

来福建“火花茶会”“品味”艺术精品

本报记者 简彪

近段时间,福建艺术界接连迎来好消息:福建省杂技团创排的将杂技与中国书法相结合的《墨韵——绳技》荣获第八届西班牙赫罗纳“金象”国际马戏节银象奖;福建省实验闽剧院创排的闽剧《生命》被公示为2019年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目,并入选2019年度全国舞台艺术重点创作剧目……

“闽剧《双蝶扇》《生命》能够连续入选国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目,要感谢‘火花茶会’为我们提供的帮助。”福建省实验闽剧院院长周虹如是说。

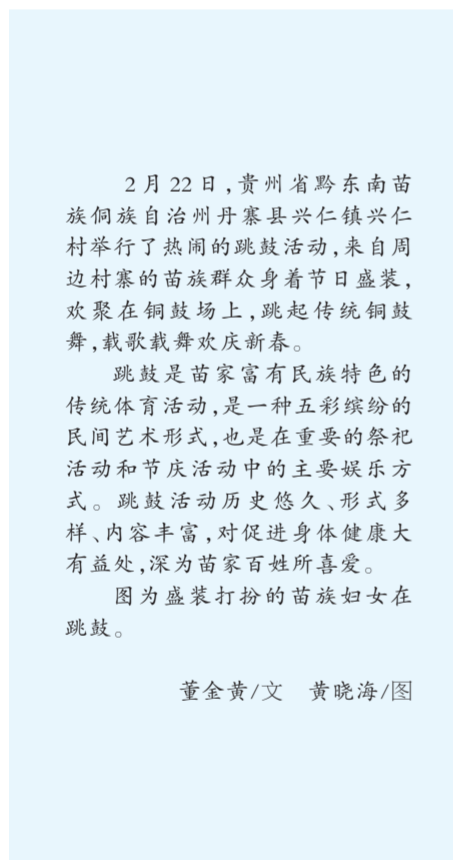
聚焦艺术精品创作

周虹说的“火花茶会”,是福建省文化和旅游厅(原福建省文化厅)为了有效贯彻落实中央以及原文化部、福建省委和省政府有关要求和部署,推进福建舞台艺术创作生产,于2016年底酝酿推出的艺术精品策划论证新机制。

2016年12月30日,第一期“火花茶会”在福建省芳华越剧团的伊语小剧场举行,重点策划论证舞剧《望海》的基本创意。专家们一人一杯热茶,主要谈问题说缺点,畅所欲言。2017年3月2日,第四期“火花茶会”首次走出福建,来到北京,聚焦高甲戏《大稻埕》。在中国剧协的会议室里,一样泡上了福建的清茶,一样是愉快、坦诚而犀利的交流。

“福建产茶,福建也出戏。我们

艺术·视野



董金黄/文 黄晓海/图

希望用‘火花茶会’这样轻松而直接的方式,邀请省内外专家为福建艺术创作提出宝贵意见,从艺术创作的源头抓起,以谋划策划、研讨探讨、议本悟本、看戏评戏为主要内容,推动培育更多具有福建气派、福建特色,在全国更有影响力的艺术精品力作。”福建省文化和旅游厅党组书记石建平说。

就这样,两年多来共举办了42期“火花茶会”,其中,在北京4期,在福建省内的厦门、漳州、龙岩各1期,在福州35期,先后邀请了福建省内专家223人次、省外专家约100人次参加,共讨论了17个剧本、20多部剧目、3场专题演出。

效果很明显。这两年来,福建的艺术精品创作出现了持续繁荣的景象,先后有多部剧目获得国家级奖项,近20部剧目入选国家艺术创作有关重大工程项目,近30部剧目入选国家艺术基金立项资助。其中,高甲戏《大稻埕》获中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程”奖;闽剧《双蝶扇》、舞剧《谷文昌》接连入选国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目;歌剧《松毛岭之恋》入选中国民族歌剧传承发展工程滚动资助项目;话剧《松绑》、舞剧《谷文昌》、京剧《红土》、话剧《县委书记廖俊波》4部剧目入选全国优秀现实题材作品展演等。

