

# “妈妈导读师”：为儿童阅读导航

本报记者 党云峰

2月16日,由国家新闻出版署指导、中国新闻出版传媒集团主办的“妈妈导读师”2018年中国亲子阅读大赛年度总决赛在北京举行。12组家庭在亲子阅读环节阅读了《雨龙》《北京——中轴线上的城市》《二十四节气旅行绘本》等图书;在原创亲子情景剧环节,12组家庭演绎了他们眼中的多彩世界。

“妈妈导读师”亲子阅读大赛(以下简称“妈妈导读师”)设立于2016年,致力于将阅读之美传递至千家万户,把开卷有益的种子播撒到全国各地。“妈妈导读师”丰富多彩的活动让很多家庭养成了全家共聚一堂、共品一书的阅读习惯,已成为独具特色的阅读推广品牌活动。

## 增强孩子的文化认同感

为了引导家长带领孩子阅读好“妈妈导读师”将2019年的主题确定为“中国元素年”,将引导参赛家庭阅读中国元素图书、原创中国元素故事,并在舞台上表演出来。

“妈妈导读师”活动主办方一直在探索回答为什么读、怎样读、读什么的问题。去年,主办方在怎样读上下了很多功夫,今年则在读什么上做了一番改进,从以往自主选择读本改为指定读本范围。值得一提的是,这次总决赛规定的12本阅读图书全是原创中国元素图书,使得这次比赛充满了浓浓的文化气息。石家瑞小朋友在和妈妈阅读《给孩子的京剧》时,就扮上了京剧演出的装束,配上京剧背景旋律,

和妈妈一起走入京剧艺术的殿堂,了解生、旦、净、丑等行当。

“我们想给孩子们种下阅读的种子,并通过阅读让孩子们更加热爱我们自己的文化。”中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长马国仓表示,母亲在亲子阅读中扮演着重要角色,希望更多母亲引导家庭成员亲近阅读、习惯阅读、享受阅读,打牢亲子阅读、家庭阅读这块全民阅读的基石。同时也希望通过举办“妈妈导读师”推动形成爱读书、读好书的亲子阅读热潮,以小手牵大手,营造整个家庭“多读书、读好书、好读书”的阅读氛围。

书籍承载着文化传承功能,通过家长的引导,阅读成为孩子们健康成长的智慧源泉。韬奋基金会理事长聂震宁说:“我亲历了全民阅读从不为大家了解,到慢慢被大家认知,再到成为许多家庭日常生活重要组成部分的过程,这是一件让人欣慰的事情。一个人最初的阅读体验影响深远。我们要让小朋友从小就读到热爱美丽的中国故事,让美丽的中国元素成为小朋友最深刻的文化记忆,从而培养造就中华民族一代又一代的优秀青少年。”

## 家长跟孩子共同成长

充满浓浓爱意的亲子阅读展示、各具创意的情景剧表演,带领观众和评委步入一个个充满想象力的世界。参赛家庭也是收获满满,王秉熙小朋友的妈妈认为:“阅读是学习的基础,也是学习的关键。亲子阅读是家庭教育的有效方式,是培养亲子关系的重要途径,不仅可以提高孩子对读书的兴趣和热情,还可以拉近家长与孩子的距离,一起享受亲情、分享快乐。亲子阅读需要家长用心投入、用心实践,孩子的潜力需要家长用心去激发。家长每一次用心参与都会发现孩子身上的闪光点,都会感受到亲子阅读的魅力。”

