

梦想地、时尚地、生活地——

景德镇有个陶瓷创意市集

本报记者 刘海红



市集上展出的手绘五彩分水果盘

江西景德镇制瓷历史悠久,是我国重要的陶瓷产地。近代以来,景德镇制瓷业一度陷入低谷,受经营体制不活等因素影响,景德镇很多瓷厂陆续倒闭,大批老手艺人下岗,陶瓷技艺传承面临危机。近年来,在“复兴千年古镇、重塑世界瓷都、保护生态家园、建设旅游名城、打造一座与世界对话的城市”的发展定位下,景德镇大力开展陶瓷文化传承保护工作,坚持科学与艺术结合、文化与经济结合、传承与创新结合、民族与世界结合的思路,培育出一批优秀项目。其中,景德镇创意市集聚焦陶瓷传承与创新,成为特色鲜明的陶瓷文化展示窗口。

景德镇创意市集是当地政府和企业合作挖掘陶瓷历史工业区的文化价值,依托园区丰富的文化资源和完善的产品开发流程,合力为陶瓷创作者展销作品而打造的平台,被称为“创作者的梦想地、陶瓷爱好者的时尚地、景德镇市民的生活地”。目前,景德镇各大创意市集共集聚上万名陶瓷创作者,入驻了数百名非遗传承人,并吸引大批陶瓷爱好者前往,成为游客必“打卡”的特色景点之一。

促进应用型行业人才培养

2016年10月正式开放的陶溪川

陶瓷文化创意园(以下简称“陶溪川”),围绕原十大国营瓷厂之一的宇宙瓷厂,打造了陶瓷工业遗产博物馆、美术馆、国际工作室、创意市集等项目。其中,创意市集每周五、周六开放,300余个展位每月销售额共计280万元以上,有力支撑了创作者的创作,鼓励青年人才深入创作。在过去两年中,创意市集会聚全国数千名青年人才,成为景德镇最具代表性的陶瓷创作集散地之一。

“自己的作品有人欣赏、被人购买,不仅能改善生活,而且也让我收获了喜悦和感动。”景德镇陶瓷大学在读研究生廖沂嘉在参加了陶溪川创意市集的展销后说,创意市集在展销作品的同时,也让她学习到其他优秀作品的长处。

“景德镇陶瓷大学目前建立了陶瓷高等文化研究院,围绕陶瓷文化、历史、传承,创新开展一系列活动,培养创新型人才,创意市集是展示他们创意的舞台,也是验收他们学习成果的平台,为学生了解市场和创业提供了广阔平台。据介绍,景德镇陶瓷大学的很多外地学生毕业后留在景德镇,拜非遗传承人为师,建立自己的工作室,促进了创意市集和景德镇陶瓷业的繁荣。”



景德镇陶溪川创意市集春秋大集现场

传承窑火,推陈出新

造型迥异的白釉瓷杯、颜色清丽的影青瓷盘、栩栩如生的手捏动物……乐天陶社创意市集每周六上午9点至12点在原十大国营瓷厂之一的雕塑瓷厂内举行,逾百位年轻艺术创作者聚集在一起,展销自己的原创作品。景德镇陶瓷大学研究生刘兵说,传统技艺和元素需要结合当下的审美情趣,既不能一味仿古,也不能盲目创新,“要达到这一标准很难,大家都在努力中。”

陶溪川非常重视创新工作。“我们每月从数千名申请者中选拔一批优秀创作者入驻,保证每月有新人、有新品、有新业态,激发青年人才的创作热情,促进传统手工技艺的创造性转化、创新性发展。”景德镇陶邑文化发展有限公司运营部部长、陶溪川创意市集负责人刘国磊介绍,市集的展位有限,因此,陶溪川会对展位申请者的作品进行筛选,以确保呈现最优质的作品,同时激发创作者的创作热情,增强他们的创新意识。

“我本来是做漆艺的,来到景德镇后,受这里创作氛围的影响和传统制瓷工艺的启发,开始与陶、漆两

种工艺的非遗传承人一起研究陶和漆的融合,取得了一些成果。”毕业于中南民族大学的“景漂”李梦敏一边展示她手里精致的漆艺陶瓷茶叶罐一边说。

为文旅融合发展赋能

除了每周五、周六固定的创意市集之外,每年5月和10月举办的春秋大集也是陶溪川的品牌活动之一。“来自世界各地的艺术家齐聚市集,将不同文化背景下创作的作品呈现给观众。”景德镇陶邑文化发展有限公司运营部工作人员方陈说。