打造艺术综合平台

“用这种方式推动福建艺术走出福建,引入外部智慧,创造精品,而不是单纯邀请外地名导演、名编剧、名演员到福建做‘嫁接’,花费少、效果

好,很值得肯定。”中国戏曲学会会长薛若琳在参加“火花茶会”之后有感而发。

“‘火花茶会’这样的研讨不仅形式轻松,专家们能够畅所欲言,也能够让我们有思想和表演上的收获,通过实践和理论相结合的方式让我们的戏能真真切切再上一个新台阶。”《大稻埕》编剧曾学文说,三期“火花茶会”聚焦《大稻埕》,让他受益匪浅。凭借《大稻埕》的出色表现,曾学文也获得了曹禺剧本奖。

“火花茶会”逐渐发展成为一个平台。思想碰撞、顶层策划、新剧目论证、精品打磨、人才培养成为这个平台的五大功能。无论是对剧目表演的讨论打磨,对国内外艺术信息和理论动态的交流,还是培养艺术专业人员和行政业务人员,“火花茶会”都有了突出的表现。2018年,为助力南平市人民政府牵头主办的第十五届闽浙赣皖四省市民间艺术节,“火花茶会”还首次延伸至地市,对其方案和具体内容进行了研讨,极大提升福建省民间艺术节的办节水平。

“艺术精品的产生需要互相切磋,集体攻关。”“火花茶会”就是抱着这一初心,逐渐发挥出更大作用。”福建省文化和旅游厅艺术处处长吴新斌说,“火花茶会”还为福建省的现实题材、红色革命题材艺术创作带来了有效引导。

2017年举行的16期“火花茶会”中,针对现实题材和红色革命题材剧目的研讨分别为3期和6期;2018年举行的21期“火花茶会”中,针对现实题材和红色革命题材剧目的研讨分

别为13期和4期。民族歌剧《松毛岭之恋》、闽剧《生命》、话剧《松绑》《县委书记廖俊波》、舞剧《谷文昌》、京剧《红土》、越剧《林巧稚》、闽西汉剧《羊角花》等一批现实题材和红色革命题材剧目在业界引起广泛反响。

吹响新征程的号角

随着开年好消息的不断传来,新征程的号角已经吹响,福建将继续探索实践和改进推广“火花茶会”。

据了解,福建省文化和旅游厅计划在新的一年里,将“火花茶会”机制和“深入生活、扎根人民”活动结合起来,向地市基层延伸,邀请专家对莆仙戏《踏伞行》、山歌戏《羊角花》、梅林戏《画网巾》、歌剧《与妻书》、舞蹈诗《厦门故事》等剧目进行研讨提升,对各地市将要打造的剧目进行采风论证,让“火花茶会”的机制作用渗透到艺术创作的关键链条。

2019年是中华人民共和国成立70周年,古田会议召开90周年等重要时间节点。“我们将把‘火花茶会’和重要时间节点、重点题材、重大节庆活动结合起来,打造精品力作。”石建平说,福建将充分发挥“火花茶会”这一平台的作用,对红色题材、生态建设、精准扶贫等重要题材,就闽剧《生命》、话剧《松绑》、舞剧《谷文昌》、京剧《红土》等重点剧目开展集体攻关,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

“《生命》期待‘火花茶会’继续关注,为我们的打磨、提升提供智慧。”周虹说。

陕西基层文艺院团骨干 展示戏曲音乐作曲研修成果



结业汇报演出 本报驻陕西记者 秦毅 摄

本报讯(驻陕西记者秦毅)2月27日晚,2018年陕西省基层文艺院团戏曲音乐作曲研修班结业汇报演出在西安易俗社小剧场举办,30名县级国有文艺院团的艺术骨干用最新创作的作品诠释了他们为期半年的学习成果,这也标志着2018年陕西省基层文艺院团戏曲音乐作曲研修班圆满结业。

为着力解决陕西省基层文艺院团作曲类骨干人才紧缺问题,根据《陕西省基层文艺院团艺术人才培养工作三年(2018-2020年)计划》,陕西省文化和旅游厅于2018年9月至2019年2月开办了2018年全省基层文艺院团戏曲音乐作曲研修班。经过全省各市文化行政管理部门和各基层文艺院团审核遴选,30名县级国有文艺院团的艺术骨干参加了研修班,教学地点设在陕西省艺术研究院,教学分为4个月