孩子喜爱“妈妈导读师”,因为它的表现形式是一场场吸引人的故事会;家长看重“妈妈导读师”,因为它提供了全家共读的平台;专家支持“妈妈导读师”,因为这是对孩子未来有益的活动;分赛点单位和机构热情参与“妈妈导读师”,因为这符合家庭教育发展的趋势。陈卓尔小朋友的妈妈说:“孩子在比赛中感受到了知识的可贵,相信喜爱读书的种子已经在孩子幼小的心灵中发芽,假以时日,会长成沐浴在知识阳光中的参天大树。以家庭为单位表演的情景剧,展示了小选手们出色的表演才能,锻炼了孩子临场应变的能力,在浓浓的亲情中,强化了孩子的家庭意识、团队意识和竞争意识,开阔了孩子的眼界,也在一定程度上发现了自身的不足,这些都是孩子成长过程中的宝贵财富。”

家长跟孩子一起体验阅读童书的快乐,分享阅读和感受,是最直接的沟通路径,这需要家长有足够的文化修养。如果家长每天都看书,孩子也会效仿。儿童文学作家、接力出版社总编辑白冰认为,让孩子爱上阅读,要适合孩子阅读、孩子能读懂的书,幼儿如果读太复杂的故事,就可能减弱对阅读的兴趣。

## 扩大品牌活动的影响力

如今,“妈妈导读师”已初步形成了一套内容清晰完整、形式活泼简洁的活动模式,并在各地凝聚了一批绘本馆、幼儿园、书店、图书馆分赛点,成为“妈妈导读师”的参与者和组织者。比赛的亲子阅读环节主要考察家长对儿童阅读的引导能力,家长对儿童心理规律的把握能力,儿童语言组织能力、父母子女之间的互动性、亲子风度仪表等;原创亲子情景剧环节主要考察家庭的创作能力、合作能力和表演才能,要求参赛家庭展开奇思妙想,自编完整的童话故事并亲自表演;专家点评环节引导父母提高导读能力,鼓励儿童提高阅读兴趣,帮助家庭挑选更合适的亲子读物。

“妈妈导读师”品牌影响力的扩大体现在家庭参与数量、分赛点数量、专家学者支持力、媒体报道广泛性、自媒体的传播量等方面。“妈妈导读师”品牌日渐成熟、影响力逐步扩大。聂震宁说:“每次到现场看到孩子们这么热爱读书,我都很激动。‘妈妈导读师’不仅吸引了很多家庭来参与,还吸引了很多网友的参与。推广全民阅读要从家庭做起,从校园做起,让青少年从小养成阅读习惯,培养阅读能力,我们的社会才能成为书香社会。”

“洗完脸,刷完牙,娃娃上床读书啦,爸爸妈妈快来呀,给我讲讲吧……”手拉手站成一排的参赛小选手唱起“妈妈导读师”的主题歌《再讲一个吧》,稚嫩的声音感染了在场的家长和小朋友,“妈妈导读师”在新的一年里又迈出了坚实的一步……

# 莫言与张大春话汉字

本报记者 赵凤兰

台湾作家张大春日前携新书《见字如来》亮相北京郎园虞社文化空间,与他的好友、著名作家莫言展开了一场关于中国汉字“前世今生”的深度对话。在现场,两个同样对中国汉语言文字怀有深切情感的作家、小说家,以“咬文嚼字”的解字方式和幽默风趣的语言,与读者分享了他们对于中国汉字文化和字词源流的心得体会和文人雅趣。

《见字如来》是张大春新近出版的一本关于字词辨析的新书,书中的部分内容源自他在《读者文摘》杂志所撰写的《字词辨析》专栏。散文家、翻译家梁实秋曾在该刊开创了《字词辨析》专栏,由于梁先生晚年写作不多,该专栏易手,一度由作家林黎接替操刀,但持续了一段时间又中断。2001年,林黎过世后,张大春接手复活了该专栏。谈到他探究这些文字的初心,张大春坦言:“字有生命,正如有生命。字与词,在时间的淬炼之下,已经不是表意、叙事、抒情、言志的工具,也不只是经史子集里的文本元素,更构成一代人鲜活的生命经验。我想借着解字重新认识文字,写出字词源起的故事,同时为这个时代的文化尽力。”