在景德镇,将陶瓷文化融入底蕴深厚的历史工业园区,帮助创作者向游客推介自己的作品和景德镇陶瓷文化,与当前文旅融合发展的时代背景不谋而合。创意市集大量新奇好玩的文创产品也因此受到大批游客和商户的青睐。

“每到周末或者假期,景德镇各个创意市集就聚满了国内外陶瓷爱好者、陶瓷商户。”李梦敏说,加入创意市集以来,她认识了很多来景德镇旅游的陶瓷爱好者,“他们回去以后还会经常联系我,向我打听市集上的新产品,也有不少人反复来逛,说‘爱上了景德镇’。”

烟墩大鼓除了在景德镇焕发出蓬勃生机外,也渐渐走进了灵山县、钦州市民众的日常生活。在钦州商住小区“宁越花园”,一间鼓坊矗立在繁华的商业广场上,鼓坊里面摆放了大大小小30多面烟墩大鼓,免费对外开放,市民可以随时前来体验擂鼓的乐趣。

与此同时,“烟墩大鼓进校园”活动在钦州市也正如火如荼。钦州市第二幼儿园老师黄雨蕾告诉记者:“我们每个班级都设有烟墩大鼓的教学课程,带领小朋友认识和接触烟墩大鼓,让他们从小就了解烟墩大鼓是我们家乡宝贵的文化遗产。”而烟墩中学则开设了兴趣班,成立了校级鼓队,每周开展2次训练。“烟墩大鼓进校园已经在钦州的幼儿园、中小学甚至大专院校针对不同年龄段的青少年铺开,相信将来能够实现100%全覆盖。”钦州市非物质文化遗产传承保护中心主任陆燕说。

“我们一方面以活动为抓手,另一方面持续开展烟墩大鼓培训,发挥传习基地和传承人的作用,并重点扶持种子队伍,实现传承工作层层推进。”陆燕说,得益于企业、学校等机构和传承人等各方力量的广泛参与,烟墩大鼓受到越来越多的人青睐。“烟墩大鼓传承得很好,如果说要组队出去表演或比赛,单灵山县就有100多支队伍。”当问及烟墩大鼓的传承情况,灵山县文化馆馆长卢生说。

2月17日,第四届钦州市烟墩大鼓大赛如约而至,遴选出的12支大鼓队伍轮番竞技,角逐“霸王”的称号。“历经四届大赛,大家水平已大大提高,擂鼓手法、团队节奏和艺术表现力都取得了可喜的进步。”卢生表示,这一赛事在推动烟墩大鼓发展中发挥了重要的作用,为各个大鼓队提供了相互切磋、共同提高的平台。

同时,卢生也提出,由于烟墩大鼓传承下来的鼓谱比较单一,传统的擂鼓手法在艺术表现力上还有所欠缺,因此,烟墩大鼓目前正在努力创新,比如增加敲击鼓边的打法、变换传统擂鼓的节奏、新添擂鼓的手势等。“今年的烟墩大鼓大赛,我们要求在传统单纯擂鼓的基础上,增加跳岭头、舞龙舞狮等舞蹈和民俗元素,大鼓擂起来更有看头了。”卢生说。

山西全球推介活动展示多彩非遗

本报讯(驻山西记者杨洲郭志清)近日,由外交部主办的山西全球推介活动“新时代的中国:山西新转型·共享新未来”在北京举办,其中非遗展区受到各国使节和外媒的称赞。

围绕“晋商精神——诚实守信 开拓进取 和衷共济 务实经营 经世济民”的主题,山西非遗展区通过传统非遗技艺制作出的明式晋作家具、大型泥塑《走西口》驼队雕塑、大型砖雕《印象丝路》和在晋商“走西口”时曾经使用过的扁担、晋商公平秤以及各式算盘、试金石、手账书信等经典作品与老物件,将厚重的晋商精神、关公忠义文化、中堂文化以及“走西口”时艰苦创业的种种场景和“中国晋商万

里茶路示意图”大型地图栩栩如生地展现出来。

为更好地展示山西非遗,展区现场还安排了非遗刻瓷技艺与软陶制作技艺传承人与嘉宾互动。传承人张艳云将传统泥塑技艺与现代材料充分融合,用新型材料软陶创作的“旗袍马褂”书签深受外宾喜爱。