的集中授课和2个月的实践教学两大阶段。研修班围绕促进基层文艺院团建设发展和人才培养需要,精心设计课程,聘请名师专家,将素质和能力培养贯穿培训全过程。比如,在授课内容方面,根据学员现有的基础,以“学得会、用得上、有实效”为出发点,强调素质与能力的培养。此外,在教学方式上,不限于单一的课堂教学,而是积极探索新的培训模式,多次组织学员进行戏剧观摩。

在当晚的结业汇报演出现场,大部分演出曲目都是学员的创作作品,如《莫离韶华经流年》(闫娜词)、《沁园春·雪》(毛泽东词)、《西域情》(郭全民词)、《春夜洛城闻笛》(李白词)等,整场演出作品形式多样,曲目安排丰富,学员的表演声情并茂,展示出研修班学员较强的创作能力和优良的艺术素质。

山东德州杂技艺术中心揭牌

本报讯(驻山东记者苏锐)2月24日,山东省德州市文化和旅游局在德州大剧院挂牌成立德州杂技艺术中心。

德州杂技艺术历史悠久、源远流长。为弘扬优秀传统文化,保护传承德州杂技这一国家级非物质文化遗产项目,着力打造德州杂技品牌,德州市文化和旅游局决定在德州大剧院设立德州杂技艺术中心,作为弘扬、传承、展演、培训杂技艺术活动的重要基地。基地采取周末剧场、公益演出等形式,将在德州大剧院开展常态化惠民演出,进一步发挥大剧院的文化地标作用,更好地满足广大群众的文化生活需求。

当日,作为德州市非物质文化遗产月的系列活动之一,“弘扬优秀传统文化 传承杂技艺术”德州杂技艺术中心揭牌演出在德州大剧院举办。演出在杂技《舞中舞》中拉开帷幕,德州杂技艺术保护传承中心演员的精湛技艺赢得现场观众的阵阵掌声。曾获国际大奖的杂技《高椅》作为压轴节目上演,令现场观众激动不已。

此外,德州市将以德州杂技艺术中心揭牌为契机,积极探索推动德州大剧院等文化场馆创建国家A级旅游景区,着力培育打造“旅游+演艺”品牌,加快推进文化和旅游融合发展。

上海木偶剧团与内蒙古苏尼特右旗 再续情缘

本报讯(驻内蒙古记者阿勒得尔图)2月22日,“学习乌兰牧骑再续木偶情缘”暨上海木偶剧团与内蒙古自治区苏尼特右旗那仁宝力格蒙古族幼儿园共建签约仪式在上海举行。

会上,双方签订共建协议,上海木偶剧团、SMG版权资产中心分别向那仁宝力格蒙古族幼儿园赠送桌面木偶剧《蛋里面是谁》全套木偶、道具和《上海故事》音像资料、文化书籍等物品。

据介绍,上海木偶剧团与苏尼特右旗结缘于1982年,当年,苏尼特右旗乌兰牧骑几名队员在上海木偶剧团学习近3个月。在上海艺术家的帮助下,乌兰牧骑创建了全国第一

支蒙古语木偶剧组,被称为牧区“流动的幼儿园”。

时隔37年,上海木偶剧团与那仁宝力格蒙古族幼儿园实现共建,充分利用资源优势,打破地域界限,将优秀传统文化融入孩子们的启蒙教育,积极开展以弘扬爱国主义、民族团结为主要内容的主题活动。春节前夕,那仁宝力格蒙古族幼儿园派出3名幼教师前往上海木偶剧团学习桌面木偶剧《蛋里面是谁》的表演和操纵,上海木偶剧团团长何筱琼希望在牧区不仅能演出原汁原味的蒙古语版《蛋里面是谁》,更是得到了业界的赞誉。创作出具有苏尼特右旗特色的小故事。

电影《罗马》获3项奥斯卡大奖

本报讯(记者于帆)2月25日,在刚刚落下帷幕的第91届奥斯卡金像奖颁奖典礼上,电影《罗马》荣获了最佳外语片、最佳导演、最佳摄影3项大奖。这是墨西哥第九部提名奥斯卡最佳外语片的电影,却是墨西哥电影第一次获得此项殊荣。

