的，也是二三线城市家长们前呼后拥的选择。因此，不管在哪里，只要是周末或假期，走在街头，总能看见背着画夹、琴盒的孩子在家长的陪同下，奔走于各种培训机构，而晒才艺也成为家长朋友圈的一项常规项目。

当然，越来越多的家长重视孩子们的艺术培养是一件值得点赞的好事，如果艺术培训可以达到美育的目的，那么全民艺术普及的宏伟目标实现起来也并非难事，但透过现象直视本质时，少儿艺术教育火热的背后并非看上去那么美。少儿艺术培训机构水平参差不齐，培训师资鱼目混珠……看到这些乱象，我们不禁要问，日益商业化的少儿艺术培训是否还保持着美育教育的初心？

奥地利著名画家席勒曾说：“从美的事物中找到美，这就是审美教育的任务。”因此，艺术教育的初心应是对孩子进行美的教育。有人说，我们无法跳过艺术教育初级阶段，那就是让孩子们掌握一些表现美的技能。诚然，掌握

技能固然重要，但是教育不管处于哪个阶段，都不应脱离其目的与初衷。笔者以为，少儿艺术教育的首要目的是帮助受教育者从艺术品和艺术活动中获得精神享受、品读生活情趣、锻炼高尚情操，其次才是修习如何品评和鉴赏艺术品或艺术现象。技法只是手段。

当下少儿艺术培训偏离了美育的目的，将艺术教育视为艺术技法课、考试敲门课来运作，不仅是教育目的的南辕北辙，更容易使孩子们无法真正获得精神上的滋养，使艺术课丧失该有的意义。



2月15日，山东艺术学院举行2019年本科招生专业考试(舞蹈专场)媒体公开活动。在2019年招生考试中，该校舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学3个专业报名2253人，同比增长32%。

近年来，山东艺术学院舞蹈学院创作了大量优秀舞蹈作品，并先后参加了由中宣部主办的庆祝改革开放40周年大型文艺晚会《我们的四十年》、中央广播电视总台《2019年春节联欢晚会》等大型演出。

图为山东艺术学院2019年本科招生专业考试(舞蹈专场)现场。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道

内蒙古举办乌兰牧骑小戏小品编剧人才培训班

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图)2月26日，来自内蒙古自治区的42支乌兰牧骑和甘肃肃北蒙古族自治县乌兰牧骑、新疆维吾尔自治区温泉县乌兰牧骑的创编人员齐聚内蒙古呼和浩特，参加国家艺术基金项目2019年度艺术人才培养资助项目“乌兰牧骑小戏小品编剧人才培训班”。

小戏小品在传递党的声音、解读国家政策、传承民族文化方面具有不可替代的重要作用。针对乌兰牧骑在小戏小品创作中面临的一系列实践性、现实性问题，

特别是创编人才极为短缺的困境，在为期45天的集中授课时间里，来自高等院校、文艺院团、研究机构的40多名编剧、导演和专家、学者将紧紧围绕乌兰牧骑特点，坚持理论与实践相结合的教学模式，通过专题讲座、老师辅导、剧本研讨、小戏小品观摩等手段，培养一批具有专业素养和创新精神的小戏小品创编人才。

据悉，在此次培训中，采风、创作、作品舞台化阶段为期30天，将为学员提供广阔的创作空间和表演天地。今年5月上旬，培训班将举办学员作品汇报演出。

为当代舞蹈实践建设添砖加瓦

连晓芳

2月25日，2018年度国家社科基金艺术学重大项目“现实题材舞蹈创作研究”开题论证会在中国文艺家之家召开。中国舞蹈家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长罗斌主持会议，课题组成员、评审专家围绕课题展开热烈讨论，为下一步研究工作的开展奠定了基础。

引导舞蹈艺术创作直面现实

习近平总书记在党的十九大报告中指出，社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。“习近平总书记的论述，构成了新时代社会主义文艺思想的重要组成部分，是我们今后一个时期文艺创作工作的指路明灯，更是我们深入现实题材舞蹈创作课题研究的根本宗旨。”课题首席专家、中国舞蹈家协会主席冯双白表示。

在冯双白看来，现实题材舞蹈创作不仅是一个历史性的变革命题，也是关系到舞蹈的特殊表现性问题。舞蹈常常被表述为“长于抒情，拙于叙事”，怎样突破舞蹈艺术单纯抒情的关口，涉足现实生活，一直是舞蹈艺术工作者的心中大碍。

“在做课题前期准备过程中，我们发现，现实题材舞蹈创作研究在舞蹈

界还是相当薄弱的。理论支点比较游移，相关理论体系和构架尚未完整搭建，这凸显了本课题的重要性和紧迫性。”冯双白说。

艺术创作要向现实题材倾斜，但现实题材创作往往吃力不讨好，主要存在以下四个难题：一是选题难，情节往往僵化雷同；二是创新难，表现程式与当代生活有距离；三是情感的生动表达难，容易形成人物脸谱化；四是市场推广难，很难引起观众的共鸣。“本课题在研究中试图有针对性地考察和论述上述问题，从而引导舞蹈艺术创作直面现实——只有关注人民群众已经和正在创造的新生活，文艺作品才更有战斗力和影响力，更能引起观众的共鸣。”冯双白说。