截至目前,山西省入选国家级非遗名录的项目有116项,代表性传承人150人,项目保护单位168个。进入省级非遗代表性名录的项目537项,代表性传承人815人,保护单位942个。多彩非遗是山西的一张名片,对凸显三晋历史文化价值、彰显文化大省风范具有重要意义。

吉林打造长白山神庙文化品牌

本报讯 近日举行的吉林省文化和旅游厅工作会议透露,荣获“2017年度全国十大考古新发现”的长白山神庙遗址考古项目,目前已经完成了长白山神庙遗址考古工作站建设、区域考古勘探、保护性回填、《长白山神庙遗址保护规划》编制等工作。

对于接下来的考古工作计划,吉林省文物局局长金旭东表示将深化长白山神庙遗址考古研究,开展区域性考古调查,推进核心区环境整治工程,同时,依托遗址和周边现有设施,举办长白山历史文化高峰论坛、长白山神庙遗址考古成果发布会、国家岳镇祭祀制度学术研讨会、公众考古开放周等活动,提升长白山神庙的知名度和影响力,努力实现保障国家文化安全和发挥公共服务效能的双重目标,打造吉林省文旅融合的标志性品牌。

据了解,长白山神庙遗址为金代皇家修建的长白山神庙故址。该遗址的发掘,是中原以外首次发现的国家山祭遗址,对探索金代礼仪制度的发展具有十分重要的价值,对研究金王朝的边疆经略、探索我国统一多民族国家的形成与发展具有重要意义。(费菲)

贵州开展文物建筑消防安全督查

本报讯(记者李佳霖)记者从贵州省黔东南州黎平县委宣传部获悉,近日,贵州省文化和旅游厅、贵州省文物局、贵州省消防总队相关部门成立督查组,对黎平县博物馆和文物建筑消防安全工作进行了督查检查工作。

督查组分别对黎平省级文物保护单位登岑不仓群、流芳古建筑群和两湖会馆开展文物建筑消防安全督查。督查组以实地督查和档案抽查为主,重点从风险研判、预警防范、巡查检查、整治隐患、值班值守、应急处置等工作开展的情况进行督查,并对消防安全管理、消防安全知识和消防设施使用技能等进行了解和现场测试。

督查反馈会上,督查人员对流芳古建筑群和登岑不仓群文物消防安全管理和消防设施养护等工作予以了肯定,但指出两湖会馆值班室杂物乱堆放情况严重,有私自使用电器嫌疑,要求立即整改,消除安全隐患。

黎平文物局对此高度重视,立即将两湖会馆值班室内所有杂物清理移出,消除了消防安全隐患。督查组强调,对于消防安全工作绝对不能抱有侥幸心理,要不断增强责任感和紧迫感,把安全工作抓紧、抓实、抓好,要进一步提高安全防范意识,有效运用技术手段加强安全保障,加强对博物馆与文物建筑的安全监管、排查和隐患治理,遏制各类事故的发生。

山东启动昌邑故城二期考古工程勘探

本报讯(驻山东记者苏锐)近日,由山东省文物考古研究院联合相关单位组成的考古勘探队,启动了山东省菏泽市巨野县昌邑故城二期考古工程勘探工作。

本次勘探采取铲探和机载地质物探相结合的方式进行,旨在找出昌邑故城内的宫阙区、普通居民区、手工业作坊区等,对城址的功能性分区进行整体性的认识和把握,探寻城内的道路、水系和城墙。据勘探队初步勘探,城址基本框架结构,工期预计3个月。该考古勘探队相关负责人介绍,此次考古勘探工作将严格执行《田野考古工作规程》和《关于加强大遗址考古工作的指

导意见》等规范要求,确保工程质量和地下文物的安全。

昌邑故城位于巨野县县城南27公里的大谢集镇,是西汉山阳国、昌邑国的都城,1992年公布为山东省省级文物保护单位。20世纪80年代,原菏泽地区文物工作队对昌邑故城遗址进行了两次调查勘探,探清故城在平面上略呈方形,东城墙长1215米,西城墙长1377米,北城墙长1585米,南城墙长1720米。城墙分段板筑,土质为掺有石灰的黏性黑土,故城遗址内发现大量汉代遗物和少量的战国时期遗物,另有部分唐、宋、元时期的遗物。