谈到为何把好友莫言请来“论”字,张大春说:“我与莫言都是山东籍老乡,相识已有30年。如今,莫言在写小说之余,重又燃起写字、解字的热情,经常左右手开弓练习毛笔字,写些打油诗和对联,并要自己写的诗既要幽默风趣,又要有严谨的格律。作为一个诺贝尔文学奖的获得者,他在开发自己写作轨迹上付出的心力和上进心竟跟一个积极争取好成绩的小学生差不多,经常与我探讨很多字词和语言问题,事实上他的每个提问又是对我问题的回答。”在张大春看来,如果每个文人都像莫言一样,对每个字词都是一种推敲、张惘和不放心的态度,字词的奥秘就会得以凸显。

论及对字词诗文的兴趣,莫言自谦地说:“很多本该在20岁学会的知识,我到了60岁才开始学,有点惭愧。古人云:‘老而学者,如秉烛夜行。’我就像在深沉的暗夜里拿着蜡烛学习,虽然光芒微弱,但总比摸着黑好。从去年开始,我对诗词格律产生了兴趣,经常与张大春通过微信切磋。面对中国汉字文化的博大精深,没有人敢妄言对它的来龙去脉和古意今译完全理解。正如人都是有来路和出处一样,字词的演绎和流变折射出中华文脉的发展演变史。”

为了详解中国汉字的“前世今生”,两人在现场“咬文嚼字”,对“粥”“羊”“医”“鸾”“西”“灾”“突”等字词的演变承载进行了详细推敲和字义辨析,并结合其繁体 and 简体,深入切磋了汉字文化指事、会意、假借、象形等造字规律。比如对“羊”

字的解读,张大春说,《史记》形容项羽“猛如虎,狼如羊,贪如狼”,这种说法一反一般文本中羊无害、可爱的动物形象,其实传奇故事、神话故事中,“猪的笨”“猫头鹰博学”等释义都是文化造成的,未必是原本的科学性解释。在谈到“灾”这个字时,莫言回忆自己18岁那年在一家棉花加工厂做临时工时,曾用一根火柴给厂长、书记点烟,点完后再给自己点时,旁人及时阻挠说“三个人一根火柴就变成‘灾’了”。另外,有些字词是由于不同造字原则和书写习惯在发展过程中广泛地为人所接受而保留下来的。

两位作家在一起畅谈,自然离不开对小说和文学的关注。有读者询问张大春是否渴望获得诺贝尔文学奖,张大春打趣地回答说:“能得诺贝尔文学奖比中乐透还难,我没买过彩票。我一般写七律五言居多,这类的写作一般不可能进入英语的世界。”谈到诺奖,莫言一言以蔽之:“如同萝卜在生长时没想到维生素,作家在写作时通常也不会想到诺贝尔文学奖。”

## 《我的爷爷朱德》读者交流会在京举行

本报讯 (记者冯倩)2月24日,纪念中华人民共和国成立70周年暨朱和平《我的爷爷朱德》《永久的记忆》读者交流会在北京举行。该活动由文萃堂读书会组委会、中国书籍出版社主办,《新阅读》杂志社、北京市文化投资发展集团承办,有关领导、老一辈革命家后代和各界读者代表出席并参与讨论。

老一輩无产阶级革命家朱德元帅之孙朱和平将军在现场,介绍了

《我的爷爷朱德》《永久的记忆》的写作体会,并与读者交流互动。

《我的爷爷朱德》一书是朱和平对爷爷朱德及奶奶康克清的深情回忆,书中附有反映朱德同志各个历史时期工作生活的珍贵图片。朱和平通过近40年在朱德、康克清身边生活的特殊经历,以重大历史事件作为时代背景,以第一人称和图文并茂的方式,展现了朱德同志革命的一生、奋斗的一生、光辉的一生。