着眼重大理论问题

现实题材舞蹈创作，是中国当代舞蹈发展的重要和主要内容，也是关乎新时代中国特色社会主义舞蹈事业建设与发展的重大课题。在艺术创作实践中，现实题材舞蹈创作坚持党的领导、秉持人民立场、关注社会现实，因而具有延续性和鲜明的时代性，在当代中国舞蹈创作格局中占有重要一席，并且有一定的引导性和主导性。

如何认识、把握现实题材舞蹈创作的本质与内涵、发展与现状、问题与对策等，是本课题拟解决的关键性问题。

课题不仅着眼于舞蹈学科与学术

理论，而且涵盖中国当代舞蹈文化的重大现实理论问题。课题由此划分了五个子课题：子课题一为现实题材舞蹈创作研究，舞蹈创作思潮历程研究，子课题二为主旋律舞蹈创作与当代舞蹈现实主义范式研究，子课题三为新时期文化语境的嬗变与现实题材舞蹈、舞剧叙事研究，子课题四为现代艺术视域下的舞蹈现实题材编创及教学形态研究，子课题五为现实题材舞蹈创作问题、困境及对策研究。

冯双白指出，在当前舞蹈艺术实践中，对现实题材舞蹈创作的研究，既是重大的实践研究问题，也是重要的理论研究问题，因为这关乎总结创作经验、深入实践研究、促进舞蹈评论、提升学科建设，以更好的舞蹈创作实践，建设好中国特色社会主义文艺事业。

深化研究思路 打开国际视野

在开题论证会上，冯双白阐述了课题的相关研究状况、总体框架以及重点难点，并对五个子课题的构成、子课题之间的内在逻辑关系进行了细致分析，提出了课题在学术思想理论和学科建设发展方面的具体目标。他表示，课题研究不仅有学术深度，还能成为舞蹈实践建设添砖加瓦，尤其是要解决舞蹈与现实生活的关系，寻找到的生活的可舞性。五位子课题负责人也就各自的研究重点、方向和难点进行了简明扼要的汇报。

评审专家组一致认为，课题具有

重大理论与应用价值，研究内容较为全面系统，子课题之间前后呼应、相互协同、具有内在的逻辑联系，课题论证合理、条理清晰，课题组拥有很强的研究力量和很好的研究基础，相信能够顺利地顺利完成相关研究任务，达到预期目标。

与此同时，专家们还就课题的研究方法、研究思路以及一些具体问题提出了建设性意见。北京舞蹈学院院长吕艺生提出，现实题材是长期困扰舞蹈界的问题，在研究中需要厘清现实题材和现实主义、现实题材舞蹈和现实主义舞蹈的关系，以及在中国舞蹈的发展进程中，现实题材舞蹈究竟以何种姿态呈现，如何做到在国际视野中进行合理表述，避免自说自话。国家大剧院副院长赵铁春表示，课题的论述应站在舞种之上和国际语境之中进行思考。中国艺术研究院研究员刘春提出，要以“他者”目光讲好中国故事，可与相对成熟的其他行业如电影、戏剧类比，进行当代读解，可以在多重意义上对现实题材加以解读，如中国语境下的观照、文艺学角度分析、创作角度的认知等，包括更多个人舞蹈身体语言与现实题材关系的探讨。

冯双白代表课题组成员感谢专家们对课题研究的充分肯定以及提出的启发性建议，表示将进一步深化研究思路和研究计划，通过课题组成员的通力协作和集体攻关，优质高效地完成课题研究任务。

“AI时尚之夜”亮相中国丝绸博物馆



活动现场

本报讯 (记者连晓芳)作为一门新兴科技，人工智能正在深入影响着各行各业。在纺织产业中，人工智能也开始广泛应用于流行趋势研究、纺织品检测、图案创意设计与智能制造等诸多方面。2月23日晚，由中国丝绸博物馆主办，中国纺织信息中心、国家纺织产品开发中心协办的“AI时尚之夜”活动在浙江省杭州市中国丝绸博物馆拉开帷幕，活动邀请了相关领域专家分享人工智能在纺织产品开发、时尚创意设计等方面的应用与发展趋势，并现场展示了人工智能设计开发的服装、面料和文创产品等。

活动当晚，中国纺织信息中心发布了全球首款人工智能色彩趋势应用分析工具“AI Color Trend”和“贴身时尚顾问——掌上趋势”两款流行趋势预测与分

析智能工具，以海量的基础数据、庞大的应用规模和专业的趋势预测为纺织服装专业人士提供面料、色彩等方面的全方位智能分析。国内第一件由人工智能进行设计的纺织品，以及用此制作的衬衣和领带，也同时入藏中国丝绸博物馆。

活动现场还特别设置了人工智能互动体验，观众借助“少女诗人小冰”，把喜爱的丝绸纹样和摄影作品转换为优美的诗句，生成别具特色的书签和明信片，并将这份“AI时尚之夜”的纪念带带回家。

中国丝绸博物馆馆长赵丰表示，此次活动展现了人类纺织服装的历史与未来连接的无限可能。“今年是中国丝绸博物馆的AI元年，我们还将开展展览展示、教育活动、文创研发等方面探索与AI碰撞的新可能。”他说。