为纪念杜甫来蓉1260周年,加强川茶文化的研究,由成都杜甫草堂博物馆、四川省川茶文化研究会主办的“春风啜茗——川茶文化主题展”3月1日在杜甫草堂大雅堂开幕。据介绍,此次展览是四川省首次举办的综合性大型川茶文化主题展,分“漫谈川茶”“啜茗吟诗”“茶具珍赏”“茶事雅集”4个单元,展出川茶文化摄影作品、硬笔书法作品及古茶具等,重点突出杜甫与茶的渊源及唐代大邑瓷碗,表现了川茶对当地人民生活和经济发展的影响和作用。展览期间还将开展茶艺表演、摄影讲座等活动,展览将持续至3月17日。

图为展览现场的茶艺表演。

本报驻四川记者 付远书/文 成都杜甫草堂博物馆供图

传承至今已有一千多年历史

烟墩大鼓越敲越响

本报驻广西记者 郭凯倩

虽然春节已过,但在广西壮族自治区钦州市灵山县烟墩镇邓塘村,新春的鼓点声还在持续。鼓是中华民族和广西壮乡庆贺节日中不可缺少的乐器,铜鼓、会鼓、大鼓、长鼓……隆隆的鼓声敲出欢乐与喜庆。在烟墩镇以及毗邻的平南镇、沙坪镇,至今还流传着一种古老的民间娱乐——烟墩大鼓。烟墩大鼓高达3米,外形粗犷,鼓声洪亮,震撼有力,2008年被列入广西壮族自治区非物质文化遗产代表性项目名录。

烟墩大鼓是烟墩镇一带“闹春”必不可少的内容,“击鼓迎春”的习俗在当地传承了数百年。“春节里走亲访友我们都爱相互切磋一下鼓技,一擂就闹到半夜。”黄平修是烟墩镇邓塘村烟墩大鼓的传承人,他告诉记者,烟墩大鼓已经成为邓塘村村民农闲时参与度极高的一项文娛活动,村里不管老老小小,随手都能来上一段。

随着擂鼓的广泛普及,制鼓也成了邓塘村的一项重要产业。在邓塘村,制鼓、凿鼓的师傅有6位。60多岁的黄平修见证了烟墩大鼓发展繁荣的过程,他说:“我制鼓46年,做了超过2000面大鼓。上世纪70年代时请我制鼓的人很少,而去年我做的216面鼓基本卖完,近10年做的鼓比前面几十年做的都多。”如今,一面鼓从5000元到五六万元不等,制鼓大大提升了黄平修的收入水平。

烟墩大鼓传承至今已有一千多年

历史,在古代,当地壮、汉族先民用此驱赶猛兽或传递战争信号。随着时代的变迁,猛兽渐渐少了,战争也不再,烟墩大鼓逐渐演变成当地迎春和庆祝丰收的乐器。随着生活的富足和文化的觉醒,烟墩大鼓已经成为灵山县的文化符号之一,在这片沃土上敲击出强有力的韵律。

走进灵山县委常委、宣传部部长、副县长黄春柳的办公室,最显眼的便是摆在角落的一张烟墩大鼓。黄春柳说:“每个来到我办公室的人都要先敲两下,才能开始工作。”曾任烟墩镇党委书记的黄春柳把打造烟墩大鼓文化品牌当做重点工作来抓。“烟墩大鼓是非常具有魅力的民间非遗项目,我们非常重视对烟墩大鼓的传承、保护和开发利用。”她说。

在2018年12月举办的灵山县国际半程马拉松中,300面烟墩大鼓齐列赛道两旁,鼓声震耳欲聋,让赛场激情飞扬。很多参赛选手赛后称赞这场赛事办得有特色,大鼓一响,浑身充满了力量。据黄春柳介绍,近年来,钦州市和灵山县充分利用自治区的“三月三”、全区运动会和市里重大节庆活动等契机,为烟墩大鼓提供了广泛的展示和传播平台。同时拓展烟墩大鼓的产业发展空间,不仅在钦州的景区引入烟墩大鼓表演,还开发了相关的旅游纪念品,烟墩大鼓已经成为钦州文化旅游的金字招牌。



烟墩大鼓表演引得万人围观

江志成摄