## 拾音阁

# 童年的故乡 温暖的记忆

——读杨宏伟著《尚博祖屋》

鲍永军

青年作家、诗人杨宏伟是浙江省德清县尚博村人,长期致力于乡土文学创作,继出版诗集《远方的诗:年轮》之后,这部洋洋洒洒49.9万字的散文集《尚博祖屋》2018年底问世,饱含他对故乡血浓于水的感情。

这部著作是作者7年心血的结晶,是一部追忆童年与故乡的怀旧散文集,内容温馨感人。本书主要反映了上世纪七八十年代作者在家乡的童年生活,记载人物有他的祖父母、外婆、父母等亲人,以及村民、老师、同学等,还有各种小动物,充满童真童趣。书中场景式、情境式地还原了江南水乡生产、生活的面貌,如钓鱼、养蚕、吃茶、种田等,展现出一幅绚丽多姿的乡村生活画卷。作者以祖屋为中心,视野拓展到尚博村以及邻近村镇,穿越历史云烟,重拾记忆碎片,重现如歌岁月。通读全书,有两个显著特点:

一是内容真实感人。

古人云:“言为心声。”“感人心者莫先乎情。”作者热爱故乡,乡情、乡景、乡恋、乡愁始终是他文学创作的源泉,在追忆中构筑自己的精神家园。祖屋保留了一些老家伙,是杨氏几代人繁衍生息的历史见证,作者以温情的笔墨书写着一个蚕匾、一张老

床、一条刻着曾祖名字的板凳。

作者创作本书的目的,就是留下生活的记忆。他在《祖母》篇中说:“我的祖母就是这样的一个平常人,这样一个曾经存在过又永远归于黑暗的平常人。但她又是幸运的,因为我的上述文字将是一种永远的存在。”他认为:“最大的真实是心灵的真实,祖屋、我、文字,三位一体成为心灵;心灵的真实就是写作的真实。写作者要永葆谦卑敬畏之心,内心要真实真诚。”为了记忆的真实,他采访老人,考察古桥、老屋、村镇,查找侵华日军暴行的资料,并让母亲重讲儿时故事。晚清外交家傅云龙是尚博村的历史名人,但作者没有凭空拔高,而是真实地写出他与村民生疏隔膜之情形。书中他对家人、伙伴、乡邻进行了细腻刻画,描绘了几时吃棒冰、挖泥鳅、滚弹子等快乐往事。他到镇上,“每次吃完三鲜面,甚至每次在街中央吃一小馄饨,我们总要跑进馆子店,趴下身去,把我们细细的手臂伸进柜台下面的缝隙里——似乎每次都能捞出落满灰尘的几枚硬币。”只有亲身经历,才能写得如此鲜活生动。书中叙述的日常生活,如酒醉子凿杀水牛、二流子击打土狗等等,虽然

行为残酷,也是铭刻在脑海中的真人真事。因为真实,所以能引起读者的共鸣,令人不由自主地回想起童年故事。

二是写作独具匠心。

作者主张心灵写作:“让心灵本身成为写作的方向和动力,让心灵本身成为写作本身,让我成为写作本身。”他对角色变化技巧运用娴熟,“由人而树桩,由树桩而人;由人而我,由我而人;由此而彼,由彼而此……其间的转换是没有痕迹的”。他在《祖屋的女儿》一文中指出,最为得意的是叙述的方式:故事里套故事。在我看来,杨宏伟此书是基于诗性思维的写作,诗意在笔端流淌,呈现诗歌式散文。他这样描绘捕鱼场面:“父母总是心花怒放,看着船舱里活蹦乱跳的鱼,仿佛马上看到了家里的老人孩子用粗壮的筷子在碗里夹鱼肉的情景,这个情景又会让他们再次联想到像筷子一样形状的用来并秧界绳的竹棍插在准备插秧的水田里而在泥水里投下的弯曲的倒影……”丰富的想象,优美的文字,浓郁的情感,文章如诗如画。