此前,该片已经获得了第75届威尼斯电影节金狮奖、第76届金球奖最佳导演奖等多个奖项。

影片由被业界称为“墨西哥电影三杰”之一的阿方索·卡隆执导,以其私密的记录方式,讲述了发生在20世纪70年代墨西哥城中一个叫做“罗马”的中产阶级社区里的故事。卡隆用黑白色调的画面追忆

了童年时代抚养他长大的女佣及其家庭的一系列变故。卡隆直言:“电影中90%的场景来自于我的记忆,有些直接,有些则迂回,但都是关于那个塑造我的时代,或者说塑造墨西哥的时代,那正是墨西哥漫长时代变迁的起始点。”

早在2013年,由卡隆拍摄的《地心引力》便囊括了奥斯卡最佳导演、最佳剪辑、最佳视觉效果等在内的7项大奖,此番执导的《罗马》更是得到了业界的赞誉。业界认为,电影以克制且精准的镜头调度,将片中人物的生活轨迹真实而艺术地加以呈现。

据了解,该片已售出中国版权,有望在今年上半年登陆国内银幕。

音乐剧《摇滚学校》掀起观剧热潮——

看成人热血逐梦 听孩子成长心声

本报记者 秦丹华

“太燃了!”“又热血,又感动!”……2月22日,百老汇音乐剧《摇滚学校》在沪拉开亚洲首演序幕,上海大剧院变身摇滚演唱会现场,观众的掌声几乎掀翻屋顶。

凭借“零差评”的口碑,2月21日预演结束后的24小时内,《摇滚学校》在上海卖出了超过1500张演出票;截

至首演前,《摇滚学校》第一周的演出售票已达到8成。

音乐剧《摇滚学校》改编自同名电影,此次由创作过《猫》《剧院魅影》等经典音乐剧作品的作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯操刀,为《摇滚学校》创作了12首原创曲目。该剧邀请英剧《唐顿庄园》的主创朱利安·费列斯主笔撰写

剧本,2014年百老汇复排版音乐剧《悲惨世界》的导演劳伦斯·康纳执导。在如此强大的主创阵容的加盟下,《摇滚学校》于2015年在百老汇正式上演,一经亮相就掀起观剧热潮。2016年《摇滚学校》开启伦敦西区演出,2017年启动了美国巡演,2018年登陆澳大利亚墨尔本,所到之处收获赞誉无数。

“这是一个关于音乐如何改变孩子们生活的故事。”安德鲁·劳埃德·韦伯这样评价《摇滚学校》。剧中,梦想成为摇滚巨星的乐手杜威·芬受到接连不断的打击——被踢出乐队、被唱片店辞退、被催缴房租……直到某天,他阴差阳错地假扮朋友前往一所私立初中做代课老师。在那里,他发现了孩子们的音乐天赋,在一位保守的校长和一群望子成龙的家长的眼皮下,他带头“不务正业”,一支充满青春朝气、自由张扬的摇滚乐队就此诞生。

杜威的逐梦经历戳中了不少奋斗在一线城市的年轻人的心。随着剧情的发展起伏,现场许多观众不禁流下了眼泪。

安德鲁·劳埃德·韦伯在音乐剧版《摇滚学校》中着重加重了对孩子

教育问题的探讨。“相比于电影《摇滚学校》中以杜威作为主角,我更希望在音乐剧中探索杜威学生们的故事,尤其是孩子和家长的关系。”安德鲁·劳埃德·韦伯表示,“孩子在音乐中寻找自我的过程,让我极受感动。”

如此一来,《摇滚学校》成了中国音乐剧市场上难得的“合家欢”剧目。首演现场,许多家长特意带着孩子来看。不少家长表示,看过这部音乐剧,他们也会反思跟孩子的沟通是否充分。

随着在沪首演成功,《摇滚学校》将在上海进行为期4周的演出,并将于3月22日至4月14日转战北京天桥艺术中心,连演29场。



音乐剧《摇滚学校》上海首演剧照