作者文笔老练,内容充实,文字生动。江南水乡的小桥流水,农村集

镇的喧闹风情,栩栩如生。乡土世界上演的平凡故事,经由作者之笔,风生水起。他写钓鱼:“这根进入白热化状态的细细长长的线,在洞口摇摇晃晃,进进出出,一阵又一阵的泥浆随之从洞口涌出来,就像一股股浓烟从老掉牙的老头的嘴里吐出来一样……我们提着这条活蹦乱跳的老鳊鱼,蹦蹦跳跳地向家里跑去。当我们在那条小田埂上奔跑的时候,老鳊鱼会在深绿色的稻叶或者金黄色的谷穗上面腾跃,就像刚刚从一望无际的稻浪里腾跃而起一样。”情节之传神,画面之唯美,读来恍如身临其境。

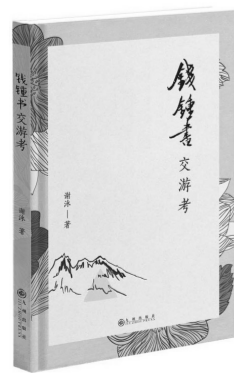
作家往往具有浓厚的故乡情结,鲁迅之于绍兴,有《故乡》;茅盾之于乌镇,有《林家铺子》;艾青之于金华,有《大堰河——我的保姆》;莫言之于高密,有《红高粱》。名家写故乡并不仅限于回忆过去的人和事,而是借此反映社会变迁和民生疾苦。农业农村农民问题是关系国计民生的根本问题,在当代社会转型时期,如何振兴乡村,值得关切。作者既在繁华的国际大都市上海工作,又心怀故乡山水,期待他创作出更多更好的乡土文学作品。

(杨宏伟著《尚博祖屋》一书已由文化艺术出版社于2018年12月出版)



## 好书速递

### ●《钱锺书交游考》



在钱锺书逝世20周年之际,厦门大学人文学院教授谢泳从一个“钱学”爱好者的角度,将自己近年来对钱锺书的传记研究、生平史料以及学术趣味的研究、解读文章,结集成《钱锺书交游考》。在本书中谈钱锺书的学术态度,谈他作品中为人津津乐道的索隐,谈他与其他学者之间的交往和思想比较,谈新旧交替时期人心的嬗变……展现了钱锺书在治学、为人方面的风采,彰显出一代大师的精神品格。许多钱锺书的观点、言论在书中属首次披露,使我们能更透彻地了解钱锺书的学术领域和精神世界。

(谢泳 著 九州出版社2019年1月出版)

### ●《鸣坚白斋诗存》



为相关研究者提供珍贵的第一手资料,且有助于人们了解这位诗人的生平事迹、诗文内容、诗艺术特色等。

(沈石友 著 徐国华、王立民整理 广西师范大学出版社2018年12月出版)

### ●《中国古道》



近代传教士韦廉臣的夫人所著《中国古道》一书,记录了其1881年随韦廉臣从烟台到北京沿途的所见所闻和所感,展现了一幅在时代变迁的历史大视野中,19世纪末中国北方社会生活的风情画卷。作者用西方女性独特的视角和细腻

的笔力,描绘了日常生活和中国社会的世态风俗,为读者留下了大量关于晚清中国社会的珍贵记忆。

(【英】伊莎贝拉·韦廉臣 著 中华书局2019年1月出版)

### ●《厚道》



本书以绿色为基调,书写大自然,是蒋子龙的一部自然散文集。作品分为四个部分:草木之情、山水之乐、风物之美、故土之思。作者在作品中展现了对大自然的深沉之爱,对社会中各种环境问题进行探讨、思索,对生态文明建设的深情讴歌,对故土

的深沉思念以及对建构家园的期望。作品体现了蒋子龙一贯的思辨、哲理和深度,展现了作者的思维沉淀和人生阅历。

(蒋子龙 著 河南人民出版社2019年1月出版)